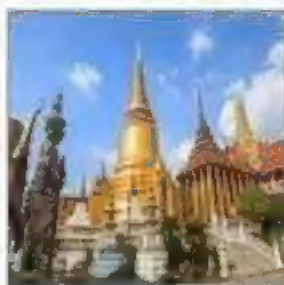
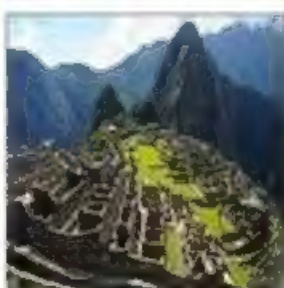


جہاں گردی

عامر بن علی



جہاں گردی

عامر بن علی

نسٹعلیق مطبوعات

F-3 الفیروز سنٹر غزنی شریٹ، لاہور

0300-4489310 / 0331-4489310

E-mail: nostalique786@gmail.com

انتساب

پاکستان کی مٹی
کے نام!

بارش کے بعد جس میں سے ایسی سوندھی خوشبو اٹھتی ہے
جس کی پوری دنیا میں کوئی مثال نہیں

ترتیب

سر آغاز عامر بن علی

حصہ اول احوال جاپان

چیری کے پھول	۱
بدلتے ذوق و شوق	۲
ہاپیکو۔ وفا کی علامت	۳
سفید بالوں والوں کا ملک	۴
مجموعی معیاری پیداوار کا جاپانی تصور	۵
سبز گلاب	۶
زندگی کا سرچشمہ	۷
دنیا کا بہترین سیاحتی مقام	۸
ترقی کا راز	۹
سال نو اور نیا دارالحکومت	۱۰
ہیر و شیماکا انڈی گنبد	۱۱
انڈی بمباری کی یاد میں	۱۲

مستقبل کا سفر	♂
چیری بلازم اور کاتیرینا کے سوالات	♂
ہاتھ کتنے کو آری کیا ہے	♂
مارکیٹنگ کی دنیا میں انقلاب	♀
رومانی	♂
جاپان کے اردو سائن بورڈ	♂
اوشی ہاما	✉
دوسرا ہفت اقلیم	
تھائی لینڈ۔ ویس اچھا مگر بہ نام بہت ہے	♂
سری لنکا۔ امن اور خوشحالی کی راہ پر گامزن	①
قطر کی ایک جھلک	Ⅱ
ارجنٹائن۔ خوابوں جیسی حسین سرزمین	"
پیر واکسٹا	♂
چلی	
چند دن چلی میں	♂
ایسا منظر نہیں دیکھا	♂
پابلو نرودا کے حضور	♂
سینا کو کی ایک صبح	□
شاعروں اور لویوں کا وطن	♦
نٹ ہال کا قدیم ترین عالمی ٹورنامنٹ	♂

پابلو نرودا کے آئین میں ایک دوپہر □

لاس پیر دس ♦

لاٹینی امریکا کی پہلی نوبل انعام یافتہ □

میکسیکو

محبت کے خطوط ♦

میکسیکوئی۔ قوس قزحہ کے رنگوں سے مزین شہر ✕

امریکی سرحد کے اس پار □

لیون ٹراٹسکی کا گھر □

فرید اکائیا آستانہ ⑤

حصہ سوم دیس پردیس

نوبل انعام یافتگان کا ترک وطن ✨

بٹوے کا درد ➔

فراز صاحب ✦

ہماری این فریک ✨

دنیا میری نظر میں ✨

اسلم کولاسری۔۔۔ ایک مابند و شاعر کی رخصتی ✨

فن اور فنکار ✦

دنیا کے دس بڑے بک اور بنگاری کی ابتدا ✨

گفتگو کے آداب B

۱۲	ارہن دتی رائے اور گاندھی جی
۱۳	دو کتابیں
"	رخسانہ نور کی رخصتی
۱۴	تلمی داس اور تھامس ہیکلین
•	مے کدے کا سبق
۱۵	کھیل ہی تو ہے
♦	منضبط قلم
۱۶	جاہل کوثر
۱۷	ارژنگ کا ارتقاء

سر آغاز

کتاب کا تعارف اور دیباچہ لکھتا مجھے اکثر متکلف محسوس ہوتا ہے۔ دوستوں کی اس بابت رائے مگر میرے خیالات سے متصادم ہے۔ یہی خواہوں کا اصرار ہے کہ ابتدائیے میں یہ بیان ضروری ہے کہ جہاں گردی کیوں اور کیسے لکھی گئی؟ سوال جائز اور اہم ہے۔ لہذا رقم طرازی پر آمادہ ہوا ہوں۔ چونکہ یہ استفسار میں نے خود سے بھی کئی بار کیا تھا کہ آخر اس کتاب کو لکھنے کی ضرورت کیوں محسوس ہوئی؟ بالفاظ دیگر اس کے بغیر بھی تو اچھا بھلا سنسار چل ہی رہا ہے۔ پھر یہ تحریر کیا معنی رکھتی ہے؟

”جہاں گردی“ تحریر کرنے کا میرے ذہن میں بنیادی مقصد اور محرک تو یہ خیال تھا کہ جن ملکوں میں برس ہا برس قیام پذیر رہا۔ اس سیاحتی کے دوران بہت سی باتیں ان معاشروں کے بارے میں سیکھنے کا موقع ملا۔ اگر کوئی ہم وطن پاکستانی ان علاقوں میں جانا چاہے تو میرے مشاہدات و تجربات کے بیان سے امکانی طور پر اس سیاح کے لیے کچھ نہ کچھ سہولت پیدا ہو سکتی ہے۔ ممکن ہے کسی مسافر کے لیے یہ کتاب کسی راحت اور آسانی کا باعث بن جائے۔ اگر دور دراز کے ان ممالک میں سفر کی غرض سے جانے کا ارادہ نہیں بھی ہے تب بھی کسی غیر ملکی سرزمین کو اپنے ہم وطن کی آنکھ سے دیکھنا اور اس کے تجربات و مشاہدات کی رواد سننا میرے نزدیک لطف پیدا کر سکتا ہے۔ علاوہ ازیں کئی اور انداز سے کسی کا بھلا ہو سکتا ہے۔ اپنی قوم کے کسی فرد کے قلم سے اپنی قومی زبان میں تحریر کردہ اقوام عالم کے بارے میں بے لاگ تبصرے تجزیے پر حنا یقیناً کوگل سرخ انجمن پر دی گئی طلوعیات سے مختلف نوع کا تجربہ ہے۔

جہاں گردی میں شامل اکثر تجاربہ روزانہ جنگ اور روزنامہ خبریں میں کالموں کی صورت میں شائع ہو چکی ہیں۔ ان کے علاوہ کچھ تحریریں ہمارے اوپن پرچے ماہنامہ ارژنگ لاہور میں بھی

میں پچھلی میں وہی سب سے ہوتا ہے کہ اس زمانے میں آپ کو کسی مامل کی کہانی جیسا کہ یہاں
نہ نہ کے بلکہ شامی پر سے جیسا کہ نامہ تمام ہو جائے بہت سارے وہی خصوصیتوں کے ساتھ
کے لیے ساتھ میں لایا گیا ہے خاص بات اس وہی کہ یہ ہے کہ یہ وہی کے متعلق ہیں وہ
خصوصیتیں کہ ان کی ہے وہ جاپان اور لاطینی امریکہ میں رقوم نے جاپان میں یہ مشہور
نے زیادہ عرصہ قیام کیا ہے اور لاطینی امریکہ میں بھی غی میں گزارے ہیں ان دونوں ممالک کی
زبانوں جاپانی اور سپانویہ مجھے اس سے حاصل ہے اس لیے خاکسار کے تجزیہ میں وہ
مشاہدات میں آپ کو یہ سہجہ کی ملے گی اس بیان کی نگاہ اور وہ سب میں اس خصوصیتوں پر آم سے ملے
کی سب بات میں یہ کہات زبانوں نے بہت مدد کی ہے

اس خیال سے بھی بہت سی باتیں تحریر کی ہیں کہ رومیہ کی دنیا میں لونی چھا نام ہو رہا
ہے وہ انہی چیزوں کے ساتھ بھی ہو سکتی ہے لونی نہ کہ کچھ اور وہی مائل پر جیسا کہ یہ تو اس
امید پر بیان کرنا کہ ہوتا ہے قارئین بھی اسے پہچان لیں اور وہی جاپان میں غرضت پیدا
کرنے کے لیے وضع کی تھی وہاں اس کے وہی نہ ہوتی ہے اس کے ساتھ لایا گیا ہے کہ یہ جیسا کہ ان کے
زبانوں کے ساتھ لکھن ہے مگر یہ بھی میں خود یہ کہ کے بہت سے لکھنے کے حق میں نہیں ہوں۔ بات
مادہ ہے کہ اس تحریر کو میں اپنے کھ لے کر جاپان میں لکھتا ہوں یہ سب ملے گا نہ کہ یہ سب
ایسا کہ وہی مائل کے لیے ہے چلتی ہوئی میں میں نہیں ہوں یہ زمانہ عفا ہوں کے لیے نہیں ہے بلکہ
نہ کے مائل کے لیے ہے چلتی ہوئی میں میں نہیں ہوں یہ زمانہ عفا ہوں کے لیے نہیں ہے بلکہ
اس نام میں زندگی کا یہ حصہ نہ کہ وہی بالکل مختلف ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ وہی چارہ
لینے مائل کے لوگوں کے درمیان نہ کہ نہ کہ میں جو فرق ہے وہی فرق آپ کو اس زمانے کا
اس خصوصیتوں پر ان خصوصیتوں کی تحریر میں میں نظر آئے گا

عامر بن علی

695-Samaria Mansien

Keenji-Minami 1-6-5

Suginami-Ku Tokyo Japan

Email: amirbinalis@hotmail.com

URL: www.amirbinalis.com

حصہ اول

احوالِ جاپان

چیری کے پھول

”کتاب دردمان کے شاعر فیض احمد فیض نے ہی کے بام پر؟“ کوہم بیمار کی
 آمد کا اعانہ قرار دیا ہے۔ جبکہ جاپان میں چیری باغ کے درخت پر پھولوں کا گلنا سہم کل
 نی، میل مانا جاتا ہے۔ سفید، سرکاری رنگ کا یہ ننھ سا چول ہو پائے لی ”رطہارت لی
 حرامت سمجھا جاتا ہے۔ اس ملک کا قومی پھول ہونے کا حق رکھتا ہے۔ چیری کے درخت
 سارا سال بے پرک شہر، نند منڈ کھڑے رہتے ہیں، بیمار کے مہم میں چند دن کے لئے ان
 پر چول ملتے ہیں۔ ہر شعل میں مہم کے اعتبار سے چیری کی ٹانہیں اللہ اللہ وقت پر چول
 اٹھاتی ہیں۔ ”حق طہ ان پھولوں کے جوہن لی رت ہے۔ ان پھولوں کو، بھنا یک با تمامہ
 تہوار ہے۔ شاخوں کے چول اٹھانے کے ساتھ ہی ان کے دیدار کا تیو مار شمع ہو جاتا
 ہے، جسے مقامی زبان میں ”بنامی“ کہتے ہیں۔ جس کا مطلب ”چول ملنا“ ہے۔ اسے
 جاپانی مانج میں سب سے نمایاں تہوار کہا جائے تو یہ مبالغہ نہیں ہوگا۔ اگرچہ کیلندر میں اس کا
 تذکرہ نہیں ملتا۔

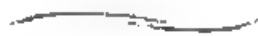
قارئین کے ذہن میں یہ بھی سوال اہم رہتا ہے کہ کیا جاپان کے قومی چول، جسے
 مقامی زبان میں ”ساکورہ“ کہتے ہیں، کا پلاستان کے ساتھ یا تعلق بنتا ہے؟ چونکہ یہ
 ہے کہ تاریخی اعتبار سے چیری کے پھول اور اس کے پھول لی بوتہ، اسام آباد سے کچھ ہی

مرکوزہ مالیہ کے سلسلے سے منسوب کی جاتی ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ یہ شہر ہندوستان کے علاوہ یورپ، سامریا، امریکا، کینیڈا سمیت چین، کوریا اور جاپان تک پھیل گیا۔ جاپانی اپنے نس باغبانی کے حوالے سے پورے عام میں مشہور ہیں۔ انہوں نے چیری کی ایسی اقسام ایجاد کیں جن میں پھل نہیں لگتا مگر چول زیادہ آتے ہیں۔ آج کل یہ نمائی اقسام ہی زیادہ مقبول ہیں، جن پر پختہ پھول لگتے ہیں۔ برگ شہ سے بے نیازی کے باوجود چول اٹھانے پر چیری کا پتھر جنت کا شجر محسوس ہوتا ہے۔

چیری کے پھول کو جاپان کی روح کہا جاتا ہے، یہاں ثقافتی و مادی علامات میں سے ایک ہے، جسے اس ملک کا چہ درخشاں بنا جاتا ہے، جیسے بلیٹ مرین، ہنچاے، جدید ایکٹوٹکس، اسٹریو گے چاملوں پر چلی پھلی کی تہہ، نئے "شوئی" کہا جاتا ہے، فیوٹی کا پیر، کولش بجالاتے ہوئے فرشی سلام، گھر کے داخلی دروازے پر ہوتے تارنے کی روایت وغیرہ۔ چیری بلام کے درخت عموماً دریاؤں، ندی، مالوں کے اطراف، پارکوں کے مابعدہ مدت اور شہر مذہب کی قدیم مہارت گاہوں سے ماحولیات کا بھی نہ مری ہے۔ مجھے جاتے ہیں۔ ایک ایسی ہی مہارت گاہ کے باغ میں شام ڈھبے میں چیری کے پھول، میرا تھا تو ایک بہت بھکشو سے ملاقات ہوئی۔ یہ تو اس بھکشو کا میرے ساتھ بھکشو کرنے کا دنیا کی مقصد اپنی نگرانی نہاں کی پرنسپل سرما محسوس ہو رہا تھا، مگر میں نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس سے احتیاط کیا کہ مہارت گاہ کے باہر جوتے اتارنا تو سمجھ میں آتا ہے، لیکن ہل جاپان گھر میں داخل ہونے سے پہلے جوتے کیوں اتارتے ہیں؟ وہ جوان بہت بھکشو کا جواب تھا کہ ایک پہلو تو صفائی کا ہے، دوسری سارا ان پتہ نہیں کہاں کہاں جوتے لے کر بیٹھتا ہے، ان کے ساتھ مختلف طرح کے غلظات اور تہہ آشیں بھی لگ جاتے ہیں، پھر نہیں جوتوں کے ساتھ گھر کے درگھوہ ناخلفان صحت کے اصولوں کے منافی بات ہے۔ دوسری وجہ اس نے بڑی عجیب بتائی، جوتے گھر کے باہر اتارنے کا مقصد پاؤں کی سوچوں اور مائل کو گھر سے باہر رکھنا ہوتا ہے۔ یہ ایک ماحولیات ہے۔ کہ اب میں ایک آشرم میں داخل

نورما یوں۔ جنوبی امریکہ کے ملک چلی کے دار الحکومت سٹیو کو کے مندر کا بندت میر
 دست مذہبی یہ نہیں رومی یولانی ہے، اس بابت ہندو مذہبی نظریات کے پیش نظر اس کا ہونا
 ہے کہ گھر کے اندر چڑے کا پھر مانتوس ہوتا ہے۔ مہ اس لی یہ بتاتا ہے کہ کسی مردہ جانور کی
 جلد سے ہی عموماً جو تیار کیا جاتا ہے۔ ہوتے اتار گھر میں ہر مہ میں، اٹل ہونے کی
 قدیم روایت ایشیا کے تمام مذہب میں ملتی ہے مگر یہ یہ پیش رو، منطق بالکل مختلف
 ہے۔

چیری بلاسم کے ٹھکانے اور غید رنگ میں ملیں پھولوں کو ان کی پائیلی کے سبب
 جاپان کی روح کہا جاتا ہے، مگر میر۔ خیال میں ان سے عقیدت لی مہ شاید خوبسورتی سے
 زیادہ ان کی زندگی کا انتہا بھی ہے، جو کہ عموماً، چارون کی ہوتی ہے۔ یہی مہ ہے کہ
 جب پھولوں پر جوہی آتا ہے تو لوگ پٹیاں نکھربانوں اور دیاروں کے کنارے ان
 رشتوں کے قریب بیٹھ جاتے ہیں۔ کھانے شراب اور میٹھی سے دل بہلاتے ہیں۔ ان
 کی فیملی کے ہلکا رنڈ لی ہمارے بیٹھے ہیں تو کسی جگہ صاحب لمبوں کی دلی پش پائو
 نے میں مشغول ہے۔ کسی پھولوں سے لے۔ رخت کے نیچے محلے کے دورھے دور میاں
 محفل سجائے ہوئے ہیں تو انہیں کسی وقت کا سافیشن بہاراں مارا ہے۔ چند انوں کے
 لیے تو یہ پھول جہاں جہاں ملتے ہیں، اس شہ میں زندگی کا تمام الامتات ہی بدل کر رہ
 دیتے ہیں چیری بلاسم کے بیٹھے بیٹھے مسکراتے خوشگوار چہرہ میں کوئی پشامات لگتا ہے کہ
 چند دن کے لیے ہی تھی چیری کے پھول مزاج ہی بدل کر رہ دیتے ہیں۔ علامہ اقبال نے
 اپنی شاعری میں ان کے ہزاروں سال تک جو بے غور بنے کا تذکرہ دیا تھا، وہ سار سال
 چیری کے رخت کی بے غوری پر صا ق آتا ہے، البتہ، چارون کے لیے ہی تھی، چیری بلا
 سم کے پھول کی شاخیں جب پھول اٹھاتی ہیں تو واقعی چمن میں یہ دہر پیدا کر جاتی ہیں۔



بدلتے ذوق و شوق

گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ صرف افراد کے مزاج میں ہی تبدیلی نہیں آتی۔ اقوام کے رویے اور پسند، ما پسند بھی بدلتی راق ہے۔ اسی لیے ثقافت کوئی جامد چیز نہیں ہے۔ زمرہ قوموں کے طرز تمدن میں تغیر لازمی ہے۔ رہن سہن میں ارتقاء قابل مفر عمل ہے۔ جاپانی لوگوں کی ایک خاص بات یہ ہے کہ یہی چیز چنانے میں، راجھی نہیں ہیکچا تے۔ رہیت پسندی، سادگی اور جدت پر قی کا ایسا خوبصورت امتزاج میں نے قاس جہان کے کسی اور خطے کے لوگوں میں نہیں پایا۔ جاپانی رسم الخط کا ہر حصہ صدیوں پہلے چین سے آئے نیا نیا اور اسے جوں کا توں اپنا یا نیا۔ کھانے کے میز پر نظر ڈالیں تو یہ مٹی ممالک سے آنے والی ہی شیاے خوردنی ہی ہیں جو اب یہاں کے روایتی کھانوں کا حصہ بن چکی ہیں۔ یہ مٹی رستہ راہوں کا میں نے قصہ نہ سنی، اور نہ شاید ہی، نیا کا کوئی قابل ذکر ملک ایسا ہوگا جس کے روایتی کھانوں کا یہاں رستہ راہوں کا نہ ہو، اور مقامی باشندے اس کچوان کے گاہک نہ ہوں۔

کھانے پینے کے ذوق میں ارتقاء کی ایک تازہ مثال کافی کارہما ہوا استعمال

ہے۔ صدیوں سے اس دیش میں بن چائے اور بھنے چامل سے شید کرد چائے روایتی مشروب مانے جاتے ہیں۔ چائے بنانے اور پیش کرنے کا فن یہاں کے لوگوں کو اتنا عزیز ہے کہ اس مضمون پر بہت سی کتابیں لکھی جا چکی ہیں۔ باقاعدہ کول اگلے ہوئے ہیں جو ہفتہ چائے بنانے اور پیش کرنے کی تربیت دیتے ہیں، اسے ملل خواتین میں خصوصاً بہت مقبول ہیں۔ چائے پینے کی پر تعلق کتابت منعقد کی جاتی ہیں، ہم مشرب لوگ بعض اوقات سینٹر میں ملوث ہوا سنہ سے ہر کے صرف چائے کی بیانی پینے کے واسطے اکٹھے ہوتے ہیں۔ ملکی پھل کی کپ شرب کرتے ہیں۔ ننگو کارا اور عموماً ثقافتی معاشرتی مضموعات ہوتے ہیں، ثقافتی ننگو سے پرہیز کیا جاتا ہے، بعض اوقات قومی تعارف کی ہو پاتا ہے تو یہ قیاس اپنے اختتام کو پہنچ جاتی ہے، اس مضمون پر الگ سے بھی مضمون لکھوں گا مگر حق کافی کی برستی ہوئی عوامی مقبولیت اور متعلقہ بات سرا جاتا ہوں۔

حق کے اعتبار کی خبر ہے کہ مرید سے تعلق رکھنے والا عالمی سطح پر س سے مقبول مرید کا کافی ماوس چین، سارکس، جاپان میں ایک کاروباری ذیل کرنے جا رہا ہے جس کی مالیت پاستائی رہے میں ایک سو ارب بنتی ہے۔ تحصیل چھ دیوں کے کہ اس عام رنگ بولی سب سے نہی کافی شاپ یعنی جس کی جاپان میں ایک ہزار سے زیا دہ شاخیں ہیں، انگریزی پینوں کی طرح اس کے بھی بار میں حصہ فرمنت ہوتے ہیں، اس وقت سارکس کی انتظامیہ کے پاس جاپان میں اس کے کاروبار کے اتالیق فیصد حصہ کی ملکیت ہے۔ ہم کے مطابق ہم نے اپنے اہمیتہ فیصد حصہ ایک سو ارب روپے میں خریدنے کے پامالی تمام سرائی ہے۔ اس خبر سے ایک مہی کی بات تو سمجھ میں آ جاتی ہے کہ سارکس کافی شاپ کی جاپان میں مجموعی مالیت دو سو ارب روپے کے اس پاس تو ہیں ہوں، کہ کہ جنگل مقبولیت کی دوز میں یہ قدرے آگے دکھائی دیتا ہے مگر پھر بھی بنیادی حقیقت تو

ہی ہے کہ سارا بکس جاپان میں پانی جانے والی بہت ساری کافی شاپ پیٹیوں میں سے ایک ہے۔ اس سے آپ ملک میں کافی پینے والوں کی مجموعی تعداد، اور مقدار کا شاید اندازہ لگا سکیں۔ اگر سہریے "ایہ تو صرف کافی بنا کر بیچنے والی" قانون کا مریہو ہے، مگر درحقیقت میں کافی کا استعمال ایک طرف رہا، یا ۱۰۰ لاکھ چلوں کہ جاپان میں دنیا کے کسی بھی ملک سے زیادہ وینڈنگ مشین پائی جاتی ہیں، وینڈنگ مشین کو "برقی" کا مادہ نہیں یا "آلودہ" منت "یونکہ ابھی تک اس لفظ کا اردو ترجمہ نہیں ہوا ہے، اور "آلودہ" قدرتی زبان کے خاتمے کے بعد اس کا امکان بھی معدوم ہے، اس لیے ہم اب اپنی پسند کا ترجمہ کرنے میں آزاد ہیں۔ بہر حال ان کی تعداد جاپان میں پچاس لاکھ سے زائد ہے، اور ان پر روزمرہ خرچہ کی بہت ساری چیزیں دستیاب ہیں، اور سکہ مشین کے اندر ڈالا، اور سامان مشین سے باہر آیا۔ ایسی مشینوں پر نوے فیصد قریباً مشروبات اور گھٹ فروخت ہوتے ہیں۔ مشروبات میں سب سے زیادہ منت ہونے والا مشروب امریکائی کافی نہیں بھی، بلکہ چائے، تھمر، ملی، بھنڈی، گرم کافی کی تعداد جمع کریں تو شاید سب سے زیادہ منت ہوتی ہے۔ آپ کو یہ پڑھ کر حیرت ہو رہی ہوگی، اور میں بتاؤں کہ اردو دنیا سالانہ کی فروخت کا حامل کافی کا مشروب کچھ سال پہلے تک جاپان میں انجمنی "پر" ایسی سمجھا جاتا تھا۔ اس سلسلے میں آپ کو ایک واقعہ بتاؤں جس سے شاید مشربی ذوق کی تہذیبی کا اندازہ ہو سکے گا۔

یہ تذکرہ بے محل نہ ہو گا کہ ویونہ صرف کردہ ارض پر واقع سب سے نچلیاں شہر ہے، بلکہ اس ایسے ہی آبادی کا مومیش پانچواں حصہ اس شہر اور اس کے مضافات میں رہائش پذیر ہے، "مریہ تو یو" کہلانے والے اس گھر کے ڈاؤن ٹاؤن بھی کوئی سات بجتے ہیں، جو شاید ہی دنیا کے کسی "شہر" کے ہوں گے، کاروباری ڈاؤن ٹاؤن "شن دیلا" کہلاتا ہے، اس

دی رتیں بھی روشن ہوتی ہیں۔ وقت کا تعین یہاں ٹریک کے پاور ہولوں کی آمد و رفت دیکھ کر نہیں کیا جاتا، ان مردانہ کافینڈ گزری کی سیالیاں اور ان کی ٹھیدی سیاحی فقط برستی ہے، اسے ریڈ لائٹ ڈسٹرکٹ سمجھتے ہیں۔

نوب کی مانی کے بعد بی سالوں کا کر ہے۔ جسے یلیا سے میرے بڑے بھائی سے ملنے کے ایک دو سہریاں کئے ہوئے تھے۔ رات کے کھانے کے بعد اس دوست نے کافی پینے کی فرمائش کر دی، دارم زری فٹ بھی تو یہ کہ مذکورہ بالا جگہ میں واقع ہے، بھائی جان نے یلیا سے آئے مہمان کو پیٹر کافی ماؤس کی تلاش میں نکلے، بعد ازاں شہر کے پار پرے "شہنشاہ" میں ایک کافی شاپ نظر آئی، اس نے بھی کافی کے فی کپ کا تعین کر کے پیرامول یا آج کی جگہ میں بلایا، وہاں پہنچا، اس کافی ماؤس ہوں کے کافی کا وہی کپ آج بھی، چار سو روپے سے زیادہ کا نہیں ہے اور یہ تک مشین میں تو کافی کا کین ہو یا پھر کوئی دھواں شروب ایک سو بیسین کے کئے ڈالنے سے نکل آتا ہے۔

اس کی سہراست سائل سے شہر من ہوئی سارے کس کافی شاپ جاپان میں خاصی تاثیر سے پہنچی تھی۔ چلی شام کا افتتاح میں 1996ء میں ہوا تھا۔ اب اس کے چیف فٹائنل فیسر نے سر مایہ کاری کا نفرین سے خطاب میں کہا ہے ہماری خواہش ہوں کہ جاپان میں برصغیر کے زیر دست موقع سے فائدہ اٹھایا جائے کیونکہ ایسی مارکیٹ کافی کے لیے امر کوئی امر کی نہیں ہے۔

ایتنو پیا کے قبائلی تہذیب نے صدیوں پہلے یہ محسوس کیا تھا کہ اس کے ریڑھ پر میری بھریاں سب کافی کے، انے لگاتی ہیں تو مستی اور مر میں آکر اخیلیاں برتنے لگتی ہیں، اس نے ایک دن تجسس سے غلبہ ہو کر کافی کے پچھلے کھائے تو خود بھی اپنے بدن میں چستی کی محسوس کی، بات قبیلے کے باقی لوگوں تک پہنچنے کے بعد، دیگر قابل تک بھی پہنچی، نتیجتاً جلد

ہی کافی فریحتی قبائل کی پہلے نذا کا حصہ اور یہ محبوب مشرب بن یا فرانسسیسی استہ پیانہ
 قبضہ کرنے کے بعد کافی کو یورپ پکڑ لے گئے، کافی کو جون کریڈینا اور پھر پیانہ ری کوئوں
 نے شرمٹ یا تھا۔ ہا پے چینو کافی کے ساتھ توجہ ہم مسلمانوں کی ایک تاریخی نسبت ہے۔
 جب چین میں مسلمان شکست کھا کر ہمارے قتلے تو اپنے پیچھے کافی کی بڑیاں چھوڑ گئے تھے۔
 جیسائی جنرل نے اس کافی کو پھوایا اور مریم... میں ملا کر پے نوئیوں کو فتح کے منصوبے
 مشرب کے طور پر پیش کیا، نوئیوں نے اسے مشن جان کر جشن فتح برپا کیا۔ اس فاتح سپاہ
 سالار کا نام جنرل ہا پے چینو تھا،... پہلی کافی کا نام بعد ازاں اس سے منسوب ہو گیا۔
 افریقی تپہ دہانی اس دریافت نے باقی عام فتح کرنے کے بعد زشتہ چند سالوں میں
 یہاں بھی کامیابی کے اپنے جھنڈے گاڑے ہیں کہ اب جاپان جیسے رہائی شرفی ملک میں
 بھی کافی کے بغیر رمز و زندگی کا تصور محال ہے۔



ہاچیو-ہی کی علامت

انسان کی محبت میں جنگل کو ہمیشہ کے لیے الو، ان کہنے والے جانوروں میں سنا
غائب ہوا لین ہے۔ کتے، لکھنوزے نے جنگل کو دیا چوڑا کچھ بھی، اپنی نہیں پلے، انسان کی
تواریوں کو ہی اپنا مستقل ٹھکانہ بنالیا۔ قرن مجید میں اصحاب کتب کے واقعے سے ایک
ثبوت یہ بھی ملتا ہے کہ کتابزاروں برس سے انسانوں کا پالتو جانور ہے۔ یہ پہلا منجھو، درہ
سے ملنے والے آثار سے پتا چلتا ہے کہ وادی سندھ میں پانچ ہزار سال قبل یہ جانور جنگل چھوڑ
کر انسانی، تہوں میں آبا، ہو چکا تھا۔

ختم تو یہ ہے کہ شہر، رزم، جاپان کے شہر زمانہ کتے "ہاچیو" کا اپنے مالک سے
انگلیا محبت کرنے کا ایک مددگار سے ملتا ہے۔ حال کرونیو یونیورسٹی میں نصب یا نیا
ہے۔ اس گھر کی ترقییب رہنمائی کی تفصیل سے پہلے یہ تعارف ضروری ہے کہ "ہاچیو" کو
ان تھا۔ اپنی موت کے اسی سال بعد بھی، داتا، نم یوں ہے کہ انکی برائی منانے کے لیے جا
پان سب سے معتبر یونیورسٹی کے شعبہ زراعت میں اس گھر کو نصب یا جارہا ہے۔ جو کہ
اس کتے کا پلا، ایا، احد مجرم نہیں ہے۔ ہی شہر میں کے ریلوے اسٹیشنوں پر پ "ہاچیو" کا

جس کا دیتا، نظر آئے گا۔ فلموں کے شائقین حضرات اس کتے سے یقیناً متعارف ہوں گے۔
 لیونکا اس پر مبنی مانی ایک مقبول بلاک سکر فلم بھی بن چکی ہے، جس میں معروف آسکر
 ایوارڈ یافتہ "کارل ہائینے" نے ہیرو کا کردار ادا کیا ہے، اس کتے کی زندگی پر مبنی فی "ماچی
 " نامی س فلم میں بنیادی حقائق دہی ہیں مگر عیب "اتان درلم فی ایوان" کے مطابق اچھے
 تبدیلیاں بھی لائی ہیں۔

کتے کی اپنے مالک سے وفاداری کے اس تاریخی واقعے کا آغاز سن 1924ء
 میں ہوتا ہے، سب ویو یونیورسٹی کا پروفیسر "ایو ہور" اور سفید رنگ کا ایک تاثیریتا
 ہے۔ وہ سے ملائیہ کام دیتا ہے، جس کی عمر ایک برس کے ٹک بجگ ہے۔ پروفیسر "ایو ہور
 پان میں جدید آپاشی نظام" کی ترقی کے نتیجے کے بانیوں میں شمار ہوتا ہے، جب ویو
 نیورس سے پڑھا رہا وہیں گھر لوٹا تو قریب لوہل ریل اسٹیشن پر اس کا یہ پاتا آتا اسے خوش
 آمدید کہنے کے لیے آئے گا۔ پھر روزانہ معمول یو یا کہ سب پروفیسر یونیورسٹی سے
 فراغت کے بعد ٹرین پڑ رہا گھر کے قریب شیا اسٹیشن پر پہنچتا تو اسٹیشن کے باہر "ماچیہ" کو اپنا
 منکر پاتا ہے۔ دونوں ماں سے بیول گھر تک کا سفر اکٹھے طے کرتے۔ یہ معمول ایک سال
 تک جاری رہتا ہے۔ پروفیسر کی سن 1926ء میں ماگہانی موت ہو جاتی ہے۔ مگر اس کا پاتا
 کتا "ماچیہ" کھے 9 سال 9 مہینے "رہا رہا" تک ویو کے شیا اسٹیشن پر اپنے مالک کا
 انتظار کرتا ہے، روزانہ بلانا نہ شام کو سب دورین پہنچتی، جس پر اس کا مالک پروفیسر گھر
 لوٹتا تھا، ملائیہ بے چین ہو جاتا۔ پہلے پہل تو لوگوں کا عمومی رویہ "ماچیہ" کے ساتھ فیہ
 سناہتی مگر آہستہ آہستہ لوگوں میں چہ نیویاں ہونے لگیں کہ ملائیہ اپنے مرحوم مالک کا منکر
 ہے۔ سن 1932ء میں کتوں کے بارے میں تحقیق کرنے والے ایک نوجوان محقق کا "ما
 چیہ" کے بارے میں جاپان کے سب سے معتبر "اشریہ" اشاعت انبار میں مضمون شائع ہوتا

ہے، یہ جوان پہلے بھی "لہڈیو" کی نسل کے بارے میں جسے "سیت" کہا جاتا ہے۔ ہی منہ
میں لکھ چکا تھا۔ پھر ایک کے بعد ایک مضامین انہماک میں "لہڈیو" کے مضمون پر شائع
ہوئے گئے۔ وہ اپنی زندگی میں ہی مقامی علامت بن چکا تھا۔ جنگ عظیم، ہم میں "لہڈیو" کو
شہنشاہ سے مقابلی کے ایک استعارے کے طور پر استعمال کیا جاتا رہا۔

اپنے مالک کی مدد میں سالہانتظار لہڈیو کی موت کے دن 1935ء میں شہنشاہ
ہے۔ یارہ سالہ زندگی پانے والے اس غیر معمولی وقادار کے کوپیشل میوزیم آف سائنس
نویو میں محفوظ کر کے رکھا گیا ہے۔ اس کی یاد میں ہر سال "لہڈیو" میں کو سالانہ یادگاری
تہذیب کا تمام یہ کے شیلیا انٹیشن پر یا جاتا ہے۔ جس میں باامباؤتتہذیب لوگ
شرکت کرتے ہیں۔ ان انٹیشن کے باہر پیتل کا ایک بہت بڑا مجسمہ لہڈیو سے منسوب ہے
اور یہ جنگ عظیم میں لہڈیو کے مجسمے کو نقصان پہنچاؤ جس اثرات نے پلاؤسمس پیدا تھا ان
کے فرزند نے 1948 میں ہاچیکو کا نیا مجسمہ بنایا جو کہ اب تک انٹیشن کے باہر ایسا وہ ہے۔
انٹیشن کے داخلی دروازے کا نام بھی ان سے منسوب ہے "لہڈیو گیت"۔ یہ یونیورسٹی میں
نہایت بڑا لہڈیو اور پروفیسر کے مجسمے کی تہذیب رہنمائی میں پانچ سو فٹ "نے شرکت کی۔
تہذیب میں شریک یک رنسا کار کا دنا تھا کہ ہمیں امید ہے کہ یہ مجسمہ انسانوں اور جانوروں
کے درمیان گہری محبت کی ایک علامت بن جائے گا۔



سفید بالوں والوں کا ملک

جاپان سفید بالوں والے لوگوں کا ملک بنتا جا رہا ہے۔ اس بات سے قلعہ نظر کر
 تواری کی شہیت خضاب کا استعمال کرتی ہے، مگر یہ بھی ضعیف عمری کے اپنے تئیں
 اور نظام ہوتے ہیں۔ تازہ ترین مردم شماری کے مطابق جاپان کی مجموعی قومی آبادی میں
 گزشتہ پانچ دہائیوں کے دوران اس لاکھ افراد کی کمی ہوئی ہے۔ اس خبر نے ملک کے تنہید
 حلقوں میں تشویش کی لہر دوڑا دی ہے، چونکہ یہ زمانہ امن میں آبادی میں کمی کا رتبان ریکارڈ
 یا پایا ہے۔ ریاست گزشتہ پانچ دہائیوں میں نہ تو کوئی جنگ، ریش تھی اور چند سال پہلے
 نے لے لے زلزلے، سیلاب میں ماک ہونے والے کچھ بڑے حادثے، کو اثر نظر انداز کر دیا
 جائے تو کوئی بڑی قدرتی آفت بھی آبادی میں کمی کا سبب نہیں ہے۔ شہریوں کو جدید طبی
 ہویات کی با آسانی فراہمی اور صحت کے شعبے میں ہونے والی ترقی کے سبب اس کا سبب یہ بھی
 ہے کہ کم نہیں ہوتی ہے۔ یہ کاری آمد "مشار پر نور" میں تو تمام تر قدرتی آفات مانگہائی
 و صحت کے باوجود ملک کے باشندوں کے زندہ رہنے کے امکانات میں مسلسل اضافہ۔

ایک نئے میں رہا ہے۔ بعد سازشیں طرز میں لٹا، ہا یہ قول اپنی جگہ معتبر ہی کہ ”جھوٹ کی تین اقسام ہوتی ہیں، اول جھوٹ، دوم مفید جھوٹ، سوم نفاذی جھوٹ“۔ اشارہ جھوٹ کی قسم کے طور پر بیان کی گئی ہے۔ یہاں صورت حال بالکل برعکس ہے۔ نفاذی جھوٹ، اشارہ اور انعامات کو غرض پر زیا، معتبر مانا جاتا ہے، درحقیقت زیادہ قابل اعتماد ہوتے بھی ہیں۔

تباہی میں کمی کی سب سے اہم اور کھلی پہچان شرح پیدائشی ہے۔ پانچ سال پہلے لیائی ماسٹری کے مطابق بارہ کروڑ تھتر لاکھ افراد جاپان میں زندگی گزار رہے تھے، جبکہ اس مادی شائع ہونے والے جھوٹا بتاتے ہیں کہ ایک ملین افراد کی کمی کے بعد، اب اس ملک کے باشندوں کی تعداد بارہ کروڑ پندرہ لاکھ کے قریب ہے۔ تباہی کے لحاظ سے جاپان اب بھی دنیا کا یارہواں بڑا ملک ہے، اس عام رنگہ میں سائیں لینے والے انسانوں کی کل تعداد میں سے تقریباً فیصد یہاں تباہی، تشویشناک بات یہ ہے کہ در تباہی میں کمی کا یہی تناسب جاری رہا تو اقوام متحدہ کے تخمینوں کے مطابق 2050 تک جاپان کی تباہی محض 10 کروڑ نفوس تک محدود ہو جائے گی۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ 1955ء میں اس ملک کی تباہی 9 کروڑ افراد پر مشتمل تھی۔

کم شرح پیدائشی، جو کم شرحیں تو ہمیں مرقی ہوئی تباہی کے مسئلے کو سمجھنے میں بڑی مدد ملتی ہے۔ میرے خیال میں اس کی سب سے اہم وجہ تو مہنگائی ہے۔ پچھلی ۱۰۰ مایوں کا ریکارڈ اچھا رہا، کچھ نہیں، ہر سال دنیا کے مہنگے ترین ممالکوں میں جاپان کے ۱۰ تین شعبہ شامل ہوں گے۔ نوویں اور ساتواں نمبر ممالکوں کے مہنگے ترین پانچ شعبوں میں شامل رہے ہیں۔ یہ مہنگے ملک میں بچے پانچویں بہت مہنگا ہے، اس لیے لوگ ایک بچوں کے بعد مہنگائی کے خوف کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ملک میں تمام مقامی ممالک اور جان مال کا تحفظ جہاں بہت بڑی نعمت ہے، وہیں کم شرح پیدائشی کی پہچان بھی ہے۔ عالمی

مور پر یہ تسلیم شدہ بات ہے کہ جنگ زدہ علاقوں اور جنگ کے دور میں شرح پیدائش میں اضافہ ہوتا ہے۔ آپ فاطمینہ اور افغانستان کی تازہ مثالیں ہی، کیوں نہیں، حتیٰ کہ برقی مقدار میں جنگ کی وجہ سے ان علاقوں سے ہجرت ہونی مکر آبادی میں کمی بی بجائے مسلسل اضافہ ہو رہا ہے عدم تحفظ کا احساس شرح پیدائش میں اضافہ کا سبب ہے اور نتیجہ اس شرح میں کمی کا باعث بنتا ہے۔

بڑے شہر میں کمی برقی ہونی آبادی بہت مستقبل کی تلاش میں چھوٹے قصبوں اور دیہات سے لوگ ترک سکونت کر کے شہر میں منتقل ہو رہے ہیں۔ جاپان کی مل آبادی کا چھ فیصد اب دیہات میں زندگی گزار رہا ہے، جبکہ 94 فیصد لوگ شہر میں زندگی کا حصہ بن چکے ہیں۔ بڑے شہر میں زندگی کی مویات یقیناً یہاں بھی زیادہ ہیں مگر زندگی زیادہ منظم اور مہنگی بھی ہے۔ بڑے شہر میں رہائش گاہوں کا عمومی سائز اتنا چھوٹا اور مختصر سا ہے کہ اس میں بڑا کنبہ مانا تو ممکن ہی نہیں ہے۔ شہری زندگی اور رہائش گاہوں کا رقبہ بھی آبادی میں کمی کا اہم سبب ہے۔

میرا مشاہدہ ہے کہ کوئی بھی ملک اور معاشرہ جتنا زیادہ مذہبی ہوگا اس میں آبادی میں اضافہ کی رفتار بھی اتنی زیادہ تیز ہوگی۔ یورپ اور اس امریکی مذہب سے بیگانگی کی بڑی مثالیں شمار کی جاتی ہیں، اور ان میں آبادی کے بڑھنے کی شرح بھی بہت ہی کم ہے۔ غالباً تو کل ایٹار اور مسیحی نامتو مذہبی معاشرے سے منسوب چیزیں ہیں جیسے جیسے مذہب سے دور ہوتے جا میں، یہ وہمہ لوگوں پر انسان اور قربانی کے جذبات بھی ماند پڑتے جاتے ہیں، ان کی جگہ خود غرضی لے لیتی ہے۔ سنو پاک گاندھی خوبصورت فرمان ہے جس کا مفہوم کچھ یوں ہے کہ "ہو انسانا ایک شخص کا پیہ بھر سنا ہے، وہ دھرم کی شلم پر مری کے لئے بھی کافی ہے"۔ اگر کوئی مجھ سے جاپانیوں کی مذہبی عبادت اور ریتا مات

کے بارے میں پوچھتے تو یہ پریشان کن سوال ہو گا۔ اس معاشرے میں روحانیت کے اثرات تو بہت گہرے ہیں مگر مذہب اور مذہبیت سے یہاں کے لوگ کافی دور ہیں۔ رتی ہوئی تباہی و بربادی یہ بھی ہے کہ معاشرہ مذہب سے دور ہوتا جا رہا ہے۔ سو سال سے زیادہ عمر کے حامل افراد میں سب سے زیادہ تعداد ایسی طلب میں ہے۔ کم عمر اور زیادہ توانا لوگ محنت کی مندی میں جیتا کم ہوتے جا رہے ہیں۔ ملکی باشندوں کی اس وقت اوسط عمر 47 سال ہے۔

تباہی میں ہی کے رجحان میں اس کے اثرات کو سب سے نمایاں طور پر زرعی شعبے میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ملکی زراعت کی تاریخ میں پہلی مرتبہ اس شعبے سے منسلک افرادی تعداد میں لاکھ سے بھی نیچے چلی گئی ہے۔ یوں قومی سطح پر سے جاپان میں زراعت کا شعبہ بوڑھے لوگوں کے ہاتھ میں ہے، مگر وزارت زراعت کے مطابق اتنے شدید بڑھے تو آسمان بھی نہ تھے۔ یعنی 67 فیصد کسانوں کی عمر اب 67 برس سے بھی زیادہ ہے۔ ملک میں مجموعی طور پر زراعت کا شعبہ مسلسل کم ہوتا جا رہا ہے۔ گزشتہ پانچ سالوں میں زراعت سے روزی و روٹی کمانے اور اس شعبے پر زندگی کا انحصار کرنے والے افراد کی تعداد میں چودہ فیصد کمی ہو گئی ہے۔ اب زرعی شعبے سے متعلق افراد کی تعداد محض ستہ لاکھ سے کچھ زیادہ ہے۔ باقی شعبہ اے زندگی میں بھی کھتی ہوئی تباہی کے اثرات محسوس سے جا رہے ہیں۔ سرچہ زرعی شعبے میں یہ زیادہ شدید ہیں۔ پاکستان میں خامدانی منسوبہ بندی اور تباہی کے نتائج پر قبالت ہوتی ہے مگر یہ نتیجہ نظر سامنے نہیں آیا کہ بڑی تباہی بڑی قدرتی قوت کا مظہر اور ترقی کا زینہ بھی ہے۔ ہمارے ملک کے وسائل کے مطابق یقیناً بہتر ترقی ہوئی تباہی پر کنٹرول ضروری ہے مگر جاپان میں معاملہ الٹ ہے مگر ترقی ہوئی تباہی مسئلہ بنی ہوئی ہے۔



مجموعی معیاری پیداوار کا جاپانی تصور

معیشت کے شعبے میں پیداوار کے معیار کو یقینی بنانے کا نظام نہایت چند دہائیوں میں دنیا بھر میں بہت مقبول ہوا ہے۔ معیاری پیداوار کے اس نظریے کو صنعتی اداروں میں بائیسویں بہت مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ ویل کو اسی مینجمنٹ یا (TQM) کے نام سے مشہور اس نظام کو عالمی سطح پر اہمیت ملنا قائل فہم و منطقی بھی ہے۔ دنیا بھر میں پیداوار کی "روں کی پیداوار کے معیار کو جانچنے کے لیے بہت سارے ادارے اپنی تنظیمیں کام کر رہی ہیں۔ برآمدات کے شعبے سے وابستہ پاکستانی جانتے ہیں کہ امریکا، یورپ، امریکا یا کسی بھی دیگر ملک میں پاکستانی مصنوعات بھیجنا چاہیں تو عموماً لیکن سال یہ ہوتا ہے کہ آپ کے "رے کے پاس پیداوار کے معیار سے متعلق یا ملاں سرٹیفیکیٹ موجود ہے" اگر ایک "رے کا نہیں تو پھر امریکا، برآمد کنندگان پر ہی تسل سے پہلے یہ تصدیق کرتے ہیں کہ کون سی معیار سے متعلق کام کرنے والی تنظیم پیداوار کی "رے کے تیار کردہ مال کے معیاری ہونے کی ضمانت فراہم کر رہی ہے، اس کے بعد خریداری کا مرحلہ آتا ہے۔ اس

دہت بہت سارے عالمی سطح پر صنعتی، تجارتی اور زراعتی قائم کیے گئے ہیں۔ میدیا میں مصنوعات کے شہبازات کے ساتھ آپ کی توجہ اس طرح کے پروڈکٹس کے ذریعہ نہیں ہے۔

پیداہری معیار کو یقینی بنانے کا جاپانی تصور باقی، نیا سے ذرا منفرد نوعیت کا ہے۔ مجموعی پیداہری معیار بنانے کا ضامن یہ نظام اس قدر اہم ہے کہ پاکستان سمیت، نیا پھر کی اہلی، رس کاہوں میں معیشت، تجارت کے طلباء کو بطور مضمون پڑھایا جاتا ہے۔ میں نے ذہن، نون MBA سیکھا، ذہناری جماعت کے طلباء کو بھی یہ علم ایک اہل مضمون کے طور پر پڑھنا چاہتا تھا جس کا نام ہے۔

"Total Quality Management in Japanese Way" اشیاء کی مجموعی معیار کی پیداہری TQM کا جاپانی تصور بہت، تپ اور بے مثال ہے۔ جیسا کہ دہت، میں، نیا، نیا پھر میں بنی قابل بھروسہ ادارے ہیں جو کہ صنعت و حرفت کے شعبے میں معیار کو جاننے کا کام کرتے ہیں۔ جاپان میں مگر صرف صنعت ہی نہیں بلکہ پیداہری کے تمام شعبوں میں معیار کو پرکھنے، قائم رکھنے کا ایک مربوط نظام موجود ہے۔

تمام عام میں ہمیشہ سے ہی یہ رہن رہا ہے کہ صنعتی شعبے میں اشیاء کو پیداہری کے بعد چھپی اور بری کو اہلی میں بانٹ دیا جاتا ہے۔ میں پر مصنوعات B.A. نیٹواری، رچرڈ مست، شد و مال میں باقی جاتی ہیں۔ کہیں کہیں ان کو زیادہ دھریب ماموں کے ساتھ معیار، نیم معیار، نیم معیار، ناقص، گھٹیا، ناقابل فرہشت اشیاء میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ مصنوعات کے معیار کو جاننے کا جاپانی تصور، مختلف ہے۔ تفصیل اس کی جگہ یوں ہے کہ یہاں پر مال کے معیار کی جانچ کو پیداہری کے شری مرحلے پر نہیں دیا جاتا، بلکہ پیداہری کے مرحلے پر معیار کے یقینی بنانے کی تصدیق کی جاتی ہے مرنہ معیار

پرزب، جسے یا کھرے کو فارسی الگ کر دیا جاتا ہے۔ مثال کے طور پر پی می بناتے ہوئے دیباں اس کے ایک ایک جن، اسکرین، سوج، بلب، اور کل پرزب کی پیداوار کے ہر مرحلے پر الگ الگ جانچ پڑتال کی جاتی ہے۔ ابتداً سب فی می ان تصدیق شدہ پرزب کی مدد سے اہل یا جاتا ہے تو پھر اس کے غیر معیاری یا شراب ہونے کے امکانات بہت کم رہ جاتے ہیں۔ بازار میں فرمست کے لیے خوش کرنے سے پہلے سب فی می یہ کو چیک یا جاتا ہے۔ تو اس کی تشکیل میں شامل ہر پرزب پہلے ہی بار معیار کی سنی پر پور تر کر دیا ہوتا ہے، اس لیے ان سے بننے والی چیز کا غیر معیاری ہونا محال ہے۔

پوری دنیا میں مجموعی معیاری پیداوار کے جاپانی تصور کی جھوم اور مقبولیت ایک طرف کر دیں، سب تو پاکستان کے بہت سارے صنعتی ادارے اس تصور کو اپنا چکے ہیں۔ ہائی ایس میں جو اس کو اپنانے کا سوج رہے ہیں۔ اس کی وجہ بہت سادہ اور واضح ہے، اور کوئی کاروباری ادارہ سمجھ پرچہ "ری معیاری جانچ دھما ہے تو پھر آٹری مرحلے پر اس کا مستمل بہت کم رہ جاتا ہے۔ یہ تصور فقط معیار سے محبت اور تنقید کا نہیں بلکہ کاروباری منافع اس کا منطقی نتیجہ ہے۔ پاکستان کے ایک فریق "رایہ لندیشن بنانے والے" ادارے نے چند سال قبل مذکورہ نظام اپنایا تھا۔ اس فریق کے مالک کا کہنا ہے کہ چند سالوں کے دوران اس کے مستمل شدہ مال کا تناسب پہلے کی نسبت میں فیصد رہ گیا یعنی پہلے اس ایک ہزار فریق بناتے تھے تو اس میں سے اوسطاً پچاس خراب ٹھکے تھے۔ اب مجموعی معیاری پیداوار کے جاپانی طریقہ کو اپنانے کے بعد ایک ہزار میں سے بشمول اس فریق خراب ٹھکے ہیں۔ دونا۔ شراب پرزب کو تو پہلے ہی مرحلے پر الگ کر دیا یا ہوتا ہے۔

جاپان میں آنے کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ ہم درس گاہ میں مجموعی معیار کے متعلق جس جاپانی پیداواری تصور کو مضمون کے طور پر پڑھتے ہیں وہ فقط پیداواری شعبے تک ہی

منہ نہیں ہے۔ بلکہ تمام شعبہ ہائے زندگی میں کارفرما ہے۔ سچ پوچھیں تو معیاری پیداوار کے اس طریقے کا بنیادی محرک کاروباری منافع نہیں، بلکہ یہ جاپانیوں کا مذہبیات ہے، جو کہ اتفاق سے صنعتی معاشرے میں آشکار ہو رہا ہے۔ یہاں اندریا عیب اور چیز کی شریذہ منست کو معاشرتی طور پر نہ سمجھا جاتا ہے۔ کسی چیز کا مستایا جانے کی بات ہے، سب سے پہلا تقاضا یہ ہے کہ اسے معیاری ہونا چاہیے۔ چین سے آئے ہوئے دوست ملتے ہیں کہ جاپان میں فرہ منست ہونے والی چیزیں مصنوعات جس اعلیٰ معیار کی ہیں، وہ چین کے مدد دہنیوں کو بھی دستیاب نہیں ہیں۔ معیاری پیداوار کے جاپانی تصور کے اس منظر میں یہ مادی شعورہ رجحان مادی کا فرما نظر آتی ہے کہ اپنے کام کی انجام دہی میں غلطی کا امکان صفر ہونا چاہئے۔ اس معاشرے کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ یہاں غلطی کی گنجائش وار نہیں کی جاتی۔ معافی اور رحم کا جو تصور ہمارے ہاں پایا جاتا ہے، وہ یہاں عقلاً نظر آتا ہے۔ پرانے وقتوں میں جب جاپان میں جاگیردارانہ نظام رائج تھا، بادشاہی زیر سر پرستی ملک کے طول عرض میں "سمواری" صورت کرتے تھے، تب امرسی سے غلطی ہو جاتی تو وہ اپنا ہیبت کو اریا نگر سے چاک کر کے خواہش کر لیتا تھا، شے "ہارگیری" یعنی ہیبت چاک کہا جاتا رہا ہے۔ اب بھی مایا کے زمانہ نہیں "یا کوزا" کہا جاتا ہے، اگر کوئی غلطی کرے تو اسے اپنی ایک انگلی یا پھر انگلی کا حصہ کاٹنا پڑتا ہے۔ غلطی کے امکانات کو ختم کرنے کے لئے یہاں ہر شعبہ زندگی میں معیاری ہر مرحلے پر پرمال کی جاتی ہے۔ غلطی سے بڑھنے والی کوشش کا یہی منظر یہ نہیں پیداوار کے شعبے میں جی نظر آتا ہے۔ مرد نام جاپانی کے تو علم میں بھی یہ بات نہیں ہوئی۔ ان کے پیداوار کے لئے کوئی ایسا قاعدہ دہری مضمون کے طور پر پڑھا رہی ہے، اس پر تحقیق و تہلیل کر رہی ہے۔

سبز گلاب

ایک جاپانی کسان کی دو بیویاں نے ایک رات عجیب خواب دیکھا۔ عجیب اس لیے کہ چولوں سے بھرے اس سبزے کا مرکزی نقطہ سبز رنگ کا گلاب تھا۔ گلاب کی دنیا بھر میں سینکڑوں میں تمام پائی جاتی ہے اور بیسوں رنگ اس گلاب کی چولوں کو زیبانی بخشتے ہیں مگر سبز رنگ کا گلاب تو آج تک اس عالم رنگ و بو میں پیدا ہی نہیں ہوا، مثینہ و کے خواب کا اچھاپ حصہ یہ تھا کہ سبز رنگ کا یہ ایک چول باز ریس ایک جزیرہ پرے میں فرمنت ہو رہا ہے۔ لڑکی فینڈ سے جاتی تو اس نے اپنا یہ خواب منہ منہ اپنے کسان باپ کو سنایا جو بی دایوں سے چولوں کی داشت سے منسلک تھا۔ یہ بات اگلی بات یہ ہے کہ اس کسان نے اپنی بیٹی کا یہ خواب اپنے چار کا شکار، متوں سے مل رقی کر لکھایا، سالہا سال کی سخت محنت و محنت و رنج و بات سے سبزے کے بعد کسانوں کی یہ پانچ رقی نیم سبز رنگ کا گلاب پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی ہے۔ اس مادہ کا گلاب کو اسراف و فساد کے لیے پیش کیا گیا بلکہ تجارتی بیانیے پر اس کی فرمنت بھی شرمٹ رہی ہے۔ تقویم رنگ کے گلاب کے

ساتھ دنیا بھر میں اساطیر وابستہ ہیں۔ جتنی کہانیاں ہمہ وقت تو انہم مراد باریہ اس پھول سے منسلک ہیں شاید ہی کسی اور گل سے جڑے ہوں۔ زرد رنگ کا گلاب پیزاری جہاں کی خوبیاں کا نگار بھی ہو سکتا ہے۔ مرنے کا گلاب ہم دلیں میں محبت اور خوشی کا رنگ سمجھا جاتا ہے۔ گلابی اور سفید گلاب نیک خواہشات، پاک جذبات اور روحانیت کے لیے، ہمارے بھائی "ب" محبوب کے لیوں کی تازگی کو گلاب کی پتھری سے تشبیہ کی جاتی رہی ہے۔ یہ خیال ہے کہ ہر رنگ کا گلاب شاید امارت، خوشحالی، برقی کی علامت کہہ لے گا۔ یورپ کا رنگ بھی خوب ہے کہ گلاب کے پھول ہمیشہ حلقہ قد میں تھمتا پیش کیے جاتے ہیں، ایک، تین، پانچ، سات، دھشت تعداد میں گلابوں کا تھمتہ منوں خیال کیا جاتا ہے۔ مرنے والوں کے جنازے اور آخری رسومات میں شرکت کرتے ہوئے ہمیشہ دھشت تعداد میں گلاب کے پھول ہدیہ کیے جاتے ہیں۔ پھول تو چاہے دنیا کے ہی بھی ملک کے ہوں، خوبصورت ہی لگتے ہیں مگر یہاں کے پھولوں میں ایک شہابی ہے۔ ان میں خوشبو نہیں ہوتی، "ب" ہنریاں اور درختوں کے پتے سوکھ لیں یا گلاب اور دیگر پھول، "ب" کو پسند نہیں کافی جی معلوم نہیں ہوگا۔ پاکستان جیسے خوشبودار پھول بھنے نہیں بھی نہیں ملے۔ اس سے بڑا غم جانا یا ہوگا کہ یہاں مندرجہ، معبودوں اور قبروں پر چڑھاے جانے والے پھولوں پر خوشبودار پر فیوم چھڑکا جاتا ہے۔ میرے خیال میں یہ بھگوان کے ساتھ کھانا، چوکا اور مردوں کے ساتھ فرما ہے۔ بار، دیگر عرش رہا ہوں کہ پھول پھر پھول ہیں، خوبصورت و نلختے ہی ہیں۔ عام لوگوں کا تو خیال ہی یہ۔ تاریکی یا تاریکی ہے کہ ہلکے جیسے خام غمیں کو بھی پھول پسند تھے اور وہ بچوں سے بہت پیار کرتا تھا۔ روی کیونست انتاب کا معیار لینن سخت یہ مشہور ہے مگر اس کے کوٹ پر ہمیشہ ایک پھول جھا ہوتا تھا، بعد ازاں یہ جنگلی پھول یورپی سوشلسٹ کارکنوں کے یونیفارم کا حصہ بن گیا۔ یہ پھول لینن کے ساتھ اس طرح تھمتی ہوا کہ

اب بھی میں نے ایلکھا ہے کہ کمبوزم کے مخالف رہنما لوگ اس پھول کو بیکہرنا شروع کر گئے ہیں اور سوشلسٹ خیال رکھنے والے لوگ اب بھی اسے سینوں پر مائلتے ہیں۔

جارت برمارنا شمالی اس بابت اپنی منطق تھی۔ پھولوں سے اسے بے حد پیار تھا مگر تو رامودو رائی نہیں رہتا تھا۔ جس گھر میں وہ رہتا تھا اس کے لان میں پھول ہی پھول اگے ہوئے تھے۔ ایک دن اس کا ایک دوست اس کے گھر ملنے آیا برمارنا شمالی سے لینے کے لیے خود دروازے پر آیا اور اپنا سارا مکان اندر سے دکھایا۔ دونوں جب سڑکی روم میں بیٹھے چائے پئے رہے تھے تو عزیز دوست برمارنا شمالی سے کہنے لگا کہ ایک چیز بیکہر میں بہت ہے ان ہویوں تمہارا بانیچہ تو پھولوں سے لدا پڑا ہے مین تمہارے گھر کے سب گلہ ان میں ایک بھی پھول نہیں سجا ہے۔ برمارنا شمالی نے جواب دیا کہ مجھے تو بچے بھی بہت پیارے لگتے ہیں مین میں ان کا کلاٹ برمیہ پر نہیں سجاتا بد مین و راس کا یہ طرہ اچھے مجھے پسند نہیں۔ یہ وضاحت کرتا چلوں کہ برمارنا شمالی سے مراد یہاں برطانوی، انڈیا، مصنف اور غنائی ہے۔ اس مناسبت کی نشہ مدت یوں پیش آئی ہے کہ ہمارے دوست عدنان شیرازی کے بتول، سیالکوٹ ڈگری کالج میں انگریزی کے ایک فاضل پروفیسر نے ایک ہونہار طالب علم سے پوچھا کہ برمارنا شمالی کون ہے؟ طالب علم کا جواب تھا "سر جی وہ نہ مرلی پور سیداں کے سات میں سے ہی کوئی ہوگا"۔ جو کہ ہمارے شادی کی آبائی علاقہ بھی ہے۔

خواب کی بات ہو رہی تھی، جتنا زبرد ہواں سالہ کسان زراہی نے اپنے خواب میں جو ہنرنگ کا کلاب ایلکھا اس کا ایک نام بھی تھا "کوگو سارے" جو ایک ہزار روپے کے خوش ہزار میں ایک عدد پھول فرست ہو رہا تھا۔ تا زوترین احوال یہ ہے کہ لڑکی کے والد نے دیگر چار سائوں کے ساتھ مل کر ہنروں نے ہنرنگ کے کلاب کو خواب سے حقیقت میں تبدیل کر دیا۔ وزارت زراعت میں اس پھول کو "کوگو سارے" کے نام سے رجسٹر

کرنے کی درخواست اور کرای ہے۔ گویا اس کا خواب حرف بہ حرف حقیقت بنے جا رہا ہے۔ ہنر ہاں نہیں مریخہ ہونے والی کلاب کی یہ قسم ”پہلے کلاب“ کہلاتی ہے۔ جس میں نوک شان پر ہمارے ایسی کلاب کی طرح چند پھول کی جڑے پھولوں کا ایک چھٹا لگتا ہے۔ ہنر تک کے کلاب کا تعمیر پیش کرنے والی خاتون کے والد کا ہونا ہے کہ سب میں نے مذکورہ خواب سن تو میرے ذہن میں فوراً خیال آیا کہ ہر میں اسے پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو یہ پھول بہت زیادہ فروخت ہو گا یہ ناکہ میں نے بھی اپنی زندگی میں ہنر کلاب نہیں دیکھا تھا۔ آج یہ ہنر کلاب حقیقت بن کر موجود سمیت فی شہر میں پھولوں کی کلاب پہ دستیاب ہے۔ ”درعام پھولوں سے اپنی قیمت پر فروست جی ہو رہا ہے۔ پھول کی کامیابی ہی مائے ہاں کی اس قیمت کی وجہ ہے۔ چونکہ اسی تک نسل اپنی کے فقہ مذکورہ پھول کا شکار ہی تجارتی بنیادوں پر اسے کاشت کر رہے ہیں۔ میرا شکوہ نما اعتراض تو اس پھول پر اس یہی ہے کہ یہ بھی یہاں کے دیگر پھولوں کی طرح خوشبو سے عاری ہے۔



زندگی کا سرچشمہ

تین سال پورے ہوئے تو آئے ہیں سب جاپان کی تاریخ کا بدترین زلزلہ اور
سومامی، ایک ساتھ ماگہائی آفت بن گئے۔ زلزلے اور سومامی سے شدید طور پر متاثرہ
مناطق میں، نئی پانٹ بھی اس تباہی کی زد میں آ گئے، اور ان سے تباہی کا آخری شروع
ہو گیا، اس کا نتیجہ اسٹی بحران کی صورت میں سامنے آیا جس نے کئی ماہ تک پورے ملک کو
خوف کی لپیٹ میں لئے رکھا۔ تیس ہزار سے زائد انسانی جانوں اور اربوں ڈالر کی الماک
خسارت کا کچھ بچا کر لے جانے والے اس حادثے کے اثرات کا اب تک مسلسل
جائزہ دیا جا رہا ہے۔ وزارت صحت نے مزید مزاحمتی باہت ایک رپورٹ پیش کی ہے جس
میں 2011ء کے زلزلے، سومامی اور اس کے نتیجے میں پیدا ہونے والے اسٹی بحران کے
بچوں کے رویے پر اثرات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔

اس فکر مکیہ تحقیقی رپورٹ سے ملک کے سنجیدہ حلقوں میں تشویش کی ایک
لہر مچی ہے۔ اس رپورٹ میں پیش کئے گئے سروے کے مطابق آفت زدہ مناطق سے

تعلق رکھنے والے بچوں میں سے ہر چوتھا بچہ انارمل رہیے کا مظاہرہ کر رہا ہے۔ مذکورہ وقت زمین کے وقت تین سے پانچ سال کی درمیانی عمر کے حامل بچوں پر پڑے گئے روبرو میں 25.9 فیصد بچے تھیں، میں بتایا، ماہرین چبانے یا بچہ روبرو سے انارمل رہیوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے پڑے گئے ہیں جن کو اب طبی مدد دینی ضرورت ہے۔ 13-2012ء کے دوران کے گئے اس تحقیقی روبرو کے مطابق تین سال قبل گئے والی تباہی سے سب سے زیادہ متاثر ہونے والے علاقوں کے ان ذہن ہالوں کے اس غیر صحت مند اندر رہیے کی وجوہات میں وقت زوالی کے ان، مدتوں کو تھکا، بنا، روبرو اندرین سے بچھ جانا بھی شامل ہیں۔ قومی مزاحمت مجاہد اشتہار اطفال کے سربرو، جو کہ اس تحقیقی ٹیم کے ممبر بھی تھے، کا کہنا ہے کہ بچے شدید تھکی، باوا کا شمار ہیں۔ بچوں کے اہل خانہ، درن کے اکمل والوں کو مل جل کر درن کی بحالی کی کوشش کرنی چاہئے اور ان پر مستحق نظر رکھی چاہئے۔

چین میں پیش گئے والے حادثات، واقعات انسان کی شخصیت کو اس طرح متاثر کر سکتے ہیں، یہ بیان سربازہ مشکل کام ہے۔ فرانس کا عہد ساز لیڈر نپولین بوناپارٹ صرف چھ ماہ کا تھا جب ایک جنگی علاقہ میں اس کے سینے پر سوار ہو یا، ملازم ہو کر قریب ہی کھڑا تھا، اس نے بلے کو فوراً جگا دیا۔ اس چھوٹے سے واقعے نے بوناپارٹ کے ساتھ ساتھ انسانی تاریخ پر بہت گہرے روبرو اثرات مرتب کئے۔ نپولین ساری زندگی بیویوں سے ڈاتا رہا، حالانکہ وہ تو شیر سے بھی بے ڈر کہ لڑنے والا آدمی تھا۔ 19 ویں صدی کے آغاز میں پورے یورپ پر اس کی ہیبت جاری تھی، درمیں اس کے خوف سے لرز رہا تھا، مگر قلعستان کے جنرل نپولین کو نپولین بوناپارٹ کی مرمی کا پتہ تھا، انزلوئی جنگ کے ہنگام میں برطانوی جنرل نے 70 جنگی بلے اپنے لشکر کے آگے باندھ لئے۔ میدان جنگ کا منظر عجیب تھا کہ آگے جنگی بلے چل رہے ہیں اور ان کے پیچھے نگر بڑی فوج مارچ

کرتی ہوئی بڑھ رہی ہے۔ اس طرح پولین ہونا پارٹ نے پہلی مرتبہ ہی جنگ میں شہست کھائی۔ اپنی زندگی میں وہ لڑو سے پہلے وہ معرکہ جیتتا یا تھا۔ کوئی اس کی شہست ملی، مگر وجوہات بھی رہی ہوں گی مگر یہ نہیں ہے اس کے کوہ سے ہم اور بنیادی تر دیا ہے۔

پاکستان ہی سال سے شہست رہی ملی چیت میں ہے۔ اس خون ریزی کے نام کے بچوں پر یا اثرات مرتب ہو رہے ہیں، یہ شاید ہمارے ہی بھی فورم پر آتے ہو۔ ننگو کا مضمون نہیں ہے۔ تشدد کے ماحول میں پرورش پانے والے یہ بچے سب قل پاکستان کی باگ دوڑ سنبھالیں گے، تو یہ کس قسم کا معاشرہ تشکیل دیں گے، یہ سوچ کر ہمارا گلنا ہے۔ ادب کا نوبل انعام پانے والی شاعرہ کبریٰ مسترمل عالمی سطح پر ہی تعارف کی متقاضی نہیں ہیں، آئی ان کی تحریر پر وہ ایک نظم بہت یاد رہی ہے جس کا میں نے ہسپانوی زبان سے براہ راست اردو میں ترجمہ کیا ہے، اس کا نام ”آئی“ ہے:

ہم بہت ہی غلطیوں اور غریبوں کے نامہ دار ہیں مگر ہمارا سب سے برا اقدام یہ ہے کہ ہم نے بچوں کو نظر انداز کر رکھا ہے۔ زندگی کے ہر لمحے کو بھلا کر رکھا ہے۔ بہت ہی جینا یہ ان کی نہیں ہے۔ مرنا ہے انتظار کر سکتی ہیں، مگر بچے انتظار نہیں کر سکتے۔ یہی وقت ہے جب ان کی ہدایاں بن رہی ہوتی ہیں، ان کا خون بن رہا ہوتا ہے، امر ان کے حواس خراب کر دیتا ہے، یہ سب ان ہوتے ہیں، ان کو ہم یہ جواب نہیں دے سکتے کہ ”اے“۔ یوں کہ اس کا نام ”آئی“ ہے۔



دنیا کا بہترین سیاحتی مقام

موضوع امر یہ سیاحت کا ہو تو کچھ عالمی سطح پر سب سے معتبر ترمیم و ریویو لینڈ
لیغیر میگزین ملتا جاتا ہے۔ ہر مہینے امریکہ سے اس لائحہ کاریاں شائع ہو رہی ہیں۔ ان کے نمائند
میں تقسیم ہونے کے سبب اس مابینا مے کے سب سے بیش الا شاعت ہونے میں بھی کوئی
شک نہیں رہتا ہے۔ ترمیم میں سال سے امریکی تہذیب نے شہر میں کی سالانہ فہرست
شائع کرنے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ اپنے تازہ ترین شمارے ”ریویو لینڈ یہ“ نے اپنے
قارئین کے دھم کی بنیاد پر جو مقبول سیاحتی شہر میں کے حوالے سے اپنی سالانہ فہرست شائع
کی ہے۔ اس میں سیاحت کے لحاظ سے 2014 کے لیے بہترین دانے گئے نگرہوں میں جا
پن کا شہر یوڈو پینلے نمبر پر آیا ہے۔ یہ پینلے واقع ہے کہ چڑھتے سورج کی سرزمین کا کوئی شہر سیا
ستہ کی اس ”ٹاپ مین لسٹ“ میں ”مل نمبر ترقی پایا ہے۔“ نیا بھر کے سیاحوں کے نزدیک
اس شہر کو، جسے نئی چابست سب سے زیادہ بہت بہت چاہت ہے کہ سال 2012ء سے
پہلے بھی جاپان کا کوئی شہر اس فہرست میں اپنی جگہ ہی نہیں بنایا تھا۔ ویڈوین نمبر سے ترقی
کرنے کے پیچھے برس پانچویں پوزیشن اور اس سال فاتح عام بن کر سامنے آیا ہے۔

شفہ ہرم ”برج حوت لی اس جزیرہ سے رہ رہا ہے۔“ گاہوں کو اپنے ”مین میں جلد
آینے کے سبب“ اسے معبدوں کا شہر کہا جاتا ہے۔ بین الاقوامی سطح پر اس شہر کی شہرت ما

حیات کے تھنڈے کے لیے اقوام عام کے درمیان ہے پائے جانے والے اس معاملہ کی وجہ سے ہے۔ ”نئے“ یونورپ ہو کول کہا جاتا ہے۔ ”کچھ“ سے پہلے پائستانی ”یوں کے مند کے ہر دو تھیں اس خوبصورت شہر کی تھیلی کی سیاست کا موقع ملا۔ اب جو نیا بحر میں سیاست کے لیے اس کو سب سے بہترین قرار دیا گیا ہے۔ تو میں نے سوچا یوں نہ اس کے تعلق قارئین آرام سے پڑھ سکیں شپ ہو جائے۔ اس شہر کی اہمیت یوں بھی بنتی ہے کہ وہ یہ کے اراخانہ بننے سے پہلے یہ شہر ایک ہزار سال تک جاپان کا، حکومت رہا ہے۔ یہاں آپ کے ذہن میں یہ سال بھی اچھا لگتا ہے کہ جاپان کی اپنی عمر تھی ہے میرے ذہن میں بھی یہ سال ”تاتسما“ میں نے یہ سوال قلموں کی مشدود چابیاں بنانے والے ایک لاکھ سال سے پوچھا تھا۔ جو کہ میرا ”تاتسما“ ست بن چکا تھا۔ ست کے ساتھ ”تاتسما“ کی برکت اس لیے ہے کہ اس نے ”تاتسما“ تک میرے ساتھ بھی سی کاری کی مشدود چابی بنانے کا مکتانہ مہم لے کرتے ہوئے کوئی رعایت نہیں برتی میرے سوال پر اس نے بہت سچا مگر اس کی شاید تعلیمی قابلیت سے دہر کی بات تھی اسی لیے اس نے اپنی رل فرینڈ کو نوں سیاہو کہ ”تاتسما“ اس کی بیوی اور بچوں کی ماں ہے۔ میں تو سوال کر کے بھول گیا مگر لاکھ سال کو یاد کرنا کوئی تین ہفتے گزارنے کے بعد وہ اپنی سی بیٹھنے کے ساتھ میرے پاس آیا۔ خاتون خاصی پر بھی کھنٹی تھی، اس موضوع پر اس نے کافی تحقیق کی تھی جس کا نتیجہ نے یہ جو میرے ذہن ”تاتسما“ لاکھ سال کی ”تاتسما“ سے رہمیت ہے کہ جاپان اور سال پہلے تو قطعی طور پر بحیثیت سلطنت ہو جاتا تھا، پھر شوواہ ایک بھی ملتے ہیں کے ہیں ہزار سال پہلے جاپان کی ریاست معرض ہو، میں ”چلی تھی“ دیا یہ، ”کم ارم،“ ”مہ ارم“ اور ”زادہ“ سے دیا، ”وہیں ہزار سال پرانا ہے۔ یہ قلم بیان کرنے کا مقصد جاپان کی تاریخ کے بیان کے علاوہ ثابت کرنا تھا کہ یونورپ کا ایک ہزار سال تک تنظیم جاپانی، اور حکومت رہنے کا ”تاتسما“ کوئی، ”مہ زادہ“ ”تاتسما“ یا تیرہ ٹکا نہیں بلکہ معتبر تاریخی حوالوں سے ثابت شدہ ہے۔ یہ دو کاشانی محل اسی ”تاتسما“ کا

ہے جو یہاں کے عہدوں کے بعد سیاحوں کے لیے سب سے زیادہ دلچسپی کا سامان ہے۔ جاپان کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ یہ ملی کوہیلی نظر میں اس ملک کے تمام شہر ایک جیسے ہی لگتے ہیں۔ ایک جیسے رزکیں، غارتوں کا طرز تعمیر، گاہ میں تعلیمی، رے ہسپتال حتیٰ کہ قوت کے مناظر، در سبچے ایک جیسے نظر آتے ہیں، سب سے زیادہ اس کی رنگینی مثال یہ ہے کہ پورے جاپان میں تیرہ ڈگری کی آبدی اور ارضانی ہر ریزہ کے باوجود سب ایک ہی زبان بولی جاتی ہے اس بات کے لیے ضرور ممتنع پائے جاتے ہیں۔ مگر وہ بھی ایک درجن سے کم ہی ہوں گے مگر یہ وہ شہر باقی ماندہ جاپان سے تھوڑا سا مختلف لگتا ہے۔ شاید یہ فقرہ "بیت ہے سب بھی نہیں ہے کہ اب تک قوم متحدہ دہا" اردو نیندوں شہر کے ساتھ رشتہ مقامات کو عالمی ربطہ اور ہے چتا ہے۔ یہاں رشتہ رشتہ قلعے، دیوار، کانون، بلعات اور شہر کی محبت پر مشتمل ہے۔ وہ یہاں شہر میں ریم قابل، یہ ہے مگر اس شہر کی مجھے جو تیز سب سے زیادہ دلچسپی ہے وہ یہاں شہر کا رنگ ہے۔ چہرہ دلچسپی پر مشتمل یہ مگر صدیوں تک جاپان کا سب سے جوان آباد شہر تھا، مگر وقت کے ساتھ ساتھ آبادی کے بہاؤ کے رشتان میں تبدیلی آئی، اس کی مدد شاید اس ساخت و بنا پر مشتمل ہوئی تھا، پہلے اس کا اور وہیونے سے یکساں اور اب یہ کھینچ کھینچ آبدی کے اعتبار سے نہیں، میں نے یہ جاپانچا۔ یوں تو جاپانی ملت کا دور حکومت 1869ء میں شاہی عدالت کے وہیونے کے ساتھ ہی تبدیل ہو گیا تھا مگر کچھ معنی ماہرین "دور" انشورمن کا خیال ہے کہ قانونی طور پر سب بھی نوویو جاپان کا استیوار اخلافہ ہے۔ یہ ساری باتیں بھلے اپنی جگہ تسلیم شدہ وہیونے مگر یہ وہیونے بہت زیادہ سیاسی مقام تھا اور یہ جانے پر جاپان کی قومی سیاستی تنظیم نے بھی ایک دعوتی یا ہے کہ یہ وہیونے کے زمانے میں اس کی شہر کی تمام معاملات عامہ طہیری اور ہے قومی سیاستی تنظیم کے تحت جہاں کے اس دعوتی کو بھی باطل قرار نہیں دیا جاسکتا کہ یہ زیادہ دور ہے۔

ترقی کا راز

جاپان کی بے پناہ ترقی کا راز کیا ہے؟ بظاہر بہت سادہ "رہنمائی ساہوکار" ہے۔ مگر چتر بھی نہایت اہم "رہنمائی" ہے۔ ہماری طرح ایشیا کا کوئی ملک ترقی کرنا چاہتا ہے جاپان اس کے لیے مثال کی حیثیت رکھتا ہے، یہی سوال مجھ سے سب ماہرین خاندان کے مال میں میڈیا ماہرین کے صحافیوں کی جانب سے میرے "راز" میں پوچھا گیا تھا۔ یہ سب میں پوچھا گیا۔ اس وقت یو۔ او۔ اب بن پرائس نے مناسبت کرنے کی اپنی کوشش کی۔ بعد ازاں اس سوال پر میں تاہم سوچتا رہا کہ جاپان نے وہی جملہ عظیم کے لیے سے یہی قسمت کے بعد ہو کونلا اور سرعت سے معاشی ترقی کر کے دنیا کے لیے ایک مثال بن گیا۔ غور کرنے پر مجھ پہ کھلا کہ راز کی تو اس ترقی کے سفر میں کوئی بات ہی نہیں ہے۔ بہت کئی نئی باتیں ہیں جو سے معاشی طور پر بامعنی پڑ گئی ہیں۔ اگر مجھ سے کہا جائے کہ صرف ایک جملے میں یہ بیان کرنا ہوں تو بھی کوئی وقت نہیں ہے۔ میں کہوں گا کہ

مستقل مزاجی سے سخت محنت اور محنت کا نامی اعتراف اس خیر و کن معاشی ترقی کا سبب ہے۔
یہ معاشرہ قائم و دائم، نظم کے رفہ مان کام، کام، کام کی عملی تصدیق ہے۔ محنت کے باقی
اعتراف سے میری پیام ہے، یہ بات شاید میں اس ذوق واقفیت سے واضح رکھوں گا۔

میں پر بھی تمام شامہ انہوں پر ہماری ممبرہ — پولیس کی طرح زبردستی رفتار کاریوں
کی پکڑ، جھکے کے لیے پولیس — سر — نصب کر کے چھپی بیٹھی ہوتی ہے، اور موقعہ رات پر
یہ مانتہ بھی عامہ کرتی ہے۔ اس کے علاوہ جگہ جگہ رفتار کاری کی روک تھام کے لیے مستقل
خود کاریم — بھی نصب کیے گئے ہیں۔ جو کہ رفتار کاریوں کی خود بخود تصدیق لیتے
ہیں۔ ہر ایک پر رفتار کی خلاف ورزی کرنے والی دھڑوں کی نم پلٹ سے پولیس ان کے
مالکان کا پیچہ معلوم کر کے انہیں دھڑا جھکا دیتی ہے۔ ماسی میں تو دھڑوں کے ہر لوگو کو کار
— کی کھینچی ہوئی تصدیق بھی ڈاک کے ذریعے بھجوا دی جاتی تھی، مگر بعض صورتوں میں
دارایوں کے ساتھ غیر محرم کی موجودگی، ان کی جھکروں کا باعث بن جایا کرتی تھی۔ علاوہ
مزید اطلاع کی بدستی ہوئی تو میٹروں میں بھی کرنے کے واسطے سے اب پولیس یہ تصدیق
رفتاری خلاف ورزی کرنے والوں کو تھانے طلب کر کے تہائی میں لکھا دیتی ہے، اور یہ معا
ملہ عدالت کے سپرد کر دیا جاتا ہے۔ چند سال پہلے میں بھی رفتار کاری کے سبب ایک یہی
خود کاریم — کی رائے، یا تھا۔ ان کا وقت تھا اس لیے نہیں لایا گیا تھا۔ یہ نہ چلا۔
اس کو تھانے کا طلبہ ہو، جب وقت میں پولیس کی جانب سے دھڑا لیا گیا تھا، ان علاقوں کا مقام
پر آپ نے ان وقت ہر رفتار کی خلاف ورزی کی تھی، اور اچھی تصدیق چھٹی ہے، اس
لیے اپنی پہلی فرصت میں تھانے میں لے آئے۔ تھانے پہنچا تو پولیس والے نے تھانے
رفتاری کرتے ہوئے کی میری تصدیق لکھا، مجھ سے چھٹا لیا یہ آپ کی تصدیق ہے، اور
کی گنجائش نہیں تھی، یہ نہ ہی لکھا، نہ ہی تھی۔ میرے اثر پر معاملہ عدالت کے سپرد کیا

ایا۔ مدت کی مقررہ مدت پر مجھے سیارہ ٹک کی رکاری کار کی پچھلی سیٹ پر تمام ملزموں کی طرح بیٹھ کر پولیس اسٹیشن سے عدالت لے جایا گیا۔ کیل کے ہمراہ دو بچے کے رہبر پیش کیا گیا۔ ایسا گانچ مناسب سیمائل کے ٹکٹ گھر کھڑی کی طرح بیٹھے ہوئے ہوں۔ بچے کاچہ وہ نظر نہیں آتا تھا۔ کڑی کی کھڑی کے اس پار سے بچے مناسب کے سرف ماتھی، لکھنی دیتے تھے۔ مجھ سے اس نے صرف ایک سوال کیا کہ جس وقت تم تیز رفتاری سے گاڑی چلا رہے تھے تو تم کہاں جا رہے تھے؟ کوئی ذاتی معاملہ طے کرنے جا رہے تھے یا پھر کام کے سلسلے میں محو سفر تھے؟ میں نے اس بے ضرر سے سوال کا جواب دیا کہ ایک ذاتی ذمیت کے معاملے میں تیز رفتاری سے جا رہا تھا۔ بچے مناسب نے مجھے تہہ ذرا رہ پے تہہ مانہ کر کے چاہا تھا میں چھوڑ دیا۔

مجھے اس فیصلے پر قسمی سی حیرت ہوئی۔ اس حیرانگی کی وجہ یہ تھی کہ سبب میں اپنی دہری کے قتل میں سرحد مدت میں بیٹھ تھا وہاں پر ایک برزلی سے ٹپ ٹپ ہوئی۔ جس نے میری طرح تیز رفتاری کے باعث ٹریفک میں سے تصویر تھپوٹائی تھی مگر سبب یہ ہے کہ اس کی رفتاری تھی میرے جتنی ہی سبب انکی خود کار میں نے تصویر تھپوٹائی۔ مدت میں بچے کے رہبر مجھ سے پہلے مویشی ہوا تھا، اور اس پر چالیں ہزار پے تہہ مانہ عائد کیا گیا تھا۔ جب میں کمرہ عدالت سے باہر نکلا تو تفاق سے کار پارکنگ میں مجھے دس برزلی لڑکا لایا۔ میں نے اس سے استفسار کیا کہ یار! مارا ذمہ تو ایک جیسا تھا مگر خام بچے نے مجھ پر تہہ مانہ تمہارے مقابلے میں زیادہ دیکھو ماہر دیا ہے؟ اس نے انما سوال کیا کہ تم نے بچے کے سوال کا جواب کیا یا تھا؟ میں نے کہا کہ بچی بتایا تھا ایک نئی مصروفیت کے سلسلے میں ایک جگہ جا رہا تھا۔ یہ کہ برزلی نے مجھے کہا کہ تم نے غلطی کر لی۔ اگر تم میری طرح یہ جواب دیتے کہ میں کام کے سلسلے میں کہیں جا رہا تھا تو تمہارا جہ مانہ بھی

میری طرح کم ہی ہوتا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ اس طرح تو تمام ملک کے لوگ ہی یہ بیان کریں گے کہ وہ محنت مزدوری اور کام پر نکلے ہوئے تھے، تو جناب عرض یہ ہے کہ جاپانی جوت نہیں دلتے، میرا مطلب ہے کہ بالکل بھی اس ان سناٹا نہیں۔

یہاں مجھے اپنے ہفتہ کے ہمسائے میں واقع کٹرک بیڑی بنانے والی چینی کا مالک بھی بار بار یاد آ رہا ہے، جسے میں ساٹھ سال تک اس چینی کا مزدور سمجھتا رہا کہ جب وہ پہلی مرتبہ تعارفی ملاقات کے لیے آیا تو اس نے بتایا تھا کہ میں سامنے واقع فیکٹری میں کام کرتا ہوں، ہم ہمسائے ہیں۔ پھر کاریوں کی بیڑی لینے یا چھوڑنے کے لیے آتا تو خود ہی بیڑیاں اٹھانے کا اپنی کاری میں رکھتا رہتا تھا۔ ہمارے پاس مالک جہاں ایسے تھوڑے ہوتے ہیں۔ اس کے مالک ہونے کا نشانہ تو یوں ہوا کہ ایک دن میں اس کی فیکٹری میں چلا گیا۔ وہ کہہ دیا کہ وہاں کے لباس میں مایوس تھا مگر سب ملازمین اسے ”ساچو“ یعنی باس کہہ رہے تھے۔ پانچ ستانی حساب سے اسے ارب پتی کہوں تو سب یانی ہوں۔ میرے مشاہدے کے مطابق پانچ ستانی لوگ جاپانیوں سے زیادہ مہین ہیں۔ ہمارے قدرتی وسائل جی جاپان کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں۔ عالمی سطح پر اسے ہی کہتے ہیں کہ ”ایٹاٹین ترین قوم کے پہلے پانچ مزدوروں میں پانچ ستانی شامل ہیں۔“

ہمارے قدرتی وسائل اور ہماری قوم کی ذہانت اپنی جگہ مسلم حقائق ہیں۔ مگر یہ چیزیں ترقی کی ضمانت نہیں ہو سکتی ہیں، کسی دلا کا قول ہے کہ ”فائنت چھ چھ ہے“۔ محنت سب کچھ ”جو خالق کائنات ہمیں یہ حکم دیتا ہے کہ مزدوری کی ۱۰۰ مری اس کا سینہ ٹٹل ہوئے سے پہلے“۔ ”مزدوری جائے“۔ وہ رب العالمین ایسی مافسانی نہیں کرتا کہ خود محنت کرنے والی قوم اور افراد کو شہر بار نہ کرے۔ ان کی مزدوری کا سہہ معاند فرماے۔ ایسا تو اس کی رحمت اور بے نیازی سے ممکن ہے۔ چلو تو، کم کو بغیر محنت کے قدرتی وسائل سے ملا مال کرے، ایسے

• مسائل جن کے حل ہوتے پر زندگی کی اساس پر ری قوم کا متقدم بن جاتی ہیں۔ یہ گمراہی نہیں
 کبھی بھی نہیں ہوا۔ ان مختلف قوم کو علم حاصل نہ ہوا ہو۔ دنیا میں ترقی کا اصول مستحق منت
 ہے۔ مریہ ایک کھلا رز ہے۔



سال نو اور نیا دار الحکومت

نئے سال کو خوش آمدید کہنے کی تیاریاں حق تعالیٰ نے یومیت ملک بھر میں عروج پر ہیں۔ یوں تو عیسائی مذہب کے پیروکاروں کی تعدد کا تا سبب آبا، ہی کے یک فیصد سے بھی کم ہے، مگر رسم ”رسال نو“ کا جو اریہاں بالکل ہی ہوش معذبہ سے منایا جاتا ہے جیسا کہ بھی مسیحی اکثریت والے ملک میں مناتے ہیں۔ رہنویوں، رنگوں کا ایک دریا سر شام، بنناش من رہتا ہے۔ کوک چہ افاں کی ابتدا نمبر کے شرمین شمن بہ جاتی ہے اور یہ سلسلہ جنوری کے آخر تک چلتا ہے، مگر اس کا نقطہ عروج رسم دریاوت ہی ہے۔ جلد جلد کرشمہ ٹری اور سائنٹا کلاز کے جلسے سجے ہوئے ہیں۔ سرخ و سفید لباس میں ملبوس، سفید واڑھی اور جینک والے مہمان بزرگ سائنٹا کلاز کی سواری، جس میں بچوں کے لیے تحائف لے ہوئے ہیں، تینوں بھری کوچ، مہمان کو پہنچنے والے بارہ شاخے جلد رنگ و روشنیوں سے منور نظر آتے ہیں۔ بازار سے گزرتے ہوئے مہمانوں کے ساتھ ان دنوں رسم دریاوت نے سال کے مہرگیت، مہر، یک سے ساتوں سے مہر، تے میں رسم بری پر بنے نکلے

تاریخی تھے، رُجھ برائے رہن میں لپٹے سرخ اور بنڈیوں میں بندھن رُجھ برائی کے درمیان کھڑے بہت سے مزید اتحاد جنہیں بچے لپٹائی نظروں سے دیکھتے ہیں۔

رُجھ برائی میں سٹیل سٹیل میں خامتا مغربی تہذیبی معاشرے کا معاملہ محسوس ہوتا ہے۔ یہاں پر مگر رُجھ برائی یہ ہے کہ سٹیل کو مغرب کو بھی پیچھے چھوڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔ پچاس فیصد قیمت میں ہی وقتاً بہ وقتاً چیزیں میں ہی ہے، سٹیل جگہ یہ قیمت 70% سے 80% تک بھی کم کی جاتی ہے۔ کل سٹیل ایک چھوٹے سے جنگلے ناما ٹونگوارہ، قلعے کا سبب بھی بن جاتی ہے۔ قلعہ کو تادیوں ہے کہ میرے نیپالی دوستوں کو مارا پر مارا، سٹیل یہاں کے ایک مشہور ٹائپ مال سے سڑتے ہوئے تبلیغ ہو رہا ہے، وہاں پر پے میں ایک سو فیصد شریہ۔ خاص ہے اس قیمت میں شریہ۔ گئے سو فیصد کا وہ مقصد ہی سے پتا تو نہیں ہوتا ہے۔ کل مارا بدقسمتی سے اسی ٹائپ سٹیل جانا ہوتا ہے، تہذیبی کان پر پتے تو یہ دیکھ کر میرے نیپالی دوستوں کا دل بیٹھ گیا کہ وہاں لوٹ سٹیل کی ہے اور سڑتے ہوئے چھوٹے چھوٹے رُجھ برائی میں شریہ مارا کا سو فیصد، یہاں سے تین ہزار روپے میں ہر عام فرسٹ ہو رہا تھا۔ ہمیں اس سٹیل اپنی جگہ کر میرے دوست بھی بہ حال یہ زمین بندہ ہے، فرسٹ ہزار یا دو ہزار سے آگے کا کمرہ ہے بے قیمت لوگ ہو، شرافت اور وضع رُجھ برائی کی کوئی چیز تو تمہیں چھوڑ نہیں سکتی۔ سات دن میں ہی میرے چھوٹے چھوٹے رُجھ برائی صرف تین ہزار روپے کا دیا ہے۔ اب سو فیصد پس لویا پھر مجھے یا دو ہزار روپے کا قصاص پر رہا ہے، وہاں کھدائی تھا، اس نے منت مانتا رہا، نہایت پر ہی اکتفا یا سو فیصد نہیں کیا۔

رُجھ برائی میں نہاے ہوئے کا کمرہ ہے ہیں تو قارئین کے لیے اس شریہ سے رُجھ برائی کی فائلی لی تجویز بھی ایک آپس ہے جو حتیٰ ہے سڑتے ہی سالوں سے جاپان کے درباب اختیار اس موضوع پر شیعین سے محو جنگلوں میں کہ، راسانت و یہ سے منتقل

سر کے ماتھے ضلع میں بتایا جا رہا ہے۔ اس تبدیلی کے خیال کی بنیاد یہ ہے کہ تانی جاتی ہے کہ ماہرین ارضیات کے مطابق مستقبل قریب میں دیوشہر میں ایک بہت شدید زلزلہ کا امکان ہے۔ جدید ٹیکنالوجی کی مدد سے حاصل ہونے والی معلومات بتاتی ہیں کہ یہ زلزلہ زلزلے کی طاقت لان پر ہے۔ دنیا میں ابھی تک زلزلے کی پیشین گوئی کرنے والا کوئی فرد یا جگہ نہیں ہو سکا ہے، مگر ارضیاتی ماہرین اس بات کا قہر کرتے ہیں کہ کون سے علاقے میں زلزلہ آنے کے لئے امکانات ہیں جیسے یہ علاقہ میں کبھی بھی زلزلہ نہیں آتا اور نہ ہی اس بات کا مستقبل میں امکان ہے۔ یوں تو جاپان مجموعی طور پر ہی ایسی جگہ ایشیائی محل وقوع کی زمین ہے جس کی بنیادوں میں زلزلے رچے بسے ہوئے ہیں، مگر چرچا و نیو کے مناسقاتی علاقے بارہالی کو مجوزہ دارالحکومت کے طور پر اس لیے پیش کیا جا رہا ہے کیونکہ وہ جگہ ایشیائی اعتبار سے زیادہ محفوظ ہے، زلزلوں کی دستبرد سے بچاؤ کم متاثر ہوتا ہے۔

مجھے ذاتی طور پر یہ خیال پسند ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ دارالحکومت کو کم آبادی والے دور اور علاقے میں ہی بٹھا دینا چاہیے تاکہ عام لوگوں کی زندگی میں کمی نہ آتی ہو۔ صرف سے متاثر نہ ہو۔ دوسری طرف یہی باتی پینے کی سیکورٹی بھی آسانی سے ہو سکتی ہے۔ نوویو، نیاہا سب سے محبوب آبادی ہے۔ چار زلزلے کی آبادی والے اس شہر کے قریب قریب بھی کوئی "جان" نہیں، چاہے اعلیٰ میکسیکو ہی ہو یا پھر شنگائی، ان سب کی آبادی دیو سے قریب آجی ہے۔ دیو کنایہ کا جنگل ہے۔ پتہ بالاکنگریٹ کی عمارتوں کے درمیان اسقامت سے بنے ہوئے پرچہ رہتے ہیں۔ اس شہر کی اشیائی آبادی چھوٹے چھوٹے فلیٹ ناگہروں میں رہتی ہے، ان رہائش گاہوں کا عمومی سائز اندرون لاہور شہر میں گھر میں کی چھتوں پر بہتروں کے لیے بنے ڈربوں سے ملتا جلتا ہے۔ مگر طریقہ کی مہارت، ایسے کہ اتنی قہر، جگہ میں بھی گھر کی بنیادی ضروریات فراہم کر دی جاتی ہیں۔ چن، منساخانہ

بعد بیت انعام، بالکلونی باقی ماندہ گھر میں ۱۰ چارپائیاں با آسانی بچھ سکتی ہیں۔ شہر جہاں
 زمین کو بیڑی پختہ ہو، ہوشیاری سے استعمال کیا جاتا ہے۔ گناریم، انعامات سے بچ رہنے
 والی جھوپڑ پر ریل کی پڑیاں لگ چکی ہیں۔ اس شہر میں بیارجلہ کا ایک اونچے بھی نہیں ملے گا۔
 میں جانتا ہوں کہ آپ کے، مہن میں دیو کاہر، خوفناک، مہن سے بھر چرتم، راجہ رامابو
 کا۔ حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ بارشوں کی شدت کے سبب بنو، اند ہے۔ فضائی آلودگی کا
 مہ کی نئی چیز کا تصور نہیں ہوگا۔ شہر کے لوگ صفائی کا بہت زیادہ خیال رکھتے ہیں۔ ایسی صاف
 ہوا میں سانس لینے کی سہولت، نیا کے چند ہی ممالک کے باشندوں کو حاصل ہے جیسی شفاف
 فضا میں وہ یہ کے لوگ سانس لیتے ہیں۔ بنو کے کیڑی کو پورا کرنے کیلئے لوگوں نے چھتوں
 پر بائیسچہ بنا رکھے ہیں۔ "بام باغ" بنے نم چھت کا گلشن بھی کہہ سکتے ہیں، ناکستار کیو کا، یا
 ہوانیال ہے۔ ناماء، عہد کے سب سے بڑے ماہر قیامت کا قیال ہے کہ قیامت خالی جگہ
 کی بہت ملم ہے۔ اس تصور کے کو یہاں میں اس لیے، رامابو کے آپ بیارجلہ سے مر
 خالی جگہ نہ لے نہیں۔ میرا مطلب یہ بتانا ہے کہ وہ یہ میں جگہ کا زیاں بالکل نہ ہونے کے
 برآمد ہے۔ اتنا عجیب تو ہوا، متحدہ، رقبے کے باہر ہو، یہ شہر کشادہ، روشن، دھندلا ہوتا ہے۔ اگر
 رات کو موت اس شہر سے تبدیل یا کیا تو یہ پہلا واقعہ نہیں ہوگا۔ اس سے پہلے بھی جاپان کا
 راسخنت متحدہ بارش متقل یا گیا ہے۔ وہ یہ کو ملک کا، حکومت بنے ابھی، مہدیوں سے
 جی کم عمر بزر ہے۔ وہ یہ سے پہلے یا رہ سو سال تک کیونو اور اس سے پہلے ہوسا کا کے نو
 د میں واقع بارش ملک کا، حکومت رام ہے۔ اس سبب سے وہ یہ امار کو عالمی سطح پر ثقافتی
 و تاریخی اہمیت حاصل ہے۔ ان، شہر میں کی متحدہ، عمارتوں کو تو، متحدہ نے عالمی ثقافتی
 ورثہ قرار رکھا ہے۔ یہ بات بھی بہت اچھے ہے کہ جاپان میں، حکومت اس شہر کو بجا
 جاتا ہے جہاں با، شاد، اس کا خانہ ان رامش پڑیر ہو۔ جہاں با، شاد، ان رامش ہو، کی عملی

طور پر وہی جاپان کا دارالسلطنت کہلانے کا۔ جیسے یہ عانیہ میں آکر آپ کی ساری مایہ نام
تس کا پیش دریافت کریں تو وہ خود کو ملکہ معظمہ کا خدمت کار بتاتا ہے۔ ساری ہاکا نہیں
کہلاتا ہے۔



بیرو شیشا کا اینٹی گنبد

امریکی جنگ عظیم میں امریکی اینٹی بمباری کے نتیجے میں بیرو شیشا مارا گا سائی کے لوگوں نے جس وقت کا سامنا کیا، اس کے لئے، ایسے واقعات بہت چھوٹا لگتا ہے۔ چشم زدن میں لاشوں کو لگتا تھا، جل بن گئے۔ آگ کے شعلوں اور تاباں شعلوں سے زندہ و فوج جانے والوں میں لاشوں انسان ہمیشہ کے لئے معذور ہو گئے۔ ایہ ہم کے نتیجے میں آنے والی بے ناک تباہی ایک دن کی چٹا نہیں تھی۔ برسوں بعد پیدا ہونے والے ایسے تباہی اثرات کی وجہ سے معذور پیدا ہوتے رہے۔ اس مرگ انہو کا مشاہدہ کرنے والے بہت سارے لوگوں نے وحشت کی وجہ سے دہائیوں تک ایک لفظ بھی منہ سے نہیں بولا۔ عظیم خاموش رہے۔ خوف، ہشت اور کرب کے اثرات زندہ و فوج جانے والے لوگوں میں 70 سال بعد، آج بھی دیکھے اور محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ جاپانیوں نے اینٹی بمباری کے نتیجے میں ہنٹے، متہ شہر میں کوہل مر رہا ہوتا تھا۔ ایک تباہی کہ جس کی نظیر انسانی تاریخ میں اس سے پہلے دنیا میں نہیں ملتی، نہ ہی اس کے بعد کسی انسانی ہمتی نے ایسی

برائی کا سامنا کیا۔

اس قوم نے مگر یہ مہیما ادا کرنا گامیابی راہ پر پیٹھ پر یہ مہم پر ہی اکتفا نہیں کیا۔ نئے جذبے سے ہر شاہرہ ترقیہ کوئی ایسی پیر پر مہم شہنشاہی کی کہ آج تک جاری محسوس ہوتی ہے۔ ایسا بھی نہیں ہو کہ جاپانیوں نے ماضی کو ذرا ہوش سزا دیا۔ روایت پسندی اور جدیدیت کا ایسا خوبصورت امتزاج نمایاں کیا کہ اس امر معاشرے میں نظر آئے جیسا جاپان میں ہے۔

ماضی کے اس سانچے سے جری ایک خبر نے مہین میں عالمی جنگ کی تباہ کاریوں اور انہم جم کے اولین ہونے والے واقعے کو تازہ کر دیا۔ پ نے یہ مہیما کے ایسی نمبہ کی تصویر تو بھیا، یکجہی ہوئی۔ دنیا میں جہاں ایسی اثرات یا مہین کی بات ہو تو وہاں انہم جم سے تباہ ہونے والی اس نیم کھنڈر نما عمارت کی تصویر ہی عموماً، متماثل ہوتی ہے۔ یہ مہیما کھام کے ساتھ ب امریکی اسٹی بمباری سے متاثرہ یہ دنیا طے رنگ کا شکتہ نمبہ ذرا دماغ میں آتا ہے۔ اقوام متحدہ نے اس کثیر المیزانہ عمارت کو عالمی ثقافتی ورثہ قرار دے رکھا ہے۔ اس کی اہمیت کی ایک مہ یہ بھی ہے کہ چورس شہر میں یہ اہم عمارت ہے جو انہم جم پر اے جانے کے وقت مہم ہو چکی۔ اور جس سے تباہی کے اثرات، یکجہ جانتے ہیں۔ اس عمارت کو اب اسٹی نمبہ کہتے ہیں۔ A۔ ہم نمبہ اس کے لئے عمومی طور پر مخفف استعمال ہوتا ہے۔ بالکل۔ یہی جیسے تہذیب یافتہ لوگ نمبہ کے لئے "C" کا مخفف استعمال کرتے ہیں۔ ہم لوگ بھی یہ لوگ اب نمبہ جی ماہ الفظی خیال کرتے ہیں۔ ہند صرف A کا مخفف سیٹھی استعمال ہوتا ہے۔ عوام اناس ہر حال ضلعی صنعتی ترقیاتی مرزلی اس سابقہ عمارت کو اسٹی نمبہ ہی کہتے ہیں۔

آج کے اخبار نے یہ اطلاع دی کہ مذکورہ عمارت کے طے کا ایک ٹکڑا، جو کہ

16 اگست 1945 کو یہ شیماء پنم بم کرنے کی وجہ سے اس عمارت سے نوٹ رترقی
 دیو میں جا رہا تھا۔ سے زشتہ روز دیا سے باہر نکال یا آیا ہے۔ 300 طور ام دزنی چتر کا
 یہ کھر 2013 میں دریافت ہوا تھا۔ اس کو دریافت کرنے کا سبب یہ شیماء پنم بم کے ایک
 "تیر عمر محقق کے رہتا ہے۔ زشتہ ۱۰ برسوں کی تحقیق سے یہ متدد کھا اک پنم بم کرنے سے
 پہلے کی "نئی شہد کی تصاویر کا جائزہ لیا جائے "مرم جو، و تصاویر کو، انھیں تو ثابت ہوتا ہے کہ
 300 طور ام چتر کا یہ کھر "اس عمارت کی پانچویں منزل کی بالکلونی سے نوٹ رترقی "مرم میں
 عمارت میں "ن رائتا۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پنم بم کی تباہی سے تو چرہ شیماء شہر متاثر
 ہوا تھا۔ سب کی سب عمارتیں شست مریت کا شمار ہو گئیں۔ ررجل "مرم و خاکستہ نہیں بھی
 ہو میں پتر۔ دیگر عمارتوں کو یا، مار کے طور پر یوں محفوظ نہیں ریا "یا "پورے شہر میں سرف
 ایک ہی عمارت محفوظ یوں لی فی "باقی شہر تو بالکل نیوا رک، لندن، چرس "مرم و جیسا
 جد یہ مگر ہے۔ اس پر مجھے پرانے زمانے کا ایک گاؤں یاد آتا ہے۔ اس گاؤں میں ایک بہت
 ہی پرانا ایسا تھا۔ سب بھی تیر، ہو چلتی تو رجا گھر کی عمارت بعد لئے تھی۔ یوں گلتا "آن
 مر یا کل "رے گا۔ گاؤں کے لوگ اس بابت آتے جاتے بات چیت رتے کہ یا یا
 جائے "قیمہ نوی بات بھی ہوتی۔ کبھی مرمت "مرم میں "مرم کا "مرم جاتا، اب مگر یہ
 ایسا مرمت "مرم "مرم سے سوارنے کے مقام سے؟ کے "مرم پکا تھا۔ "مرم سے اس
 میں مبادت کا "تمام ترک ریا "یا تھا۔ "اتماں کا سوال ہی نہیں، اکیلے بھی اس میں، اگل
 ہوتے ہوئے "مرم "مرم کے لوگ "تھرتے تھے کہ مہاں پر ہی نہ "مرم۔ "تی تو یہ ہے
 کہ گاؤں "مرم اس کے قریب سے بھی "مرم سے "مرم تھے۔ ایک "مرم اس پرانے
 ایسا کی ویاسی "تی۔ تمام گاؤں "مرم کی اس موضوع پر چٹایت انھی ہوتی۔ سب لوگوں

نے اپنی شمش کا انبار یا۔ منفقہ طور پر یا ایسا قیہ کرنے کا حرم یا یا۔ مگر پانے مر جائے
 کی عمارت سے بھی لوگوں کو بے حد افس تھا، اس لیے فیصلہ یا یا کی عمارت ہی نقشے کے
 تحت اس مقام پر قیہ کی جائے گی۔ مزید یہ بات بھی منفقہ طور پر منظر رسائی کی کہ سب
 تک کی عمارت مکمل نہ ہو جائے، پر کی عمارت نہیں مرنے کی جائے گی۔ فیصلے کے بعد تمام کاواں
 کے مکمل نہیں ختمیہ کے ساتھ پہلے گھر میں کو چلے گئے۔ اور یہ ایسا بھی نہیں نہ بن گیا۔ سنہ ۱۹۰۶ء
 پر اسے ایسا کی عمارت اب بھی ہوا سے جھوٹی ہے۔ کی قیہ کے لیے پانے تک منشت
 و بنانا ہی پاتے ہیں۔ یہ دیشما کی جنگ زدہ تمام عمارات کے مہدم ہو جانے کی وجہ
 سے، انہرم کے اثرات کی یا کار کے طور پر چل جانے والی واحد عمارت ہونے کے سبب
 ایسی تبدیلی اہمیت اور نہ جاتی ہے۔ بھی یہ گئے نہیں یا گیا کہ اس عمارت کے بلے کا ملنے
 والا کھراں کام آئے گا۔ مگر وہی جنگ عظیم میں اسٹم بم سے ہونے والی تباہی اور اس کی
 نہ ورت دیکھ کر وہ حال جا کر رہا رہا ہے۔

لاٹینی امریکہ کے ساحلی انتہائی وریڈا چے ویرانے یہ دیشما سے اپنی بیٹی کو
 ہو پوسٹ کارڈ بھیج پاتے اس پکسا تھا کہ اس سے محبت کرنے والے شخص کو زندگی میں ایک
 وریہ ایسی تبدلہ مر دیشما چاہیے۔ رجنی میں پیدا ہو کر یہو کا کتاب پر پانے کے
 حلا وہی ملوں میں شہر کی حکومت کے قیام کے لیے مسلح جد و جہد کا سرنیل چے ویر تانہ
 موضوع ہے کہ پوری کتاب کا مقناضی ہے۔ اس کی خفیہ "اس کی آئی اب کے ساتھ
 لڑتے ہوئے دیو یا میں مار جانے والا بہا، رمانڈر چے ویر شاعر میں کا ہیہ مقنا۔ اس پر پچھ
 ابھی تفصیل سے بات کریں گے۔

ایسی بمباری کی یاد

اکست کامیونہ جاپان میں مرنے والوں کو یاد کرنے کا مہینہ ہے۔ جس طرح محرم اہرام میں رہا ایتی طور پر ہم لوگ عموماً اپنے پیاروں کی قبروں کی صفائی کرتے ہیں اور لپٹا پھرتے کے لیے جاتے ہیں۔ یہاں ماہ اکست میں جو شخص جس علاقے سے بنیادی تعلق رکھتا ہو۔ وہ اس اپنے عزیزوں کی قبروں پر حاضری اور رنج و جہاں کے لیے جاتا ہے۔ جاپانی قبرستانوں کو آپ کتنا ہیبت کا قبرستان سمجھتے ہیں۔ کتا ہیبت کے فرش پر قہریم اونچی سر ایک مربع نہر قبر میں قبر کا پتھر سے تراشیدہ تعویذ ہوتا ہے۔ قبر کو سادگی کہنا زیادہ مناسب ہوتا۔ یونکہ مرنے کو جاننے کے بعد اس کی استیاء اور باقیات ایک چھوٹے مکے میں بند کر کے اس میں رکھی جاتی ہیں۔ مرنے والوں کی ایک ہی ماہی ہوتی ہے۔ جس میں مرنے والے کا دھار لکھا جاتا ہے۔ مکول کے بچوں کو پورا مہینہ چھٹیاں ہوتی ہیں۔ بازار میں کینڈے کی تو کوئی چھٹی نہیں ہوتی لیکن ہر "روٹی موت" کے مطابق چار، چھ یا پھر ہفتہ جہاں چھٹیاں مناتا ہے۔ اس کا مقصد لوگوں کو اپنے بانی مذاقوں میں جانے کا موقع فراہم کرنا ہوتا

ہے۔ روایتی لباس میں لباسِ علم پہلے برادری جو ان جلوس نکالتے ہیں، بہ ہمتی ہمتی بگڑ گڑبھنے
 • لے ان جلوس کا رنگ تو عریضے کی بجائے عرس کا ہوتا ہے۔ اس تمامت کی منہ موت •
 حیات کا نہ بھی تصور ہے۔

امری جٹک عظیم سے پہلے اس روایت کی بابت حالات میرے علم میں نہیں
 ہیں۔ مگر جنگ عظیم • م کے آخری دنوں میں • سن 1945 میں ان اگست کی چھ ماہ
 تھی • سب یہ • شہر پر انہم بم بریا یا • متاثرہ لوگ چند سیکند میں • ایک لاکھ چالیس
 ہزار انسان چند دن میں اس انہم بم سے ماک ہو گئے • تین لاکھ کی آبادی والے اس شہر
 میں اسٹی تابکاری کے اثرات سے کوئی بھی محفوظ نہیں رہا • تین لاکھوں بچہ پیدا ہونے
 • لے ی بچے ان سب سے معذور پیدا ہوتے رہے • سارا شہر جل کر زمین ہوس ہوا یا • اس
 مرگ آلودگی نشانی کے طور پر ایک • جھلی مارت کو محفوظ رکھے • ماں امن میں زیم • یا یا
 ہے • سے اسٹی نہہ لہتے ہیں۔

تین دن کے • قتلے کے بعد امریکی صدر ہیری ٹرومین کے حکم پر صنعتی شہر
 ناگاساکی میں • امر انہم بم پھینکا یا • ختم زمین میں ایک لاکھ شہری جان کی بازی مار
 گئے • دنوں شہر میں مرنے والوں کا اندازہ تو شاید کبھی بھی نہ لگایا جاسکے • مگر بلاشبہ یہ
 تعدد لاکھوں میں تھی • ان شہروں کو اسٹی اسلحے سے نشانہ بنانے • جسے اس وقت • شہر
 نے ”سوپر • مین“ کا نام دیا تھا • ایک جب یہ بھی تھا کہ یہ • شہر • سے قتلہ جن میں کوئی بھی
 امریکی فوجی ہنگی قیدی نہیں تھا • چھ ماہ کو یہ • شہر پر امر کے انہم بم کا نام • لگ
 ہوا • ”لکھا یا تھا • جس نے شہر میں لیٹنے والے اسٹی بال پیدا کر کے • یا میں اسٹی اسلحے کے
 حصول کی امر کا اعلان کر دیا • ناگاساکی پر نو اگست کو پھینکے گئے انہم بم کو ”ٹریٹ مین“ یعنی
 • سے • کا نام دیا یا تھا • ان ماموں سے امریکیوں کی اس مزاح امر نہ لکھی کے ماہ •

بچے کسی کا بھی امرازد ہوتا ہے۔

پندرہ اگست 1945 کو جاپانی فوج نے ہتھیار ڈالے، یہ منسٹری ماہرین کا خیال ہے کہ امریکا، انڈونیشیا، بھارت، چین، جاپان، ہتھیار ڈال دیا، چونکہ یورپ میں اس کا اتحادی تیسری مئی کے مہینے میں شکست کھا چکا تھا، امریکا، بھارت، چین، جاپان کو پہنچ چکی تھی۔ انہی بمباری سے شامہ 1941 میں امریکی ہندو کاؤپس مارنے پر جاپانی حملہ کا بدلہ لینا مقصود تھا۔ یہ حملہ امریکا کی جنگ عظیم، ہم میں شمولیت کی سبب بنا۔ اس سے پہلے جنگ میں شمولیت کے بارے میں امریکی عوام، امریکی عیال و گھر کی رائے منقسم تھی۔ امریکی صدر روزویلن پر تنقید کی جاتی ہے کہ انجان بااثر، اس پر انڈونیشیا، بھارت، چین کی غلطی تھی۔ جاپان نیز امریکا پر مشتمل ہے۔ اس کی ماکہ بندی ہو سکتی تھی۔ امریکی ہتھیار کا استعمال ناگزیر تھا، چونکہ انہی امریکا یا کم کم بااثر، لے جانے میں استعمال کر لیتے۔ تجزیہ کار کہتے ہیں کہ امریکی انہی بمباری کا ایک مقصد سوویت یونین کو متغیر کرنا بھی تھا۔ کہ امریکا منسٹری طور پر کتنے کے جا چکا ہے۔ اسٹالن کی دوسرا شخص بھی مقصود تھی۔ مگر، وہ عرب ڈالر خرچ کر کے بنائے گئے ان انہی ہتھیاروں کی بمباری سے سوویت یونین امریکا کو صرف اسٹالن کا حوصلہ تو نہ دے گا، بلکہ مزدور افسر پر ریاستوں کے امریکا، انہی ہتھیاروں کے استعمال کی ایک نہ ختم ہونے والی خطہ ماکہ، مرضہ مرثیہ ہوئی۔

تجربہ 1945 کی صبح کو، انہی ہتھیاروں میں سے یہ ہتھیار، لے جانے، انڈونیشیا، بھارت، چین، جاپان، امریکا، بھارت، چین، جاپان، ہتھیار ڈال دیا، چونکہ یورپ میں اس کا اتحادی تیسری مئی کے مہینے میں شکست کھا چکا تھا، امریکا، بھارت، چین، جاپان کو پہنچ چکی تھی۔ انہی بمباری سے شامہ 1941 میں امریکی ہندو کاؤپس مارنے پر جاپانی حملہ کا بدلہ لینا مقصود تھا۔ یہ حملہ امریکا کی جنگ عظیم، ہم میں شمولیت کی سبب بنا۔ اس سے پہلے جنگ میں شمولیت کے بارے میں امریکی عوام، امریکی عیال و گھر کی رائے منقسم تھی۔ امریکی صدر روزویلن پر تنقید کی جاتی ہے کہ انجان بااثر، اس پر انڈونیشیا، بھارت، چین کی غلطی تھی۔ جاپان نیز امریکا پر مشتمل ہے۔ اس کی ماکہ بندی ہو سکتی تھی۔ امریکی ہتھیار کا استعمال ناگزیر تھا، چونکہ انہی امریکا یا کم کم بااثر، لے جانے میں استعمال کر لیتے۔ تجزیہ کار کہتے ہیں کہ امریکی انہی بمباری کا ایک مقصد سوویت یونین کو متغیر کرنا بھی تھا۔ کہ امریکا منسٹری طور پر کتنے کے جا چکا ہے۔ اسٹالن کی دوسرا شخص بھی مقصود تھی۔ مگر، وہ عرب ڈالر خرچ کر کے بنائے گئے ان انہی ہتھیاروں کی بمباری سے سوویت یونین امریکا کو صرف اسٹالن کا حوصلہ تو نہ دے گا، بلکہ مزدور افسر پر ریاستوں کے امریکا، انہی ہتھیاروں کے استعمال کی ایک نہ ختم ہونے والی خطہ ماکہ، مرضہ مرثیہ ہوئی۔

میں جاپان میں امریکی نیو اور سابق سر کی صدر جان، ایک لینڈ لی بی بی یہ وہاں لینڈی بھی شامل
تھی۔ ہلاک شدگان کی یادگار پہ چول چہ صاعے کئے اور ایک منہ لی خاموشی اختیار لی۔ یہی عمل
تین دن بعد نوٹاریج کو گاسا کی میں دہرایا گیا۔ نوگسٹ کی تقریب میں وزیر اعظم اور ان کے رفیقین
کے خطاب کا موضوع دنیا میں امن کا حصول اور ایسی سطح کا خاتمہ تھا۔

دوسری جنگ عظیم میں اس انداز کا کتنا قصور تھا اور کون سی ریاست تھی قصور وار
تھی؟ اس کا فیصلہ براہ راست مشکل ہے۔ شاید مائیکس سی، ہائیڈرو، جنگ میں قہر پلے کرتی تھی چینی
کی ہوئی ہے۔ اس وقت جاپان ترقی پید میں جارہی تھی اور طلب تھا نوکریاں تمام کر رہا
تھا۔ وہ بھی ایسے بہت سے اور میں ملے تھا۔ اس کی تین چیزیں تھیں کی جاسکتی تھیں۔ لی جاپان
سے طوائفوں، مہم لوہوں، ایسی شیطوں میں جا کر جسم فروشی یا یہ کیا عمل ہے جسے تاریخ بھی
معات نہیں کرتی۔ اور شاہی ظلم کے ساتھ اس کی دہم دے دیا نہیں رہے گا یہی دعا ہے کہ
نئی جہتی کے لوہوں کو بھی دیا جائے، جیسا پڑے جیسا زخمیتہ صدی میں یہ دیکھا اور گاسا کی
کے لوگوں نے دیکھا۔



مستقبل کا سفر

ایا جہر کے ذریعہ ابحاث میں آج کل جاپان کی نئی تیز ترین بلتیرین کی ریکارڈ ساز رفتار کا چہ چاہے۔ پہلی بار سننے میں 603 ٹونہ کی حدود کی رفتار زمین پر چلنے والی کسی گاڑی کی بجائے ہوئی جہاز کی رفتار معلوم ہوتی ہے۔ مزید دوں مگر پیشہ میں کی قدر میں لوگوں نے شین کان سین نامی ٹرین کے اس ماڈل، جسے "میکلیف" کا نام دیا گیا ہے، پر سوار ہو کر 603 ٹونہ کی حدود کی رفتار پر سفر سے نصف آمد مزید سنے کا حقدار، جو حاصل کیا۔ فی الحال وہ میکلیف کا مخصوص ٹریک جس پر یہ چلتی ہے 42 ٹونہ کی ریل گاڑیوں پر نو سو کے ریلوے میں بچھایا گیا ہے، مگر اس سال بعد ہر سال اس ٹریک کے ذریعے آہستہ آہستہ میں مسلک ہو چکے ہوں گے۔ آمد و رفت کے شعبے میں اس ٹرین کی ایجا کو ایک کتاب سے تعبیر کیا جا رہا ہے۔ جن لوگوں نے اس ٹرین پر سفر کیا، ان کا عمومی تاثر یہ ہے کہ یہ جہاز امر ریل گاڑی کا ملغہ ہے۔ اور ان سفر کرنے والے عمومی ہنگو لے جہاز تھیں اور مزید اس سے زیادہ فضا کی حیا رہے سے مشابہت رکھتے ہیں۔ جس وقت ریل گاڑیوں کی تاریخ میں 603

طلویش کی جانب کی رفتار کا یا رخ رہنا تو سات دہائیوں پر مشتمل اس بلٹ ٹرین پر ریلوے لا
زمین مرچنٹہ میڈیا کے افواہوں سے تھے۔

کیسا حسین خیال ہے سب یہ ایک پاکستان میں بچھو جائے گا تو لاہور اور رچی
کے درمیان وہ ٹھننے کی مسافت رو جائے گی۔ نئی پاکستان کی زمین پر اس بلٹ ٹرین چلنے
کے خواب کو حقیقت میں بدلنے کے لیے شاید طویل وقت، کار کا ہونا مگر امریکہ کا معاملہ
مختلف ہے۔ امریکہ بھی جاپان سے یہ بلٹ ٹرین ٹیکنالوجی خرید کر اپنے ہاں لے جانا چاہتا
ہے۔ ابتدائی تنازعہ نیویارک سے لے کر واشنگٹن، جینین ڈی سی کے درمیان ریلوے
لائن بچانے جانے کا منصوبہ زیرِ گفتگو ہے۔ امریکہ کے ان وہ بڑے انڈسٹریل کے درمیان
بلٹ ٹرین ہر ایک بچانے کے شوق کا قہر ہے۔ امریکی ڈالر کا کیا کیا ہے۔ آپ شوق
رہے ہوں گے کہ مذکورہ ہر ایک کامیاب کیا ہے؟ اس کے منہ کا ہونے کی یہ ہے کہ بے کو
تو یہ ریل کی پڑی ہی ہے مگر وہ پتی ریلوے ایک سے بالکل مختلف چیز ہے۔ پہلی بات تو
بلٹ ٹرین کے معاملے میں یہ ہے کہ اس کی پڑی ٹھ زمین سے کم از کم تین فٹ بلندی پر قیہ
کی جاتی ہے۔ امریکہ میں پڑی ٹھ زمین کا استعمال پل، کھائی، پتی ہے، مقصد اس کا طے
زمین پر پیش آئے والے حادثات سے بچاؤ اور زمین کی کاموں کے تدارک کے حدود
یہ بھی ہے کہ زمین ہر جگہ یکساں خصوصیات نہیں رکھتی، جبکہ بلٹ ٹرین کو یکساں پڑی، رکاوٹ
ہے، عام رفتار پر تو یہ چیز انہیں نہیں مگر ٹھ زمین کی رفتار پر یہ بات نہایت اہم ہے
کہ ایک کی بنیادیں یہی ہیں؟

امریکی بات ٹھین کان سین کے معاملے میں یہ ہے کہ اس کی پڑی عام ریل گاڑی
کی پڑی کی طرح، امریکہ، فوٹلا سے بنی ہوئی نہیں ہوتی ہے۔ یہ ایک ایک امریکہ، تھریا،
فٹ چوڑا اور تھریا، تھریا، تھریا، فوٹلا اس کے بنانے میں استعمال نہیں ہوتا بلکہ

لوہے کے مادہ، مقناطیس امری، ہم جنس وھاتوں کا مرکب اس پٹری کو ڈھالنے میں استعمال ہوتا ہے۔ بند رفتار پر یہ وھاتیں ٹرین اور ٹریک کے درمیان کشش پیدا کرنے کا سبب بنتی ہیں۔ کاری گڑی سے نہیں اترتی ہے۔

• یہ امریکیوں کے ذرائع آمد و رفت پر غور کیا جائے تو محسوس ہوتا ہے کہ انہیں ریل گاڑی میں سفر کرنا کوئی نیا دھپہ نہیں ہے۔ آپ بھیجیں کہ امریکہ کی تباہی تو جاپان سے تقریباً دو گنا ہے مگر سالانہ ریل گاڑی پر سفر کرنے والے مسافروں کی تعداد پر غور کیا جائے تو تعداد شمار ہوتا ہے کہ جاپانیوں کے مقابلے میں فقط دس فیصد تعداد میں امریکی ریل پر سفر کرتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید کاریوں کی رفتار اور معیار بھی ہے۔ امریکہ میں تو ٹرینیں جتنے بھی ریل گاڑی پٹری سے اترنے کے سبب اس لوگ ماک ہو گئے۔ جبکہ ہلٹ ٹرین 1964ء سے میدان عمل میں ہے امریکہ صدی میں ایک بھی حادثہ نہیں ہوا۔ وہاں ہفتے میں امریکی ٹرینوں کے تیار کردہ سات سواریوں کے لیے مخصوص چھوٹے مسافر جیب حیر نے بھی پہلی مرتبہ جاپان کی فضاوں میں پرواز کیا۔ ہند جیب کا وہی اٹ پورٹ سے شروع ہونا والا یہ سفر چار نمبروں کے ہوائی ذہن پر مختصر قیام کے بعد ہو گیا جیسی پہلی ٹرین ہوا۔ ہر شہر کے ہوائی ذہن پر ٹرین کے ملازمین نے اپنے ہی تیار کردہ جہاز کا استقبال کیا۔ یاد رہے کہ امریکہ میں ٹرینیں ہر سو گیت حیرانہ اپنی آزمائشی پروازوں کے مرحلے سے کامیابی کے ساتھ نذر چکا ہے۔ نئے ہوائی جہاز کی قیمت ذاتی طور پر مہرے لیے بری، چھپی کا حامل سوال رہا ہے۔ صاحبان اس جہاز کی قیمت پائستائی روپوں میں 45 کروڑ یعنی 45 ملین ڈالر۔ مزید ارباب یہ ہے کہ اس جہاز کی تیوری بھی اسی سال گاہوں کو شروع ہو جائے گی۔ پہلے مرحلے میں 100 گاہک اپنی جیب حیرانے وہاں برس حاصل کریں گے۔ ہند امریکی ٹرین کی مدد سے سائیکل CD70 کی طرح اس

ھیارے کی نمایاں خوبی بھی یہی تانی جا رہی ہے کہ اس میں تیل کا شرچہ بہت ہی کم ہے۔ اپنے ہم پلہ ساتھی "اروں" کے تیار کردہ مسافر جیب حیاروں کی قربت پٹرول کے کم خرچ کے علاوہ سنڈ جیت میں نہیں زیادہ کیشاویہ بیان یا جاتا ہے۔

جاپان کی سنڈ پمپنی کے باقی مالک مسند نے 1962ء میں حیارہ سازی کے کاروبار میں داخل ہونے کا اعلان کیا تھا۔ 1965ء میں سنڈ انٹرپرائز پمپنی قائم کر کے باقاعدہ کام کا آغاز کیا۔ مسند ا کے ہوئی چماڑ بنانے کے اس خواب کو حقیقت کا روپ دھارنے میں نصف صدی کا عرصہ لگا۔ اس تنازعے کا مقصد سنڈ جیت حیارے کے محاسن سے زیادہ جاپانی قوم کی مستحق مزائی اور فائدے عمدگی کی عادت بیان کرنا ہے۔ اور یہ چاہے جتنا بھی طویل ہو، کام چیرا بھی مشکل ہو، یہ بہت نہیں اڑتے، آہستہ آہستہ مگر مستقل طور پر کام میں آجے رہتے ہیں۔ جلدی نہیں اڑتے اور اکتاتے نہیں ہیں۔



چیری بلاسم اور کاتیرینا کے سوالات

چیری بلاسم کو جاپان کا سب سے اہم ماہی تہہ، رائی تو یہ بالغہ رائی نہیں حق بیانی ہے۔ ہارلی آمد سے زیادہ یہاں چیری کے چولوں کا انتظار ہوتا ہے۔ اس تہہ کے لیے جاپانی زبان میں بڑا خوبصورت لفظ رائی ہے، "جنائی" لفظی ترجمہ جس کا چول، جینا ہے، رہنمائی گل بھی کہہ سکتے ہیں۔ عملی طور پر اس سے مراد موسم بیمار کے موسم، چارون میں جن میں چیری کے چول ملتے ہیں۔ مقامی لینڈ رپر تو آپ کو یہ تہہ نظر نہیں آئے گا، یہ نامہ ضلع میں چیری کے درخت کی شاخیں مختلف تاریخوں میں چول اترتی ہیں۔ اور پھر ان دنوں میں کوئی نہ کاری تفصیل بھی نہیں ہوتی۔ خوش قسمتی سے آہستہ آہستہ چول رت کے جوہن کا ان دنوں ٹیلے کا مزدور سمجھ ہو جاتا ہے۔

اس تہہ کی مثال ماضی کے لائیور میں سنت کے چٹنگ ٹیلے جیسی ہے۔ لائیور میں جیسے سنت کا تہہ ابھی سال کا سب سے رنگا رنگ تہہ رہتا تھا، حالانکہ کینڈر پر تو سنت کا وجود ہی نہیں ہوتا تھا۔ سنت کے موضوع پر تو پھر بھی ہمیں گا، کہ اس خوشیوں

بہرے خوبصورت تہارہ، رصدیوں سے قائم بہار کی روایت کے خاتمے کا دکھ بہت ہے، مگر کیمیل نام سے موسوم بچوں کے کھ کھتے بھی نہیں، کھتے جاتے۔ ہر سال جاپان میں چیری کے پھولوں کو، کیمینے کے لیے، نیا بچہ سے سیاح منجے چلتے تھے۔ سر کی نے یہ کے لیے جاپان مانا ہوتا ہے، سہ کے لیے میں بھی مشورہ، اس کا فصل گل کا، انتخاب ہے۔ اس سال بارش کی شدت نے کونپلوں کو نہ بار نے میں کوئی سر تو نہیں چھوڑی، مگر پھر بھی جب جب سارے بالوں کی قید سے چھوٹ کر اپنا رخ دکھاتا ہے تو باغوں پر جنت کا ممان ہونے لگتا ہے۔ (ایسے محسوس ہوتا ہے جیسے یہ مناظر حقیقی نہیں بلکہ کوئی عمل پینت ہے۔) ایسا حسن کہ آنکھوں پر یقین کرنا مشکل ہے۔ چیری کے درخت جا بجا بیاں دی، مالوں کے کنارے، در در یوں کے اس پاس نظر آتے ہیں۔ علاوہ ازیں، ان کے لیے یہاں مخصوص باغات بھی ہیں۔ ہر شہر میں کم از کم ایک ایسا باغ تو ضرور ہوتا ہے۔

ایسے ہی ایک بوٹہ محل کارخانہ میں شراماں چلتا ہوا میں چیری کے پھولوں کی تازگی اور رضا کا رومہ سیتا رہاں کے لایو میڈرک سے لطف اندوز ہو رہا تھا کہ کسی نے میرا نام پکارا۔ میں نے پتہ سر اس نسوانی، مازنی سمت، دیکھا تو میری ایک رونی بڑا، ہم جماعت اپنے خاندانہ، دیگر اہل خانہ کے ساتھ منڈلی بنائے بیٹھی نظر آئی۔ ماتھو مارو جو مجھے باہری تھی۔ اس مقام میں تو جہاں بھی چیری کے چار درخت ہوں، ماں لوگ پٹیاں بچھا کر بیٹھ جاتے ہیں، کھاتے، پیتے، پاتے ہیں، صبح سے شام تک کام نظر میں ہے، لوگ وہیں قیام میں آتے ہیں، کھانے پینے کے لوازمات ہم آویختہ ہیں، اور پھولوں سے لہلہ درختوں کے سارے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ باغات میں تو میلے کا ماں ہوتا ہے۔ مائمانی سال قبل کول میں میرے ساتھ جاپانی زبان سیکھا رتی تھی۔ اس کے جاپانی شہ نے مجھے ہوتے اتار کر پٹانی پر اس کے اہل خانہ کے ساتھ دعوت میں شریک ہونے پر ہرہار کیا۔

یہاں تانا چلوں کہ رقی معاشرے میں بھی ہماری طرح عرفیت کا رواج ہے۔ وہاں ہمارا نام کی لڑکی ماث، ایتھریڈ رتام ساشا، مائی نام کے تمام لڑکے، یا کبھی اتے ہیں۔ شہ کاے مکفل میں باقی تمام تو جاپانی پہرے تھے صرف ایک بزرگ رقی خاتون تھی۔ تعارف ہونے پر پتا چلا کہ موما شاکی، والدہ کا تیرہ یا گورینا عرف کا نام ہے۔ کا نام خصوصاً طور پر چیری کے پھول، یعنی کے لیے سابیہ یا سے زشتہ نشتہ جاپانی تھیں ہے۔ وہ اپنی زندگی میں پہلی مرتبہ اس سے باہر نکلی تھی، اسی لیے ہر چیز کو سیاہوں جیسے تجسس جہی نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ بڑسیا گورینی کے ماما، مائی کی زبان کا ایک لفظ بھی نہیں آتا تھا۔ سب اس پر یہ انکشاف ہوا کہ میں رقی زبان جانتا ہوں تو اس نے مجھ پر سوالات کی دھجھا کر دی۔

کا تیرہ بنا کے سوالات انتہائی سادہ مگر بہت سی دلچسپ تھے۔ سب سے پہلے پوچھنے لگی کہ پاکستان میں سب سے غریب لوگ کیا چیز کھاتے ہیں؟ جیسے ہمارے دوس میں تو غریب ترین لوگ کھاتے ہیں، اپنے غریب بانی خوراک کیا ہے؟ میرے بواب رقی سبھی رقی، ماما، چامل تھا۔ اس پر بڑھیانے ٹک کر کہا: چہ تو دوست غریب نہیں ہوئے؟ انکا سوال یہ تھا کہ حرم یا ہوتا ہے؟ میں نے گھر، شرم، آستانہ، درباری رماش کا وہ بہرہ ربات نکالنے کی کوشش کی۔ بڑھیانے مجھے شرارتی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا کہ زیادہ دیکھو لے بننے کی کوشش مت کر، میں اس حرم کی بات کر رہی ہوں جس میں تم مسلمان مر، بہت ساری عورتیں جمع کرتے ہو۔ تمہیں چار شاہیاں رقی ہوتی ہیں یا چھ اس سے زیادہ مر کم بھی کر سکتے ہو؟

جس حرم کا وہ مذکر در رہی تھی اس کے بواب میں اسے بتایا کہ اٹھتے اڑھتے کا تعلق مذہب سے نہیں بلکہ طاقت، مراوت سے ہے۔ اس کی ہم نام رقی ملکہ کا تیرہ یا عالیہ کی مثال، کیر پوچھا کہ بتاؤ بھلا اس کے سترہ شوہروں کا کیا جواز تھا؟ وہ کوئی مسلمان تو نہیں

تھی؟ اس پر وہ تائید کی کہ ملکہ ہاتھ بنا عالیہ بری تھیں تھیں، اس لیے نے کلا کا امر یہ کہ
ذمت آ رہا تھا۔ سب سے میں مزید لگی دیاں شامل تھیں، ہو کہ یقیناً ناقابلِ شامت
میں۔ پھر یہ چٹنے کی سب سے پہلے اسلام اس نے قبول کیا تھا؟

اس کے اس اختصار نے مجھے گہری سوچ میں ڈال دیا، کیا میں سب سے پہلے
اسلام اس نے قبول کیا تھا؟ جو بوساواہ ساتھ ساتھ حضرت مدیہ کے سوال نے سوچ کا
ایک نیا دریچہ کھول دیا۔ ہمارے پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ پر ایمان لانے والی تاریخ کی پہلی
شخصیت ایک خاتون تھیں۔ ہاتھ بنا سے میں نے کہا کہ تم لوگ مسلمانوں پر الزام کا کرتے ہو
کہ ہم عورتوں کو یہی کے حقوق نہیں دیتے ہیں، لیکن تم نے کہ ہماری امت کی تو پہلی فر
عی عورت ہے۔

”بہن کی ماں“ مشعلِ امت میں عورتیں ہی ساتھ دیتی ہیں۔ حضرت عیسیٰ کو جب
مصلوب یا کیا تو ان کی لاش مصلوب کرنے کے لیے ایک بھی مرد نہ ہو، نہیں تھا۔ تینوں
عورتیں تھیں۔ ایک مریم مقدسہ، دوسری ماریا مگدالینا، تیسری عورت اسی مگدالینا کی بہن
تھی۔ یسوع مسیح کے تمام مرد احباب خوف، سستی، ہمت یا پھر کوئی اور وجہ سے سامنے
آئے سے قاسم روئے تھے۔ تین عورتیں ہی جسد خانی بیڑھواری (Calvary) کی پہاڑی
سے اترتی تھیں۔



بہت یں راستہ ہے۔ اس کے ساتھ ہی وزیرِ عظم نے قومی آئینی تحلیل کرنے اور چودہویں دورہ ہجرت کو نئے انتخابات کروانے کا اعلان کر دیا۔

جہاں تک سرکاری اعداد و شمار اور بیانیے پر عوام کے اعتبار اور اعتماد کرنے کا سوال ہے، اس بارے میں صرف ایک مثال ہی ملاحظہ فرمائیں۔ بات کافی حد تک ساف ہو جاوے گی۔ بی بی سی کا سب سے مقبول نشریاتی ادارہ سرکاری ٹیلی ویژن NHK ہے۔ سرکاری نیوز چینل سے سرمقابلے کی بات کی جاوے تو بے شمار فی حقائق میں سے کسی کی بھی ریٹنگ NHK سے جہی بھی نہیں ہے۔ یہی حال ریڈیو کا ہے۔ سرکاری ریڈیو سب سے زیادہ دستِ جا تا ہے۔ کسی خبر کے مصدقہ ہونے کے لیے یہاں لوگ یہ اندیشہ رکھتے ہیں کہ وہ سرکاری میڈیا پر کچھ سرکاری ریڈیو پر نشر ہوئی ہے۔ میڈیا میں خود اختصانی کا عمل بہت بڑا ہے۔ بڑے بڑے ترنم کاؤ، سری یا، اس کی منظر پر سن یا ٹیلی ویژن میں بات کا ٹریفک چالان کی سنگین خلاف ورزی کی بنا پر جو جاوے تو بعض مقامات موقوف، ”اگرچہ صدیوں میں نشریاتی“ رہا۔ اس کے مکرین پر ظاہر ہونے پر پابندی عائد کر دیتے ہیں۔ میڈیا شنسیات کی ایک حوصلہ نہرست ہے جو اخلاقی ترنم میں ملوث ہونے کی وجہ سے ہمیشہ کے لیے منظر سے مٹا دیا جاتا ہے۔ ایک ”مثال“ سے بات کی مناسبت ہو جاوے گی۔ جاپان کا سب سے بڑا شائع ہوا اخبار ”اسامی“ ہے، ”اسامی“ سے صحیح سابقہ کہہ لیجیے، اخبار کے سب سے بڑا شمارہ ہونے کی نسبت سے ”اسامی“ کے ”یہ“ کوثر یا قی شعبے کی سب سے معتبر شہریت کہہ نہیں تو بھی کوئی حرج نہیں۔ ابھی تک یہاں بھی ”پرب“ میڈیا زیادہ بنیاد و صحافت کا امن سمجھا جاتا ہے، ”اسامی“ کی کلیدی راہرو اتاعات ہے۔ مذکورہ اخبار کے مدیر اکٹھے ماہر اپنے عہدہ سے مستعفی ہو جاوے گا۔ صحافتی شعبہ کے اس ماجرہ زگار کا یہ یہ ہمیشہ کے لیے ختم ہونے جا رہا ہے۔ اس کی وجہ تندرہ اخبار میں صرف ایک نہر ”مرا“ یہ مضمون کی اشاعت

ہے جو کہ حقائق پر مبنی نہیں تھا۔

جاپان میں بھی پارستانی طرز جمہوریت رائج ہے۔ بلکہ یوں کہنا زیادہ درست ہوگا کہ یہ قانونی و دستخطی پارلیمانی طرز جمہوریت ہے، انگلستان کی طرح یہاں بھی ریاست کا سربراہ بادشاہ ہے۔ اگلے روز قومی اسمبلی کے سپیکر نے ایوان زیریں تحلیل کرتے ہوئے شاہی فرمان پڑھا کر سنایا۔ جس میں وزیر اعظم کی جانب سے شہنشاہ معظم کے نام نامی سے اسمبلی تحلیل کیے جانے کا مختصر اعلان تھا۔ ”زیریں ۱۰۰ تین نوں سے جو تجو پیے۔ رائج اہل حق کی وساطت سے سنے اور پڑھے ہیں، ان کے مطابق قومو جو، دستک ان جماعت ہی دوبارہ انتخابات جیت جائے گی اور پھر اقتدار سنبھال لے گی۔ جن عام مردم سے اس معتمد پر بات ہوئی۔ ان سب کی رائے بھی یکساں تھی کہ سو فیصد یہی وزیر اعظم دوبارہ منتخب ہو جائے گا۔“ رائج حکومت تشکیل دے لی۔

یوں تو دیگر ممالک کے بارے میں بھی سوچو رہے کہ وہ سیاست کے معنوں پر صرف فٹے کی حالت میں ہی گفتگو کرنا پسند کرتے ہیں۔ ہٹا کی ہوش۔ جو اس سیاسی موضوعات سے اجتناب نہ کرتے ہیں۔ جاپانی فٹے کے عام میں بھی سیاست پر گفتگو سے پرہیز کرتے ہیں۔ درمیان مارے غیہ ملی۔۔۔ بتوں کے ساتھ یہ متعجب پیش آیا ہے کہ جاپانی شخص سے وزیر اعظم کا نام بھی دریافت کیا یا تو اس نے کسی میں جواب دیا، کہ میں نہیں جانتا کہ ملک کا وزیر اعظم کون ہے!! ”اصل حق کل کام کی ضرورت اتنی زیادہ ہے کہ پتہ ہی نہیں چلا کہ کون کون ہے“ معصوم نہیں کہ یہ سیاست سے عمومی بے رغبتی ہے، یا پھر اس رویے کا سبب یہ ہے کہ کوئی بھی حکومت سے یا چلی جائے۔ عام آدمی کی زندگی اور معمولات زیست پر کوئی خاص فرق نہیں پڑتا ایک مذہب اور بھی ہو سکتی ہے، لوگ شاید کرتے ہیں کہ مخالف سیاسی رویے سے کسی کی تائید یا تخریب نہ ہو جائے۔ لوگوں کا عمومی رویہ یہ ہو سکتا ہے کہ اختلاف

راے نہیں کرتے۔ اس میں اس ملا تے چلے جاتے ہیں۔ ابھی خاموشی سے تائید کرتے ہیں۔

جبیں کہ ابتدا میں عرض کیا کہ اس سیاسی دھماچوڑی کی وجوہات خالصتاً معاشی نوعیت کی ہیں۔ وزیر اعظم فقیر آبادی کی معاشی اصطلاحات اور پالیسیوں کو عرف عام میں بہ وزن انٹیکس "جے مائکس" کہا جاتا ہے۔ اس برس صومت نے عام اشیاء کی خریداری پر انٹیکس کی شرح پانچ فیصد سے ہر سال ۲۰ فیصد کر دی تھی۔ اگلے مرحلے میں اسے اگلے برس کے آخر تک اس فیصد تک پہنچا دیا تھا۔ مگر انٹیکس کی شرح بڑھانے کے بعد وہی سامانی معاشی رپورٹ نے بتایا کہ ملک "مروام" سے مزید بڑھانے کے لیے فی الحال تیار نہیں۔ ابتدا صومت نے فیصلہ کیا ہے کہ انٹیکس کی شرح میں مجوزہ اضافہ دیا جائے۔ اس کے لیے موثر کر دیا جائے۔ وزیر اعظم نے اپنی پریس کانفرنس میں کہا کہ انٹیکس کی شرح موجود سے ہر سال اس فیصد کرنے سے یا کچھ نہ کرنے سے عام آدمی کی زندگی پر اس کا بہت گہرا اثر ہوگا۔ اس لیے لازم ہے کہ ایک بار پھر مروام سے رائے لی جائے۔ اپنے فیس بک پیغام میں وزیر اعظم کا مزید بتایا کہ "میں سب بھی ابھی ٹیکس کے نظام میں کوئی تبدیلی کرتا ہوں۔ اپنے موقع پر نہ دہری سمجھتا ہوں کہ رائے دہندگان سے ان کی رائے معلوم کروں اور ان کا اعتماد حاصل کروں۔ جمہوریت "جمہوری روایات" سب کی ملک میں "منہو ط ہو جائیں تو چہ ایسی ہی ہوتا ہے۔ معاشی حدود شمار کی "نچ نیچ" جمعی عام انتخابات کا حسیب بن جاتی ہے۔ سیاسی قائدین بھی خوش ملی سے عوامی رائے جاننے کی کوشش کرتے ہیں اور اس کا امتہ منہ بھی کرتے ہیں۔ اور کچھ مائیکس کو "رسی" یا ہے۔

مارکیننگ کی دنیا میں انقلاب

یورپی موم کی نیچے دکن ترقی کے پیچھے کا فرما۔ جومات میں سے ایک انم مہی
 دیوات کوکٹریم، مانیہ، یہ انم موجود کو سماجی و سرکاری اجازات سے نوازا بھی
 ہے۔ یورپی یونین کے، ہو، میں نے کے بعد یورپین پیٹنٹ آفس کا قیام اور اس کا سالانہ
 جاری کرو یورپین نوینڈ ایڈوانس مل مغرب کے نئی ایجادات سے لگاؤ کا مظہر ہے، چھپے
 انوں جاپان سے تعلق رکھتے، لے ماسابہ، مار، ان کی ٹیم کو یہ یورپی ایجاداتی یورڈ، لیا
 گیا۔ اس جاپانی انجینئر اور اس کی ٹیم نے یو آر (Q R) کو ایجاد کیا ہے۔ کوک چھپن سال
 مار نے یہ یو آر (Q R) کوڈ دو عشرے قبل 1994ء میں ترتیب دیا تھا مین، نیا بھر میں
 مارٹ نمون کی ایجاد کے بعد اس کا استعمال بہت زیادہ ہو گیا ہے، اتنا زیادہ کہ اس کے
 موجود کے لیے بھی حیرت انگیز ہے۔

تق کل پاکستان میں یہ کوڈ کا بہت تہہ چاہے۔ چھپو (Q R) کوڈ کی

اجسام چکی ہے۔ سچی بات یہ ہے کہ یہ بارکوائی تنظیم کے حوالے سے اب تک کوئی حقیقی تحریر یہی نظر سے تو اب تک نہیں گزری جس سے پتا چلا سکے کہ یہ بارکوائی کیا ہے؟ یورپی ایجاداتی ادارے کی جانب سے اس کے جاپانی موجد امراس کی ٹیم کو پانچ لاکھ روپے سے نو لاکھ کی رقم نظر سے گزری تو میں نے سوچا کہ اس انعام کے بنائے اپنے کارمین سے یہ بارکوائی کے موضوع پر کپ شپ کرتے ہیں۔ یہاں سے روتھ گروڈ رتا چلوں کہ یورپی پینٹ آفس جیادوی طور پر اپنی ایجادات کے جملہ حقوق کے تحفظ کے لیے کام کرنے والا ادارہ ہے۔ یہ فنانس ایجاد ہونے والی شیا کی بابت درخواستیں موصول کر کے ان کی جائی پر مال کرنا ہے۔ بعد ازاں منتخب شدہ درخواستوں کو قبول کر کے ان چیزوں کو یہ جملہ حقوق فراہم کرنا ہے جو دنیا بھر میں پھر یورپی پینٹ کھاتی ہیں۔ اداروں میں اس ادارے نے دنیا بھر کے موجدین کی حوصلہ افزائی کے لیے سالانہ ایوارڈ کا اہل بھی کر رکھا ہے۔ یہی یورپی ایوارڈ پانچ لاکھ روپے سے موجد جاپانی انجینئر امراس کی ٹیم نے جو یہ بارکوائی بنایا ہے وہ اس سے پہلے مستعمل بارکوائی سے اس لحاظ سے بہتر ہے کہ یہ بھی بارکوائی ایک قسم کی ہے۔

بارکوائی کی بابت چند باتیں جاننا اہم ہے۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ اس کو ڈاکو پڑھنے کیلئے میسر دیا پڑ سیکھ نہ سکی ہے۔ یہ میسر دہینہ کی میسرور ہو بائل یا پھر دیگر مشین کے ساتھ منسلک ہوتا ہے، جس میں ڈیٹا ذخیرہ ہوتا ہے۔ اس کی بات انٹرنیٹ کے ساتھ مذکورہ مشین کا کنکشن ہے کہ انٹرنیٹ سے منسلک ہونا لازمی امر تو نہیں ہے، ابتدا میں ہو بارکوائی ایجاد کیے گئے وہ ڈیٹا مشین کے اندر موجود معلومات کی مدد سے سکین کرنے پر کام کرتے تھے، مگر آج کے کسی سپر سوپر میں موجود ڈیٹا کی قیمت فروشت یا بے کون سی چیز سناک میں کتنی مقدار میں رکھی پڑی ہے اور کہاں رکھی گئی ہے وہ یہ وہ میسرور دہینہ کی جیسے، یا میں انٹرنیٹ کا رومج عام ہوتا یا وہ میسرور دہینہ کی طرح کے کوڈ ایجاد ہونے لگے، جو انٹرنیٹ سے منسلک کر

ہوتے ہیں۔ (QR) کوڈ کو آج دنیا بھر میں ان سب سے زیادہ مقبول ترین رفتار اور قابل اعتماد سمجھا جاتا ہے۔ جو کہ کوڈ ریپیڈس کوڈ کا مخفف ہے۔ جہاں کا نام سے ظاہر ہوتا ہے یہ فوری معلومات کی فراہمی کیلئے ترتیب دیا گیا بار کوڈ ہے۔ سفید پس منظر میں سیاہ رنگ کے چوکور خانوں میں نقطوں کی طرح نظر آنے والے اس کوڈ کی ایک خوبی تو یہ ہے کہ اس کے تین کوڈوں پر وہم سے ملج نہانٹاں ہوتے ہیں جو اس کو روبرو کے موم سے ممتاز کر کے پڑھنے میں آسان بنا دیتے ہیں۔ (QR) کوڈ کا یہی امتیاز اس کے موجد کے نزدیک اس کی مقبولیت کی بنیادی وجہ بھی ہے۔

یو آر کوڈ بنیادی طور پر مشین سے پڑھا جاسکتے والا ایسا لیبل ہوتا ہے جس کے اندر اس چیز کے متعلق مکمل معلومات ہوتی ہیں جس پر یہ چپاں یا آیا ہے۔ ہند میں اس کوڈ کو کارڈیوں کے پرزے بنانے والی صنعت میں استعمال کرنے کیلئے دیجنا، یاسیا تھا۔ یا۔ رہے کہ اس کے موجد نریشہ 36 برس سے کارڈیوں کے فاضل پرزے بنانے والی کمپنی میں ملازم ہیں۔ سادہ الفاظ میں موجد کی یہ دیجنا ایک کارڈ پریشن کی مرہون منت ہے جس نے اس کام کیلئے مذکورہ انجینئر کو بھرتی کیا۔ میں ذاتی طور پر چچی چونکرہ ری کنڈیشن کارڈیوں میں انجینیئر رہتا ہوں۔ وہ اسی کاروبار سے وابستہ ہوں اس لیے فاضل پرزوں کی شناخت کے مسئلے کو چچی طرح سمجھتا ہوں۔ یہ بار کوڈ اپنے ہندوئی شعبے میں کامیابی کے بعد جب دیگر شعبوں میں آزمایا گیا تو اپنی رفتار، آسان استعمال اور وسعت کے سبب کامیاب ٹھہرا۔ مارکیٹنگ کے شعبے میں تو اس نے دنیا بھر میں دیا کتاب ہر پا کر دیا ہے۔ ابھی ابھی میرے گھر کے دروازے میں ڈاک کیلئے بنائے گئے وہ نچے پڑے۔ ”میرے بھائی جے سورمان سے بوجھ پان میں ہر فلیٹ کا لازمی حصہ ہے۔ مازو ڈاک اور رقمی ہے۔“ دیگر مالوں کے ہمراہ ایک چھوٹا سا پمفلٹ محلے کی کمیٹائی کی جانب بھی آیا ہے۔ اس پر بھی یہ آکر کوڈ بنا ہے جیسے ہی میں نے

روماجی

پہلے پہل روماجی کا لفظ سن سرتاتی، ہاوتی، ہر ای طرح کے، دیگر نامی خیالات
میرے ذہن میں آئے تھے۔ یہ تو بعد میں عقیدہ کھلا کہ یہ معاملہ نامی نہیں سمی نوعیت کا
ہے۔ پاکستان پر نامہ تاج پر حانیہ کی عملداری سے ”ز“ ہو ”ا“ لے لے ہمارے ماں رومن زم
لہ میں نکھی گئی، تحریر کو انگریزی کہہ کر معاملہ ختم کر دیا جاتا ہے۔ جاپان میں صورت حال،
مختلف ہے۔ یہاں انگریزی، دیگر یورپی زبانوں کی طرح فقط ایک فیہ ملی زبان کا، درستی
ہے۔ لہذا یہاں رومن زم لہ میں بھی یہ تحریر کو انگریزی نہیں کہا جاتا، بلکہ رومن حرفت
”روماجی“ کہلاتی ہے۔

جاپان میں میٹیم فیہ ملی تاریکین ملن کے لئے ”روماجی“ کی اہمیت بہت زیادہ
ہے۔ اس کی فیہ موجودگی میں تو یہ فیہ ممالک سے ”روماجی“ میں سننے والے پر، سیوں کی
غائب شہیت ان پر کھلائے لی۔ ”روماجی“ میں لہذا تین طرح کے ہیں، مگر تینوں ایک
سے بہتر ایک مشکل ہے۔ سب سے جان یہ آؤ چھین سے ہی صدیاں پہلے ”روماجی“

الٹھ ”کھانچی“ ہے، جو کہ جاپانی طور پر قصامیری ہے۔ ان قصامیری کی تعداد کی کوئی حد متعین نہیں ہے۔ اب ایسے بے شمار حرف تہجی کی موجودگی میں جہاں کوئی غیر ملکی کہاں تک پہنچے۔ دیگر وہ رسم الٹھ ”ہیہ اکا“ ”مر“ ”کھانا کا“ ”لباتے“ ہیں، جن کی تعداد باہن باہن ہے۔ تمام ظریفی یہ ہے کہ یہاں ہر تحریرین تینوں رسم الخطوط کو ملا کر ہی لکھی جاتی ہے۔ لہذا تعلیق جاپانی پڑھنے کے لئے ایک عمر کی ریاضت درکار ہوتی ہے۔

”وہ“ انگریزی نے اپنی اہمیت کو جیسے باقی دنیا میں منویا ہے، ویسے ہی جاپانی بھی اس کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں۔ بچوں کو وہ داری، فنی کمپوں میں لازمی مضمون کے طور پر پڑھانے کے لئے انگریزی ہل زبان استاد کو بھاری مشاہرے پر جاپان بلویا جاتا ہے، مگر سالہا سال کی سرورکشوں کے باوجود یہ منہ نہاں کام لکھائی دیتا ہے۔ اگرچہ بہت ساری جاپانی خواتین انگریزی سیکھنے کی سرورکش میں غیر ملکی مردوں کے ساتھ رہتی، ازدواج میں منسلک ہو چکی ہیں۔ مگر انگریزی کا چلن اس ملک میں نہیں ہو گا۔ اس کے زیر نگیں ریاست چورنگو سے فنی ایک انگریزی لی اسٹانی نے مجھے بتایا کہ جاپانی بچوں کو انگریزی سکھانا مامون ہے۔ وہ وہ اس قدر جھجھکی ہوئی تھی کہ جاپانی نسل کے تمام نو نیاہوں کو ہی ”مامون“ قرار دینے پر تکی ہوئی تھی۔ اسے کا مقصد یہ ہے کہ انگریزی کی اہمیت تسلیم کرنے کے باوجود جاپانیوں کا انگریزی زبان میں ماتھو خاصا تھک ہے۔ مجھ سے ان کو فنی ٹھک، ان کا سبب پوچھے تو مختصر ترین الفاظ میں اس نے یہ کہ ”جاپان بہت جاپانی ہے“۔ یہ فنی دیا کے اثرات اس خطہ رض تک بہت کم پہنچے ہیں، ماضی قریب میں تین صدیوں تک ملک کی سرحدیں مکمل طور پر بند رہیں۔ اس کے نتیجے میں دنیا سے الگ تھلک بربروں کے تہذیب پر مشتمل اس ملک پر غیر ملکی اثرات بھی بہت ہی محدود ہو گئے۔ ان تین صدیوں کی تہذیبی، فنی، ادبی، بیاد نے زبانی 1854ء میں جنگ لی، جسمی، پیرتم

یا تھا اس مابقی تہائی کے اثرات لوگوں کی نفسیات، رویوں اور مذہبی شعور زندگی میں محسوس کئے جاسکتے ہیں۔

آپ جہاں ہوں گے وہاں کچھ سال پہلے تک چورس جاپان میں ریلوے انجینئروں اور ریلوں کے کاموں سے لے کر رکاری منیجر کاری و مصروف جاپانی زبان میں ہی تحریر ہوتا تھا۔ سب سے سیاست کے فروغ کے لئے یہ قانون پاس ہوا ہے کہ سرکاری ورکس پر رہائی یعنی رومی رسم الخد میں بھی عبارت تحریر کی جائے تب سے غیر ملکیوں کے لئے بڑی آسانی پیدا ہوئی ہے۔ ورنہ تاریخین وطن اپنی کلی محلے کے نام کا کابو رکھتے ہیں پڑھتے تھے۔ ریل گاڑی انجین بھی پر ویسی لوگ اندازے سے ہی کرتے جاتے تھے۔ اور یہ اندازہ ہمیشہ سچ بھی نہیں ہوتا تھا۔ کبھی گھر سے یہ انجین؟ کے نکل جاتے تو کبھی انجین پہلے ہی کاری سے اتر جاتے تھے۔

جیسا کہ رومی رسم الخد اور زبان کی مضامین پر ملاحظہ ہوئی۔ قدیم سلطنت روم کی زبان بذات خود تو مابعد ہوتی جا رہی ہے مگر اس زبان کا رسم الخد چوری زبان میں رہا پائیا ہے۔ وہی کن کن میں پاپا کے نظم و نثر کے قریبی رہتا، اب بھی چارہمی خطبہ لائینی زبان میں کہتے ہیں۔ اس کی وجہ شاید قدیم یونانی روایت ہے۔ یونان حضرت عیسیٰ کے عہد میں یہ مذہب اور عرب کا زیاں و ترادف قدیم رومی مملکت کے زیرِ الحاق تھا۔ ابن مریم کو مصلوب بھی روم کی سلطنت کے زمانہ کے حکم پر کیا گیا تھا۔ یہ الگ معجزہ ہے اس واقعے کے کچھ سال بعد رومن شاہی خانہ ان نے خود عیسائیت قبول کر لی۔ تب سے اعلیٰ عیسائی مذہب کے سب سے بڑے فرقے رومن عیسولک کا مرکز ہے۔ قدیم رومانی زبان لائینی سے چار بڑی یورپی زبانوں کا جنم ہوا ان میں پرتگالی، ہسپانوی، اطالوی اور رومانوی شامل ہیں۔ لائینی امریکہ کے خطے

کوئی اس کی بنیاد پر یہ نام دیا گیا ہے، چونکہ وہاں ہسپانوی اور پرتگالی زبانیں بولی جاتی ہیں، تو یہ بات یہ ہے کہ لاطینی امریکہ کوئی دغہ ایمانی خطہ نہیں ہے بلکہ یہ براعظم شمالی و جنوبی امریکہ کے دو ممالک ہیں جہاں لاطینی زبان سے اٹھارہ زبانیں بولی جاتی ہیں۔ جاپان میں اڑبیسہ چند سالوں کے دوران روہن رسم الخط نے بڑی تیزی سے رواج پایا ہے۔ ترمق تو روہن اور ورسم الخط کی پاکستان میں بھی بہت زیادہ تیزی سے بولی اور پوری ہے، مگر ہمارے ہاں تو یہ موبائل فون فیسبک اور سوشل میڈیا کی مقبولیت کے باعث پورے ہو رہا ہے۔ یہاں صورتحال اور اسباب مختلف ہیں۔ سبب چاہے ہو بھی ہو مگر سبب سے رہا جی ہاں عام ہوا ہے، غیر ملکیوں کی جاپان میں زندگی بہت آسان ہوئی ہے۔



جاپان کے اردو سائن بورڈ

بظاہر تو اردو زبان اور جاپان میں کوئی تال میل نہ ہو، نظر نہیں آتا۔ حقیقت مگر یہ مختلف ہے۔ جاپانی نہ زمین اور زبان کے لئے نہ انجمنی ہے مرنہ ہی یہی ہے۔ تحقیق کے مطابق یہاں اردو کی تاریخ سن 1796 عیسوی میں اردو زبان کی ایک لغت کی تیاری سے شروع ہوتی ہے۔ ویو یونیورسٹی میں شعبہ اردو پاکستان کے قیام سے بھی پہلے سے قائم ہے۔ قیام کے ابتدائی دور میں اس کو ہندوستانی زبان کا شعبہ کہا جاتا تھا مگر بعد ازاں اس کا نام تبدیل کر کے شعبہ اردو رکھ دیا گیا۔ اس وقت جاپان کے تین بڑے شہروں دیکھو، اوسا کا، اور سائی تامائی جامعات میں شعبہ اردو موجود ہیں جن میں بہت سارے مقامی طلباء، محاضرات اور زبان سیکھنے میں مصروف ہیں۔ ویو یونیورسٹی، اوتو، بنا یونیورسٹی اور اوسا کا انٹرنیشنل یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے سربراہان اور اساتذہ کی قیادت میں جاپانی النسل ہیں۔ مگر سب فرفر، روانی سے اردو بولتے ہیں۔ تقریباً تمام اساتذہ اور اہل پاکستان کے تعلیمی اداروں سے فارغ التحصیل ہیں۔ کچھ پنجاب یونیورسٹی لاہور کے تو

کچھ جامعہ سرائی سے پڑھے ہیں۔ اردو زبان سے متعلق ایک منظر مگر یہاں ان جاپانی درس گاہوں سے باہر کا ہے۔ میرے ساتھ یہاں بارہا ایسا ہوتا ہے کہ اردو میں تحریر مرد کوئی سامان پورا، کچھتاہوں، نہ ٹھیک جاتا ہوں۔ مضمون ایسا ہے کہ پڑھنے سے زیادہ سمجھنے سے تعلق رہتا ہے۔ نتیجتاً میں ایک تصویریہ تحریر کے بدلے پانچ سو الفاظ کے بدلے یہ بے یقینی ہے۔ جاپان کے مختلف شہروں میں آمیراں، اردو زبان میں تحریر مرد یہ سامان پورا، کچھتاہوں آپ کو اردو زبان کی اہمیت اور وسعت کا بھی اندازہ ہوگا۔ اردو کے یہ سامان پورا، زیادہ تر ساری ہیں۔ نتیجتاً ہم ساری مرغیہ ساری بھی ہیں۔ مجھے امید ہے ہمارے تمام کارمین کو یہ قصا میرا پند آ میں لی۔



اوٹھی بانا

جس طرح ”ہانسانی“ کانن جاپانیوں کے ذہن سے انگوٹھا منظر ہونے کے ساتھ ساتھ آرٹ کا حصہ بھی ہے، جس میں پو، سے لی اس طرح تراش تراش کی جاتی ہے کہ سالہا سال، بلکہ بعض ”ثقافت صدیوں کی عمر پانے کے باوجود پو، کا قد چند انچ سے زیادہ نہ چائیں ہونے پاتا۔ جاپان کا قومی درخت بچھے جانے والے ان ٹھکٹے پو، میں لی ملک سے برآمد قابل تعزیر تیرم ہے قومی انگوٹھا قرار ہے۔ اسے ان بونے پو، کی قیمت لاکھوں امریکشی ”ثقافت سرزمین“ روپے میں ہوتی ہے۔ معزز خاندانوں میں نسل، نسل ان چند انچ، پنجالی کے پو، میں لی فراش لی جاتی ہے۔ ان کے برگ مہمن لی تراش تراش کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اس طرح ”آکے ہاما“ پھولوں کی تراش مرتیب کانن ہے، جس کی باقاعدہ تعلیمی، روں میں تعلیم مرتبہ دی جاتی ہے۔ کچھ ان سے ملتا جلتا ”اوٹھی ہاما“ کا جی ہے۔ بنیادی طور پر تو یہ بھی پھول چٹیاں سجانے اور ان سے نیا پارے تشکیل کرنے کانن ہے مگر آرٹ کے اس شعبے کی خصوصیت اور انفرادیت یہ ہے کہ تازہ پھولوں اور

چپوں کو فٹکارنے سے ترتیب بخشنے کے بعد آرائشی فریموں میں ایسے مخصوص انداز سے پیک یا جاتا ہے کہ ہر سہ ماہی اس ہیئت جانے کے باہر ہو، چول سوتھتے "مرز چماتے نہیں ہیں۔ ان کی فوٹو ترمیم مائیکس، ہر رنگ، ہر پیکچر، ہر "اٹم" رہتے ہیں۔ پھولوں کو تازہ رکھنے میں کلیدی مرد، "رفو فریم" "نرتے ہیں۔ فن پاروں کی صورت میں ڈھلنے کے بعد گل و سمن کو ایسے میجریل سے بنے فریم میں بند یا جاتا ہے جو کہ ہر طرح کے موسمی اور دیگر تبدیلیوں سے ان کو محفوظ رکھتا ہے۔ ہر سال میں فریم کے مدد سے ہوا کو خالص کر یا جاتا ہے، کو ایک مصنوعی خلا ان چول و چپوں کے درمیان قائم کر یا جاتا ہے۔ اس فن کو یہاں بری قدر کی افادہ ہے، کیونکہ جاتا ہے۔ تعلیمی اداروں میں "اشی باما" کی تربیت دینے کے لئے کھانا ہوتی ہیں۔ معیاری شہ پاروں کو رٹ کیلری میں نمائش کے لئے پیش کیا جاتا ہے۔ نیپال سے تعلق رکھنے والی خاتون پہنا ملوہل میہ سے دست درمیاں پر سادہ ہلیہ "مرز" "اشی باما" کے ان میں مامائی جاتی ہیں۔ "مرز" ان کے تخلیق کردہ فن پاروں کو مرکاری رٹ کیلری میں نمائش کے لئے پیش کیا گیا۔ ان کی موت پر میں یہ نمائش دیکھنے آیا، ان میں سے چند فن پاروں کی تصاویر قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔



حصہ دوم

ہفت اقلیم

تھائی لینڈ - دیس اچھا مگر بدنام بہت ہے

تھائی لینڈ کا مقامی زبان میں لفظی ترجمہ ”مر۔مز۔“ ہے، اور ہٹاک پختہ ہی محسوس ہوتا ہے کہ اس ملک کا نام تھائی لینڈ ہی ہونا چاہیے تھا۔ یہاں کا موسم ایسا خوبصورت ہے کہ امریکی گرم ملک سے ”میں تو“ پکڑنگی محسوس ہوتی ہے، امریکی برقیلے، بس کے لوگ بسبب یہاں پہنچتے ہیں تو گرمی محسوس کرتے ہیں۔ مقامی لوگ پر امن، منکسر المزاج، خدمت گزار، اور ریز، بار ہیں، جو کہ شاید بدھ مت کے پیر وکار ہونے کے سبب سے ہے۔ ملکی آبادی کا %94 فیصد ”صہ بدھ“ مذہم کے ماننے والوں کا ہے، جو کہ انڈیا پاک کے مشہور بادشاہ اشوک اعظم کے دور میں انکی ”صہ صی“ کا مشوں سے یہاں پہنچا تھا۔ پانچ فیصد مسلمان، اور ایک فیصد ”بادی“ دیگر مذاہب کے ماننے والوں کی ہے۔ اس میں جیسائیوں، ہندوؤں اور مسیحیوں کے علاوہ ایک ”ڈرافٹ“ یہودی مذاہب کے ماننے والے بھی ہیں۔ ”مر۔مز۔“ اب پیازوں، پنکلوں اور خوبصورت ساحلوں پر مشتمل اس ملک کا المیہ یہ ہے کہ اس کی شہرت اچھی نہیں ہے۔ ”امی امری نیک“ مقصد کیلئے بھی تھائی لینڈ جا رہا، جو عمومی تاثر یہی بنتا ہے کہ کسی بدھ

م سے جا رہا ہے۔ زمانہ حاکم میں پہلی مرتبہ سب میں دلچ کے ہم کتبہ ساتھیوں کے ہم لوسیاتی اور ملی غرض سے تھانی لینڈ جانے لگا تو بہت سے یہی خواہوں کو تشویش لا حق ہوئی، بعض نے تو تنہا بھی یا کٹر شیف، می رنک یا لینے جا رہے تھے؟

تھانی لینڈ کا پینا ٹر بلا جواز اور بے سبب بھی نہیں ہے۔ سات مرد نفوس پر مشتمل اس ملک کو شہرت کدوں کے حوالے سے عالمی شہرت اس وقت ملی جب امریکی فوجیں میت نام میں داخل ہوئیں۔ میت نام کے محاذ سے تھنے مارے امریکی فوجی چھٹیاں مٹانے کیلئے ہوق، ہوق ہوسا یہ ملک تھانی لینڈ آئے تھے، ان فوجیوں کی تفریح جلی سے بہت ساری سیاحتی، مریوں کے ماہر سپینہ بل چل بھی فروغ پانے لگی۔ حکومتی سرپرستی اور قانونی تحفظ کے سبب غیر ملکیوں کی تفریح تھنی کیلئے قائم کیے گئے مرنے باقاعدہ عرس کی ملی اختیار کر لی ہے۔ دوسری عالمی جنگ میں تھانی لینڈ نے جاپان کا ساتھ دیا تھا، یہ جنوب مشرقی ایشیا کا واحد ملک ہے جو کبھی کسی سامراجی قوت کی نوآبادی نہیں رہا۔ جاپان کا ساتھ دینے کا سبب تو یہ معاملہ تھا کہ برطانیہ اور فرانس نے اس کے دن ماقوں پر قبضہ کر رکھا ہے، جاپان انہیں مرنے اور رانے میں تھانی لینڈ کی مدد کرے گا، مگر جنگ میں شکست کے بعد معیشت پر ہی طرح طرح سے کاٹا رہوئی۔ میت نام میں امریکی کی آمد کو تھانی لینڈ نے اپنی بد حال معیشت کو بحال کرنے کیلئے بھرپور استعمال کیا۔ اس طویل جنگ کا نتیجہ تو امریکی شکست کی صورت میں سامنے آیا، مگر وہ ان جنگ تھانی لینڈ اپنی معیشت اور سیاحتی اور سہ کی کو مضبوط بنایا، اس پر کھڑے مرنے میں کامیاب ہو گیا۔ اسی کا منظر مقامی سرکی "بھارت" کی منبہ بھی ہے، جو کبھی بے وقعت خیال لی جاتی تھی، آج ایک بھارت تین پانستانی روپے کے برابر قیمت کا حامل ہے۔

ملکی شہرت کی بات کریں تو ہمارے عالمی باثر کے بھی رنک پیلو میں تو س۔

قرب کی طرح مقنن۔ قحمانی لینڈ کے ہنگامہ نشین ایہ چورٹ پر فائیت کے قحطار میں
ایک ہم وطن پاکستانی دوست اور میں مذہب شرت سر رہے تھے۔ تسلیم کی ایک ٹری سے ہماری
مدد بھیہ ہوئی۔ بہت ہی رقی تعارف کے بعد پچھنے کی کرم لوگ س ملک کے باشندے ہو؟
میں نے بتایا کہ ہمارے قحطار پاک سر زمین سے ہے۔ پاکستان کا نام سن کر اس لڑکی نے میرا
تھوچوم یا۔ ماتھو لوہ۔ یہ اپنے کے بعد کہنے کی کہ "پ لوگ عظیم ہیں" یہی بات وہ ہے کہ
اپنی قحمانی قحمانت کا اس قدر اہتمام اہتمام سے قحمانت میں نے اپنی زندگی میں کسی
غیر ملکی کی زبان میں نہیں سنا تھا۔ ایک سلیو دوست مجھے اسے "تسکی ریت" کہتی تھی۔ "کبتار" بتا ہے،
مگر یہ تو اس کا تھوچوم ہے۔ وہ تو سب کو یہی کبتار بتا ہے۔ یہاں پر معاملہ مختلف تھا۔ میں نے
بے ساریہ مسکراتے ہوئے اس لڑکی سے پوچھا کہ ہم س سہ سے عظیم لوگ ہیں؟ جو باہر
شہر کی باہلوں "مریلی تھیلی" تھیلوں "مرلی لڑکی" نے کی کہ پ کے ملک جیسی چس پوری، نیامیں
کوئی نہیں بناتا ہے۔ صورت حال کی صبیہ ماکو کہتے ہوئے پاکستانی دوست نے انکا کاب
یہاں سے ہٹانے بہتر ہے۔

یہاں کے کھانے کچھ تو بہت مزیدار ہیں۔ مین زیا، دتر کے بارے میں میری
راے اچھی نہیں ہے۔ سارو کو کوہ "مراس" کا فرست بخش "مراس" الیہ ایسی چیز ہے جس کا
چوری، نیامیں کوئی قسم اہل نہیں۔ جس یومل میں میرا قیام رہا، اس کے سر پر پڑوں کی
"مان" کرنے والے ایک کچھ سے میری "تسکی ریت" ہوئی۔ خالصتان تحریک کے زوال کا سبب وہ
نوجوان لڑکوں کی شہادت اور چاہے اپنی بتاتا تھا مگر یہ موضوع پر کبھی انہی میں کے، اس نے
لہانوں کے متعلق بڑی چھٹی تجویز دی۔ ایسی لہانوں کے سر پر لی باہت اس سے پوچھا تو
نے گایا "وہ تو آپ سارا سال لہاتے ہو، پلے بھی لہا کر آئے ہو" وہ ہیں جا رہی ہیں لہا
وگے، یہاں "تسکی ریت" قحمانی کھانے لڑکی رہے۔ قحمانی لڑکی اس نے بہت خصوصی تحریف

کی تھی۔ بازار میں بھی وٹا وٹا کر ماحول بالکل پاستان جیسا ہے۔ جو قیمت ۱۰۰ روپے طلب کرتا ہے۔ اس سے کہیں کم قیمت پر فروخت کرنے پر بخوشی آمادہ ہو جاتا ہے۔

نیک نیک یہاں کاروباری رشتہ ہے، اس کے بغیر قحطی لینڈ کا تڑا کر دیا جاتا ہے۔ بنٹاک میں آمدورفت کا یہ سب سے اہم ذریعہ ہے۔ نیک نیک ہمارے چاند کاڑی کھانے والے رکشہ سے قدرے بڑا ہوتا ہے۔ آپ یں سمجھ لیں کہ چاند کاڑی میں چوبیس گھنٹے بجے اور ایک مربع فٹ ٹیل جالے تو نیک نیک بن جاتا ہے۔ پلنگ برائپورٹ کی بات کریں تو غائبانہ کام حد ملک ہے جہاں پر ممبر سائیکل جی بلڈریس استعمال ہوتا ہے۔ ممبر سائیکل ٹیس بنٹاک میں زیادہ مقبول ہے جس کی وجہ اس شہر کی بے شکم بریک ہے۔ بنٹاک کوڈریف کے ہواؤ کے اعتبار سے دنیا کا سب سے برا شہر جی نہیں تو مبالغہ آرائی نہیں ہے۔ پاکستان میں ٹریفک کا نظام یہاں سے بدترین ہے اور متورن ہے۔ بنٹاک میں سر آپ ٹریفک میں پھنسے ہوئے نہیں رہیں گے، چار گھنٹے تو معمولی بات ہے، سب سے دس گھنٹے بھی لگ سکتے ہیں۔ فضائی آلودگی اس شہر کا بہت بڑا مسئلہ ہے۔ یہاں سے ایک گھنٹے کی مسافت پر پتایا کہ سفید ریت کا حال خوبصورت ساحل اور چھوٹا سا شہر ہے۔ یہ مشہور و معروف ہے کہ اگر آپ قحطی لینڈ جا میں تو بنٹاک کی بجائے ساحل پر زیادہ وقت گزاریں۔ ملک میں آئینی طور پر بادشاہت ہے اور پارلیمانی نظام مین کا حصہ ہے ہو کہ برطانیہ اور جاپان سے مماثلت رکھتا ہے۔ یہاں بادشاہ کو مذہبی حکمران حاصل ہے، لوگ اس سے بہت محبت اور عقیدت رکھتے ہیں۔ آج کل جمہوریت موقوف ہے، مرنے کا رشتہ ہے۔



سری لنکا - امن اور خوشحالی کی راہ پر گامزن

سری لنکا کا نام سنتے ہی ذہن میں عوامی مراکز، ریڈیو، ٹیلیوین، چائے یا پھر حامل
 ٹائیکرز کا خیال آتا ہے۔ کوسواٹ پورٹ سے ٹیکسی میں بیٹھ کر شہر کی طرف جاتے ہوئے
 آمد آمد ہو کر کسی بھی ملک کی عالمی شناخت کے پہلوؤں پر غور ہوتا ہے مگر حقیقت میں یہ امن
 متوث مزاج رہتا ہے۔ پچیس ہزار مربع میل کے اس سرزمین پر شاہ آب تزیں کے زمینی
 مساعے تو نہیں ہیں، فقط مندری حد ہے، بے جوک بھارت اور مالدیپ کے ساتھ ملتی ہیں۔
 سرزمین بائی کا یہ ملک بچھے ہوئی نظر میں بے حد مذہبی رہتا حال، کھانی، یا۔ فی مربع میٹر
 مہارت گاہوں کی اتنی زیا، وعدہ، ارتقاء میں نے دیا کے کسی اور ملک میں نہیں، یکساں
 مل بائی کا ستر فیصد بہ موت کا پیر دکار ہے، مرتبہ فیصد لوگ ہندو، ہرم کے ماننے والے
 ہیں، مگر معاشرے میں مذہب کا عنصر اتنا اہم ہے کہ میمان ملی بائی کا نتیجہ سات فیصد
 میں، اس کے باوجود، کونو میں جتنے رجا گھر اور دیگر نصرانی عبادات میں نے، لکھی ہیں، اتنی
 آج تک کسی میمانی اشیات، ملی ریاست میں بھی نظر نہیں آتیں۔ مسلمان بائی کا اس

فیصد میں، مساجد، ”رہو“ لی جاتی ہیں لی جاتی ہیں لی جاتی ہیں۔ ہے کہ شمار کرنا مشکل ہے۔ ہر جہاں مسجد، مندر، کلیسا، اور مساجد لی جاتی ہیں لی جاتی ہیں لی جاتی ہیں۔ کبھی یقیناً ایک جہاں ہوں جس کے سبب معتبر عالمی تہذیبیاتی ادارے ”یونیسکو“ نے سری لنکا کو، نیا کاتیر، اس سے لیا، وہ بھی رہتا تھا، رکتھن، والا ملک قرار دیا ہے۔

ریاست کار کاری نام، شلست، جمہوریہ سری لنکا ہے، مگر نہ ملزم یہاں چین اور یورپ لی طریقہ کار، ملکی مندی پر مشتمل ہے، شمالی کوریا، اور یوگوسلاویہ، معیشت پر خود مختار اور ری نہیں ہے۔ چند سال پہلے ہی میں سال طویل خانہ جنگی کا خاتمہ ہوا ہے، جس کے بعد سری لنکا تیزی سے معاشی ترقی کرنا نظر آ رہا ہے۔ مل مالٹیرز کو جس طرح یہاں فوج نے شکست دی ہے اس سے ہمیں بھی یہ سبق ملتا ہے کہ صلح کر رہے ہوں، اور بہت سے لوگوں کے خاتمے کے لیے صلح سکورٹی، اور اس کی کاروائی بھی واضح رہا ہے۔ مل مالٹیرز یہاں کی کل آبادی کا، اس، چند فیصد ہے، مرد بھی اعتبار سے بندہ ہیں۔ پندرہ فیصد آبادی، شمالی منسل سے تعلق رکھتی ہے جس میں سے غالب اکثریت بدھ مت ہے۔ سری لنکا میں بدھ مت کی بدھ کا قلعہ بھی خاصا، چمپ ہے۔ اشوک، اعظم نے اپنی، موصوفت میں تبلیغ کی غرض سے اپنی تہذیبیہ کو بدھا کا پیغام، دیکر سری لنکا بھیجا۔ اس کے راج دربار نے مہاتما بدھا کی تعلیمات کو پسند لیا اور بدھ مت اختیار کر لیا۔ تاریخ کی عجیب قسم نظر آتی ہے کہ بدھ متان میں یوں تو مذہب سے بدھ مذہب اکثریت میں ہے مگر ”تک“ کوئی ایک امام، حکمران، بدھ نہیں مڑ رہے۔ ان زمین چمپا، شامیوں پر مشتمل ہیں کہ موسم سے حلقہ راہ، عظیم، ”بلک“ مڑ رہے ہیں۔ ان میں سے چند گہت مور یہ چین مت کا پیروکار تھا۔ اس کے بعد اشوکا عظیم ملھنت کا بانی، اور حکمران مڑا جو کہ بدھ مت کا ماننے والا تھا۔ باقی چار بادشاہ، مل، مسلمان ہیں۔ آج عظیم، شامی، جہاں ”معمار“، جہاں ”تھری“، ”نیزیب“، ”جنیا“، ”پرست“، تاریخ، جاتی ہے کہ یہ چھ سب سے

زیا، دلیلیں القدر بندہ، تانی شہنشاہِ مزرے ہیں۔

یہ یوٹیلون میٹری پیڈاش سے پہلے کا واقعہ ہے مگر یہ ہمارے اب کا بہت اہم حوالہ ہے۔ ریڈ یوٹیلون کو ملنے والی اہمیت اور قہر قابلِ فہم بھی ہے۔ یونان، یہودیہ، ایشیا، میں سب ۱۹۴۴ء میں قائم ہوئے، تو پہلا ریڈ یوٹیشن تھا۔ سب تاج برطانیہ نے اپنی اس ذمہ داری میں مختلف زبانوں میں ریڈ چیمبرس میں شرمیلی وینچین، جاپان، ہندوستان سمیت میں بھی کوئی ریڈ یوٹیشن نہیں تھا۔ کوک یورپ میں ۱۹۲۰ سے ریڈ یوٹیشن یات شرمین ہو چکی تھیں۔ یاد رہے کہ سری لنکا کا پرانا نام سیلون تھا۔ ۱۵۰۵ میں جب پرتگال نے اس جزیرہ نام پر قبضہ کیا تو اسے سانی لون کا نام دیا۔ بعد ازاں یہاں ملندی کی حکمران آئے۔ بالآخر جب ۱۸۱۵ میں برطانوی قبضہ ہوا تو یہ یوٹیلون لہوانے لگا۔ ۱۹۴۸ میں برطانیہ تو یہاں سے چلا گیا مگر ملک کا نام ۱۹۷۲ تک سیلون ہی رہا۔ اگرچہ ریڈ یوٹیلون ملک کے نام کی تبدیلی کے ساتھ ہی ریڈیہ کا سنگ بنیا۔

یوٹیلون چائے کے باغات پانچ صدیوں پر مچھیا یورپی نوآبادیاتی عہد کی یادگار ہیں۔ یہاں کی چائے اب بھی دنیا بھر میں ریڈیہ کی پہچان ہے۔ نوآبادیاتی عہد کے اثرات یہاں ہر شعبہ زندگی پر نظر آتے ہیں۔ مرقمہ کی بنیاد یہاں کی عمارت ہر عہد کی کہانی سناتی ہیں۔ زمانہ قدیم، ایفنی، عرب، پرتگالی، ملندی، برطانوی، امر زمانہ، جدید۔ ہندو مذہب کے ماتے والے سری رجا کو بھکوان کی آئینہ سے نکلا ہوا آئینہ جتے ہیں۔ آئینہ میں ریڈیہ کا لکھنویہ، لکھنویہ تو بات بھج میں آجاتی ہے۔ مہا بھارت میں لکھا ہے کہ رام نے سیتا کو اغوا کر کے یہاں پر ہی قید کیا تھا۔ سب رام نے سیتا کی رہائی کے لیے لکھنویہ بلڈولر سے تھیں ہنس رہے۔ لکھنویہ میں سے ”لکھنویہ“ کا استعارہ تشکیل پایا۔ مہا تپا ہر جی تعلیمات جنہیں ”پالی اصول“ کہتے ہیں، پہلی مرتبہ یہاں ہی تپا کی گئی تھی۔

کو دبو سے، آٹھنے کی مسافت پر حضرت آدمؑ کی جائے نزول ہے۔ ADAM PEAK کہا جاتا ہے۔ مسلمانوں کے علاوہ عیسائی مذہب کے بچہ کاروں کا یہ عقیدہ ہے کہ اس پہاڑی چوٹی پر حضرت آدمؑ اترے تھے، مگر چوٹی پر ثبت نشان ان کے پاؤں کا ہے۔ بہت سے بھکشوؤں کا مگر یہ ارتقا کا یہ جہاں کے پاؤں کا نشان ہے۔ ہی سبب سے یہ بھکشوؤں کی جائے عبادت ہے۔ شراب و موم کی مہر سے میں چوٹی کی زیارت نہیں کر سکا مگر سوچتا رہا کہ مہاتما جھوتہ پتی زندگی میں بھی نہ آئے ہی نہیں تھے، جہاں تک حضرت آدمؑ کا تعلق ہے تو ان کے پیچھے ماہیل کی قبر تو میں نے شام کے بعد ہی شہر زمہانی میں دیکھی تھی، جہاں سے ایک طرف اسرائیل کی پہاڑیاں نظر آتی ہیں اور دوسری طرف لبنان کی چوٹیاں صاف دکھائی دیتی ہیں۔ ممکن ہے انہوں نے جہت سہلی ہو۔ مری لٹکا کی، تمام یزی تاریخی تو تین ہزار سال پرانی ہے مگر ماہرین آثار قدیمہ کے نزدیک اس ہرقی کی تاریخ ایک لاکھ پچیس ہزار سال پرانی ہے، یہ انسان کا پہلا مسکن ہے، زمین پر اس کا "لین پرا"۔

مری سنا کوٹیشیا، بحر میں یہ جزیرہ بھی حاصل ہے کہ وہ پہلا ملک تھا جہاں کوئی خاتون جنم نہ لی۔ یہ حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے بھی پچاس برس پہلے کا واقعہ ہے، جب دور "حار" رائے سکا لی زمام اقتدار سنبھالی تھی۔ صدیقی محل کے سامنے سے سڑک تے ہوئے ٹیکسی ڈرائیور نے بتایا کہ یہ شام کو اسی دو سال کی بیوی بدش کے بعد زخمی مہینے عوام کی آمد و رفت کے لیے، بارہ کھولی گئی ہے۔ رماش گاؤں کے ارد گرد، سلی کوئی معاملہ اپنی پریشانیوں سنبھالے چاک و چوبند کھڑے، ہر صبح کے بہشتیہ، محلے سے ٹیکسی کے لیے تیار نظر آتے ہیں۔ پھر دو سال پہلے بہشتیہ میں مائیٹرز فائل نامی عوامی تنظیم سے تعلق رکھنے والے ایک ہمارے صدیقی محل پر خود کش حملہ ہوا، یا تھا۔ اس کے فوری رد عمل میں صدیقی محل کے سامنے، آج مری شام کو عوام اناس کی آمد و رفت کے لیے حفاظتی دھڑ نظر سے

بند نہ کیا یہ تھا۔ شہر کے ذوالابیاتی عہد میں تعمیر کیے گئے مرکز میں تین سو میٹر لمبے کے اس کھرے کا لکھنا شہریوں کو آمد و رفت کی سہولت سے زیادہ تیندھ کا احساس دلاتا ہے۔ ریلوے صدی تک جاری رہنے والی خانہ جنگی، جس میں ایک لاکھ انسانی جانوں کا زیاں ہو، اب ماضی بن چکی ہے، جسے لوگ جلد سے جلد بھانا چاہتے ہیں۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا، اثریت سنہالی نسل سے تعلق رکھتی ہے جو مجموعہ مذہب کی جو مہارت ہے۔ خصوصیت انہوں میں بھی نہیں کا اثر منظر، زیادہ ہے۔ سری لنکا کی مقامی نسل آبادی مرہٹہ، تان سے ہجرت کر کے آئے ہوئے نسل مجموعی طور پر ملکی آبادی کا تیس فیصد ہیں، یہ ہندو مذہب کے ماننے والے ہیں۔ سنہالی زبان کے بعد نسل ۱۰۰ ویں سری زبان ہے۔ مسلمان کل آبادی کا دس فیصد ہیں، جو کہ ”مور“ اور ”ملایا“ نسل سے تعلق زیادہ ہیں۔ مسلمان اور عیسائی سنہالی و نسل سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ یہاں میتہ مرد بھی چھپی کا باعث ہوا کہ وہ کاما مہارہ پنڈتوں کو پرائے ”مہ“ سے نسل سے تعلق ہے۔ پنجاب میں نیلی بارہ رہنوی مذاہن میں بھی مور قبائل آباد ہیں جو زیادہ تر خانہ بدوشی کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بدھ مت ملکی آبادی کا ستر فیصد ہیں اور اسی باعث ملکی وسائل پر ان کا کنٹرول ہونا قابل فہم بات تو ہے مگر اقلیتی آبادی کے مسائل پر مدد و جہی نے ماضی میں بہت سارے مسائل کو جنم دیا۔ آپ کو حیرت ہوگی کہ بہمن تاثیر زرف نسل دیا ام مامی بہشت سر، تنظیم کی بنیاد، یونیورسٹی میں کوئٹہ سسٹم کے خاتمہ کے رد عمل میں رکھی تھی۔ پھر جافنا کے ملاقاتی میں نسل یہ قتل نے جلتی پر تیل کا کام کر دیا۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہندوستان سری لنکا میں تناظرہ منظرہ برحساما چاہتا تھا جس کے لیے اس نے نسل آبادی کو استعمال کیا۔ انہیں دہشت میں مسائل بھی فراہم کیے۔

خوش حالہ، وروں کی تاریخ یوں تو زمانہ قبل از مسیح جتنی پرانی ہے مگر عہد جدید میں

۱۷۷۱ء کی جنگ کے بعد جاپانی ہولناکیوں نے جنہیں ”کھامی کھامی“ جس کا ترجمہ ”باہر سے آیا پھر“ مکتوبی ہوا ”یا جانا چاہیے اس کی بنیاد رکھی۔ پھر تامل مائیز نے اسے شدت اور جدت سے ہمکنار کیا۔ یہ خوش بھارہ اپنے مشن میں کام ہو جاتے تو اپنے گھر میں پناہ و نرم کا پھول گل جاتے تھے تاکہ قانون نافذ کرنے والے کسی سرکاری ”رے“ کے ماتحت نہ جائیں۔ بے شمار اجتماعات میں رفرقار ہوتے ہی ان گھنٹوں نے نرم کا پھول گل یا ”رجان“ لے لی۔ ان خوش قسمت گھنٹوں میں سرخواتین کی بھی حصہ نہیں تھی کیا رہے۔ سابق بھارتی وزیر راجیو گاندھی کو خوش قسمتوں میں ملاک کرنے والی بھی یہ تامل مائیز کی رکن خاتون تھی۔ بھارت کے ساتھ تامل مائیز کو یہ لگہ ہے کہ اس نے اپنی پائنتی میں اپنی پہلے اس تنظیم کو ”رے“ کے منہ بٹھانا مارا پھر اس تنظیم کے خاتمے کے لیے سری رے کی خدمت سے معاملہ دہر کے اپنی فوج بھیج دی۔ بنیادی طور پر انڈیائی سرکاری رے میں اپنا اثر و نفوذ بڑھانے کے لیے اس تنظیم کو استعمال کیا تھا۔ ہندوستانی فوج سرکاری رے میں امن قائم کرنے میں سری طرح کام ہوئی۔ بالآخر سرکاری رے کی اپنی فوج نے ہی یہ مشکل جنگ لڑی اور فتح یاب ہوئی۔

چند برس پہلے سری ملاقات کولمبیا کی باغی تنظیم فارس کی ایک خاتون رکن سے ملاقات ہوئی تھی۔ نصف صدی سے زیادہ عرصہ تک مسائل انتخاب کے لیے سگری جہد جہد کرنے والی یہ تنظیم ”رے“ برسوں میں مسلسل نرم رہی ہے۔ ”فرسارما“ ریو لو سیناریا کولمبیا ”لی رکن سے ملاقات کا کوئی ایسا خاص واقعہ مت سمجھئے کولمبیا کی تمام ”رے“ ”رے“ ہی عملی طور پر فارس کی رکن ہے۔ جہاں جہاں شہر ہی جہد ختم ہوتی ہے

خوبصورت لی عملہ سری بھی ختم ہو جاتی ہے۔ میں نے مذکورہ خاتون سے تملانی تحریک کے رہنما دل ہونے کا جب پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ ”نیو یارک میں 11

ستمبر 2001 کو پیش آنے والا مقدمہ مجھے اس کا یہ جواب عجیب سا لگا۔ دیکھا اس پر کہ مولد
 ریڈ سنٹر سے انوائسڈ دھاروں کے گرانے کا کولمبیا کے سٹریٹ پینڈوں کے ساتھ پایا
 گیا "میرے سوال کو غور سے سننے کے بعد یہ ایڈامی یہ خاتون شہید سے بولی کہ 11 ستمبر
 کو پیش آنے والے بہشت برہمی کے واقعے کے بعد کیا تبدیل ہو چکی ہے۔ اس سامنے
 کے رہنا ہونے سے پیش تر امریکہ، یا پھر میں انسانی حقوق کا مبرور ہونے کا دعویٰ کرتا
 ہے۔ جیسے ہی ملک کے سٹریٹ پر اپنے شہریوں کے خلاف کسی قسم کی مسلح کارروائی شروع
 کرتے تو امریکہ، یا انسانی حقوق کی پامالی کا شہر مچا کر مٹا دیتا ہے۔ پر اٹھالہٹا، مگر 11 ستمبر
 کے بعد انسانی حقوق کا مقدمہ پس منظر میں چلا آیا "بہشت برہمی کے خلاف جنگ بولین
 تاریخ بن گئی۔ ایسے عالم میں فارس اور اس فوج کی دیگر تنظیموں کے خلاف ریاستی اداروں کی
 کارروائی کے لیے ماحول سازگار بن گیا۔ "دوسریہ" جو بھی انسانی حقوق اور انسانی آزادیوں
 کا پیچن لہا، مانا پند کرتا تھا، اب مسلح رہنوں کے خاتمے کے لیے شورش زدہ ممالک کو مالی
 معسرتی اند "بے لگا ہے۔ یہ خیال میں تامل ٹائیگر کے خاتمے کی، مگر جو موت کے
 دوا دوسریہ کا جی بدل دیا ہو یہ بھی ناممکن ہے۔ سری لنکا میں خاتمہ ہنگامی کے آخری سال
 چالیس ہزار "سیپی رنی" "دھوں کے ماتھوں ماک ہوئے مگر اہم مقدمہ سمیت میں بھی
 کی نے ان میں سے مامراے "قتل ہونے والوں کا کوئی خاص ٹولس نہیں لیا۔

تامل ٹائیگر کے خاتمے "رہن قائم کرنے میں پاکستانی فوج نے سری لنکا کی آرمی
 کی بہت مدد کی ہے۔ یہ بات مجھے ایک ذمہ دار شخص نے یہاں بتائی، تفصیل بیان کرنا
 مناسب نہیں۔ "رہشتہ ک تو یہ ہے کہ انہوں ممالک کی اندرونی بہشت برہمی کا خاتمہ بنے
 میں۔ تامل ٹائیگر کو شکست دینے والے فاتح سابق صدر راجا پلسے صدر رتی انتخاب مار گئے
 ۔ لوگ اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ وہ سری لنکا میں امن بکھڑے ہیں۔ ایک ناکام

نے مجھ سے کہا کہ رہا پلے مارے بنگلوان ہیں، مگر اب انہیں آرام کرنا چاہیے۔ ایک تم
 ٹریفک نے تو یہ بھی کہا کہ اس نے کافی پیسے بنالے۔ اب سسی اور کوکو قح دینا چاہئے۔ بنیادی
 بات تو یہ ہے کہ لوگ خانہ جنگی کے عہد کو فراموش کرنا چاہتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ چھپے
 انوں ہونے والے بلدیاتی انتخابات میں جنگ کے یہ مہ نیل کی سیاسی جماعت نے بھی
 حصہ لیا مگر جنگ کا قاتل الیکشن میں بری طرح مارا گیا۔ سابق صدر ملی پارٹی بھی بلدیاتی
 انتخاب میں شکست فاش سے دو چار ہوئی۔ اب یہ سیاسی لیڈر میں نیشنل منڈیا جیسے ماضی
 کا رخصت کہاں ہوتا ہے، کہ اپنے اقتدار کے عرصے میں سیاسی نقطہ ہمال پر رہا مگر اب کادھان
 کے اقتدار عوام کے دیگر نامہ من کے پورے دورے۔ مگر یہ سیاست میں مداخلت بھی نہ
 کرے۔ قیصری دنیا کے سیاسی قائدین کا المیہ ہے کہ سب تک جوتے یا کندے ہوتے ہیں ان
 کے سر پر نہ پڑیں، انہیں احساس ہی نہیں ہوتا کہ وہ لوگوں میں اپنی مقبولیت کھو چکے ہیں۔
 یہی سنا میں صدر رتی نظام حکومت ہے۔ صدر پانچ سال کے لیے منتخب ہوتا ہے، مگر زیادہ
 سے زیادہ مہر تباہی عہد ہے پر یہ اجماع روکتا ہے۔

میں جس جگہ بیٹھا یہ سب تحریر کر رہا ہوں، نوآبادیاتی عہد کے قیصری سرور، بنگلوں کے
 تاجروں پر مشتمل اس مائتے کو ہول کہتے ہوئے عجیب محسوس کر رہا ہوں۔ مگر چونکہ
 عارضی قیام کی رہائش گاہ کے لیے ہول کا لفظ ہی مستعمل ہے، اس لیے کوہو کے رطلین، ہندو
 کو ہول کہا جاسکتا ہے۔ یہاں دو تین اور چار بنگلوں کے مختلف سیٹ بنے ہوئے ہیں۔ ہر
 سالوگ روم، ہاسٹ، بیڈ روم اور باتھ روم، سب کچھ بہت ہی لکھاؤ ہے، اور لان میں بھی کر
 سیاں قواسمے شامی رنگ، مرپ، رسی ہے۔ بیٹھا، میں ایک درجنی پر چلیاں ہوں۔
 بھرے رقبے میں کوئی بھی عمارت ایٹھ منو نہیں، سب ایک منو عمارتیں قیصر کی بنی ہیں۔
 میرے کے پیچھے بنگلوں میں تین سوڑے اقامت پذیر ہیں۔ استنبالیہ پر بھی تین سوڑے

آئے ہوئے سیاحوں کو اپنی اپنی باریکانتکی پایا اور سو رنگ پول پر بھی تہ منوں کا راق تھا۔ ان کے بعد دوسرے درجے پر بات کریں تو عرب سیاح بھی پیشہ نقد میں اس ملک کا رخ کرتے ہیں۔ اتفاق کی بات ہے کہ جرمن اور عرب اس سر زمین پر طویل عرصے تک ندرانی کرتے رہے ہیں۔ کو موکا ہنچ ہسپتال ہی نو با، یاتی عہد فی یا، گار ہے۔ ہسپتال تو یہ ب صرف مام کا ہے، جنل یہ یک مقبول سیاحتی مرکز میں تبدیل ہو چکا ہے۔ یہاں پر پیشہ نقد میں انوائس قسم کے رہسٹوران، ان بجر اور میدے شب بھر سیاحوں کا دل بہلاتے ہیں۔

میں یہ تہ اور سر سے تھی بڑی نقد میں جاپانیوں کی اس لیس میں سیاست کی غرض سے آمد کا سبب جاننے کی کوشش کرتا رہا۔ اب تو پھر بھی امن کا دور دورہ ہے۔ خانہ جنگی کے طویل عرصے کے دوران بھی اہل جاپان کا فی بڑی نقد میں یہاں آتے جاتے رہے۔ یہ بات حیرت انگیز اس لیے ہے کہ جاپانی امن پسند اور امن پسندی کے پرچارک ہونے کے ساتھ ساتھ جنگ زد ممالک سے بھی دور رہا کرتے ہیں۔

حد درجہ احتیاط پسند واقعہ یہ ہے ہیں۔ زبان مختلف، ثقافت بالکل الگ طرز کی، اس کے باوجود سرائی مذا کے مالا و نقہ تہائی لینڈ میں جاپانی اتنی پیشہ نقد میں کیچے ہیں۔ ماں ایک بات سمجھ میں آتی ہے، مالا با بدھ مت و دشتہ کمرشہ و شناخت ہے جو ان دونوں ملکوں میں قربت کا سبب لگتا ہے۔ جو مان سے قربت کی بھی مالا با بیکسی بہ ہے۔ شاید مذہب اور دشتہ کہ تاریخ غیر محسوس طریقے سے قوموں کے درمیان غیر مرئی رشتہ قائم کر دیتی ہے۔ دشتہ کہ مذہب اور دشتہ کہ تاریخ غیر مرئی نظر میں دشتہ کہ زبان اور ثقافت بخشی ہی انہم چیزیں ہیں جو مختلف اقوام کے ایک دوسرے کے قریب لانے کا موجب بنتی ہیں۔

سری لنکا کی بدھ مت شناخت اور ورثے کے لحاظ سے یہی تہ قابل ملاحظہ رہے کہ جہاں پہلے عرض کیا مہا تہا بدھ کی تعلیمات کو کتابی شکل پہلی مرتبہ اسی تہ پر ہی لکھی تھی۔

یوں بنانا زیادہ مناسب ہے کہ کوتم بدھ کے افکار و ارشادات کو مضبوط تحریر میں پہلی مرتبہ ہی اس میں لایا گیا تھا۔ یہ واقعہ انتہائی تاریخی اہمیت کا حامل اور طویل بھی ہے۔ مختصر طور پر بیان کروں تو حضرت عیسیٰ کی فلاسفی میں جدید فلسفے سے کچھ برس پیشہ رفت میں جتنا اضافہ ہوا تھا عالمی بدھ مت اجلاس ہو تھا، اسی اجلاس میں یہ فیصلہ پایا گیا تھا کہ بدھ مت کے افکار کو مضبوط تحریر میں لایا جائے گا۔ اس سے قبل بہاؤتا بدھ کی تعلیمات سینہ بہ سینہ اگلی نسلوں کو بدھ بھکشو منتقل کرتے تھے۔ قدرتی آفات و وباؤں کے سبب بہت سارے بدھ بھکشوؤں کی پے در پے موت سے بدھ کی تعلیمات میں ”پالی اصول“ کہا جاتا ہے، مایید ہونے کا اندیشہ پیدا ہو گیا تھا۔ ایک بار حسب تقاضائی کے سبب بہت سارے مامور بدھ بھکشو، نیا سے رخصت ہوئے تو بچ جانے والے بھکشوؤں نے فنا کے خطرے کو بھانپتے ہوئے، انہیں ارشاد کیا کہ تم لوگ جینکلوں، سار جاؤروں کے کھالوں کے علاوہ پتھروں پر کنداں سناٹا من کر لیا تھا۔

ابتداء میں یہاں ماریل کے پتے کوتم بدھ کی تعلیمات کو تحریری شکل میں محفوظ کرنے کے لیے استعمال ہوئے۔ انہی پتوں پر تحریر و دستخط تھا، جو بدھ مت بنایا، ان کی تعلیمات تھائی لینڈ، برما، بھوٹا، لاوس، چین، تبتی۔ جہاں لوگوں نے ان افکار کو پسند کرتے ہوئے بدھ دھرم اختیار کرنا شروع کر دیا۔

ہر کی سالی چائے اس کی عالمی سطح پر شہرت کا حصہ ہونے کے علاوہ زرمبادلہ کا اہم ذریعہ بھی ہے۔ ملک کا نامہ ساری سطح پر تبدیل کر کے سیلون سے ساری دنیا راننے کے کام ہو چائے کی فرہست کے لیے پرانا نام سیلون ہی استعمال کیا جاتا ہے۔ سیلون چائے کی پیداوار اس کے بغیر عالمی سطح پر اس کی مقبولیت بر حادوی و با باقی عہد کی با گاریں ہیں۔ اب بھی ملک کا سب سے مقبول چائے کا برادر ”سیلون انگشٹی“ ہے۔ جیت گینے مو پر یہاں بر حادوی و با باقی عہد کو لوگ بر نہیں کہتے، بلکہ بے حد پسند کرتے ہیں۔ عمومی

مہر پر اچھے الفاظ میں یاد کرتے ہیں۔ ملک میں ہی رمزون اخبار انگریزی زبان میں چھپتے ہیں۔ مقامی آبادی کی سب سے بڑی زبان تو شمالی امرچہ نامی ہے مگر سب سے زیادہ اشاعت اخبار انگریزی زبان میں چھپتا ہے۔

ری کا فیہ وہاں ممالک کی تنظیم کا رکن ہونے کے حاملہ۔ جنوبی ایشیا کے ممالک کی تنظیم ”سارک“ اور دولت مشترکہ کے بانیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ سارک ممالک میں عمومی شہر اک تائی یہ حانیلی ۱۰ سال قادی ہے۔ یہی دور مشترکہ ہے جو میں قریب لے آتا ہے۔ دولت مشترکہ کی بھی افغانستان کے زیر قلمیں رہنے والے ممالک کے اتحاد قیادیت فارم سے زیادہ چہرہ بھی تو نہیں ہے۔ زراعت کا شعبہ جس میں چائے اور مصاحرات کی بہ آمد نمایاں ہے، اور سیاست وہاں استون ہے جس پر ملک کی معاشی قنارت کھڑی ہے۔ اگرچہ صنعتی امرایاتی شعبہ جات میں بھی نمایاں ترقی دیکھی جارہی ہے مگر معیشت کی زیادہ کی بڑی زراعت اور سیاست کا شعبہ ہے۔

کومبو نے محل قون اور نام کے اعتبار سے بڑی سے ملتا جلتا ہے۔ وہی نسبتا کم ہے۔ یعنی سامعہ لاونھوں شہر کا چھیا او کافی زیادہ ہے مگر بحیثیت عام یہاں نہیں جیسے بڑی اور لاہور میں ہوتا ہے۔ شہر سے ایسے پورے آدھ گھنٹے کی مسافت پر ہے۔ اگر آنور شہر لے لیں تو چہرہ بھی ایک گھنٹے میں باسافنی پہنچ جاسکے۔



قطر کی ایک جھلک

اسلامی فنون بلقہ کے شاہکار چیری، نیامیں بھرے پڑے ہیں۔ چودہ سو سال میں ارتقا پانے والے ان فنون کی ایک جھلک اگر آپ یک ہی دن میں دیکھنا چاہیں، تو پھر اس کے لیے دنیا میں بس ایک ہی جگہ ہے اور وہ جگہ قطر میں واقع اسلامی آرٹ میوزیم، غائب گھر کی پانچ منزل بے ستون عمارت ہوئی، گھر پر پھیلی ہوئی ہے۔ بذات خود ان تعمیر کا ایک عظیم شاہکار ہے۔ باہر باغیچہ مشرق، مغرب کی جانب سے بڑا اور معیاری غائب گھر ہے۔ اگرچہ میران، ہمسایہ اراک میں بڑے اچھے اچھے میوزیم مہم ہو، ہیں۔ مگر جس مذہبی نقطہ نظر کے تحت یہ میوزیم قائم کیا گیا ہے اس کی اسلامی، نیامیں کوئی مثال نہیں ملتی ہے۔ گیارہ سو سال کی اسلامی تاریخ کے وہ ان تشکیل پانے والے تمام فنون کا خلاصہ ایک چھت کے نیچے قائم کر دیا گیا ایک بڑا مشکل، مشکل، مشکل اور قابل ستائش کام ہے۔ اس میوزیم کو، کیونکہ یہ دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی کہ کلمہ اور مدینہ میں بھی اس طرح کا میوزیم بنایا جائے تو یہ بڑی نیلی اور جہانی کام ہوتا۔

یہ جان کر شاید آپ بھی حیران ہوں گے کہ تازہ ترین مردم شماری کے مطابق قطر کی کل 26 لاکھ آبادی میں سے قطر کی شہریت کے حامل افراد کی تعداد محض تیس لاکھ تیرہ ہے۔ اتنی مختصر آبادی، جو کہ میری آبائی تحصیل کی آبادی سے بھی نصف ہے۔ اس کے باوجود،

۱۰۰ عامی معیار کا ایک ہزار اہم شہر بن چکا ہے۔ اس کے علاوہ ساحلی پٹی کے ساتھ ساتھ قائم شہر میں میں مائیکہ بہت پسند آیا۔ قطر کی نہ کاری اور نیم نہ کاری عمارت کو، کچھ نہ احساس ہوتا ہے کہ یہاں کے شاہی خاندان کو آرٹ کے شعبے سے خاص ٹاؤ ہے۔ مرنہ فنون طیفہ سے، کچھ کے بغیر ملک میں اس طرح کا فنکارانہ ماحول پیدا ہو ہی نہیں سکتا۔ متحدہ عرب امارات، سعودی عرب یا بحرین میں آپ کو، موت کی ریل پیل اور مارت کے باجا نظام کو نظر آتے ہیں مگر فنون طیفہ کا کوئی پلاو مشگل سے ہی ماہ ملتا ہے۔ مجھے اس پلاو سے قطر کلف کا رچہ ریشن کے باقی پانچ ممالک سے، مختلف ٹاؤ شہر کے مرکز میں پھول کی پتوں کا نظ پٹن کرتی ہوئی ایک پرشلوہ زیر تعمیر مارت کے متعلق میں نے، استفسار کیا تو پتا چلا کہ فی یکڑ رقبے پر پھیلی اس عظیم الشان عمارت میں قطر فیٹل میوزیم قائم ہونے جا رہا ہے اور اس کا افتتاح بھی اسی سال ہوگا۔ یہ میوزیم بھی اسلامی فنون طیفہ کے ٹاؤب گھر سے بڑھ کر، سرگرمیوں کی پوٹ کا ضہ رہے۔ عرض یہ ہے کہ میوزیم میں جس طرح تاریخ فن پارے ایک جگہ جمع کیے جاتے ہیں اس کے لیے بے حاشا ووت وورکار ہوتی ہے، اس کے ساتھ ساتھ بہت زیادہ محنت سے ان اشیاء کو جمع کیا جاتا ہے۔ بڑی لگن، اور کار و کار ہوتا ہے۔ اس سب سے بڑھ کر، وق چاہیے فنون طیفہ کے تعلق اعلیٰ، وق سے ہی یہ میوزیم تشکیل دیے جاسکتے ہیں۔ تیزیۃ العرب سے لے کر ترکی اور ایران تک سفر لایا ہے لے کر برصغیر پاک و ہند، عربین تک پھیلی اسلامی عہد کی روایات اور اس دوران پروان چڑھنے والے فنون کو انما ساقیۃ نامہ اکام ہے۔

قطر کی زمینی حدود، منتظا سعودی عرب کے ساتھ ملتی ہیں جبکہ مندری حدود، متحدہ عرب امارات اور بحرین کے علاوہ ایران کے ساتھ بھی ملتی ہیں۔ خلق فارس میں، وقع س جزیرہ نما ملک کا رقبہ اور آبادی تو انتہائی مختص ہے مگر یہاں اب تک کی، ریافت کے مطابق، دنیا میں تیس اور ٹیل کے قسیرے بڑے ذخائر موجود ہیں۔ اس سب سے شاید یہاں امریکہ نے

مشرق وسطیٰ میں پلاس سے بڑی بڑی قائم کیا ہے۔ الجزائر وینی سے ملک میرے
میرا دن روٹیں متناز، جو خوبصورت لہجے کے شاعر اور ترانہ مند صحافی بھی ہیں ان کے
بتول 1995 میں جب قطر کے مہمان ہوئے، انہوں نے اپنے والد کو معزز ملک کے تمام اقتدار
سنبھالی تو اس نے یہاں کے فقط اس شرط پر اپنی خدمت کو تسلیم یا تھا کہ وہ قطر میں سے بڑی
قائم کرنے کی اجازت دے گی۔ نئی چوتھیں قطر میں یہ اقتدار کی منتقلی انتہائی مثبت ثابت
ہوئی۔ جو بڑی تہلیلوں کا پیش خیمہ اس طرح کی ملک کا ایک نئے ہی بالکل بدل گیا۔ شیخ
نما، بن ظیفہ کے، پیش میں پر محیط اس عہد میں معیشت نے انتہائی تیز رفتاری سے ترقی کی
ہے۔ قطر کا عالمی سطح پر بیچ ہی بالکل بدل گیا ہے۔ ملک میں جا بجا نئے بل عالمی کپ
2022 فی مہ بانی کے لیے تیاریاں بھی سے عرصہ پر نظر آتی ہیں۔ قیہ انی کام زور دھار
سے جاری ہیں جس کے سبب رہنکار کے بے پناہ مواقع پیدا ہو رہے ہیں۔ یہاں سے کاتھری
برسوں سے مسلسل، یا پھر میں فی اس آمدنی کے اعتبار سے اسے ترین ملک ہونے کا اعزاز
رہتا ہے۔ ملک کی کرنسی ریال ہے، جو دارے میں رہے میں ایک آتا ہے۔ ملک میں تعلیم
بال مفت ہے، اور کسی قسم کا کوئی ٹیکس بھی نہیں ہے۔ ٹیکس فری ریاست ہونے کا مزہ از آج
کی دنیا میں بجز دے۔ صحت کی تمام باتیں بھی یہاں اپنے شہریوں کو مفت فراہم کی جاتی
ہیں۔

عربوں کے تعلق میرا عمومی تاثر یہی ہے کہ مغرب اور پرتیز ہوتے ہیں۔ مگر یہاں
آ کر محسوس ہوا کہ مجھے اپنی رائے پر نظر ثانی کرنا پڑا۔ لی۔ اس سفر کے دوران قطر کی زمین
کا یہ منشور، ”نظریہ سامنے آیا کہ مسافر کبھی جتنی اور پر یا نہیں ہوتا بلکہ وہ ایک ایسا دوست
ہوتا ہے جس سے آپ کی ملاقات ہونا بھی باقی ہے جو دوست پہلے بھی آپ سے نہیں ملتا
ہے اس نظریے کی عملی صورت میں ایک جھلک قومی یہ لائن پیش کرتی ہے۔ قطر یہ لائن کو
قطری حکومت باقاعدہ منسوبہ بندی کے تحت ملک میں سیاست کے فروغ کے لیے بڑی

کامیابی کے ساتھ ایک آلہ کار کے طور پر استعمال کرتی ہے۔ چھٹی سوس سالہ، ام کوکت، مسیحہ عریضہ اور قیام سستائیں پورٹ اور انگریزوں کا وہ تانہ اور آسان مداخلت میں سیاست کے فروغ میں غیر مرنی طور پر، ام کوکت، سر رہے ہیں۔ ملکی یہ لائن کو سیاست کے فروغ کے لیے استعمال کرنے کی... دیگر کامیاب مثالیں تھائی لینڈ کی تھائی یہ وہیہ اور متحدہ عرب امارات کی ایمرٹس اور اتحادیہ لائن ہیں۔

شاہین خان، ام کوکت میں فروغ اور ملکی اور رات کو قیام میں راہنمائی میں عالی ہمار ہے تھے کہ... مایاں قبل قہوریت سے جہ پورٹ تھا۔ مگر آج، بیٹھیں تو یہاں ایسی رنگارنگی اور رونق میل ہے کہ تیزی سے یہ پورے عام کے لیے ایک تفریحی مقام کی شکل اختیار کرتا جا رہا ہے۔ انیا پھر کے سیاحوں کی قہوریت کا مزہ چار رہا ہے۔ یہاں یہ عرش مریچوں کی قہوریت کا میہ ایہ اور کوکت میں فروغ اور اس سے منسلک شاہین خان، ام کوکت میں جوت ہے۔ اور مذہب تہذیبات میں اور ان کے مشاعرے کا عقیدہ مثال، تمام تھا، پائستانی اور وہیہ ملے ہوئے بندہستانی کیونکی نے شہر تہذیب میں اس میں شہرت کی۔ میں جو ہو وہیہ... دن کی قہوریت میں شہر یک نہ ہو گا مگر یہ تہذیبات پھر کبھی بیان کروں گا۔ مذکورہ تنظیمیں اور زبان اور پاکستان کے سائنس دان کے لیے بہت زیادہ اور قابل ستائش کام کر رہی ہیں۔

قہوریت کی تاریخ بیان کر رہی تو یہ تہذیب و نامہ حاکمی اس سے پہلے سلطنت عثمانیہ اور پر مغربی قبضے میں رہا۔ مزید پیچھے جا میں قہوریت قبل یہاں سرائی کرتے تھے۔ 1777 میں یہاں ایران کے قبضے میں پڑا یا تھا۔ اسی دوران میں ان کے ساتھ اس کی طویل جنگ کا آغاز ہو گیا۔ قہوریت میں ان کی جنگ کا فائدہ دیکھتے ہوئے یہاں نے اس ملک پر قبضہ کر یا ہوا۔ 1971 تک قائم رہا۔ اسی عہد کی وجہ سے ملک کی ہر کاری زبان عربی کے علاوہ انگریز بھی ہے۔ یہی آزادی حاصل کرنے سے پہلے بھی ہو جو حکمران خانہ ان ہی قہوریت پر حکومت کر رہا تھا۔ اس شاہی خانہ ان نے بیسویں صدی میں متحدہ حاصل کیا تھا۔ انگریز کے ساتھ ان

کے تعلقات ہر وقت خوشگوار رہتے ہیں۔ یہی دوتا رشتی پس منظر ہے جس کے سبب شرق و وسطیٰ بلکہ سامی، ایشیائی و مغربی ممالک میں تجارتی اور تعلیمی اور ثقافتی روابط قائم ہوئے۔
دہلی میں احمدیہ کو سامہ بن لائن اور القاعدہ کے رہنماؤں سے کیے گئے شدید دباؤ نے سر کرنے پر شہریت ملی تھی۔ احمدیہ سے مسلک یہ کہ یہ بان و دست نے بتایا کہ اس دور میں خصوصاً رقیہ اہل سنت نہ ہونے کے سبب ہے۔ میرے لیے یہ بات خوشگوار تھی کہ اس سبب ہونے کے ساتھ ساتھ قابل یقین ہی ملتی تھی مگر ایک فرقہ پرستوں میں احمدیہ دینی مہی کے ساتھ اس سال تک مسلک رہنے والے پاکستانی رشتہ جہانی سے ملاقات ہوئی تو اس نے تصدیق کی کہ یہی کامیابی کا ماحول عالمی معیار کے شریاتی اور جیسا آزادانہ و خوشگوار رہا ہے۔ سنہ شپ بہت ہی عمدہ و فوٹو کی ہے۔

دنوں کی دھڑکیوں کی قدیم راہیت ہے۔ اس راہیت میں ایک فناک پہلو اس طرح، اگلے یوں کہ انہی کی سرپرستی و عمر بچوں کو باہر دیا جاتا تھا۔ سب دھڑکیں شامل اس امر کے گتہ تو یہ بچے رشتہ میں رہتے تھے۔ بچوں کی نیچے و چاروں طرف اس راہیت و مزا شرم رہتے، جیسے جیسے بچوں کی آواز بڑھتی رہتی، یہ یہی اس شرم کو سن رہا تھا۔
نہیں کہ مریہ، مرنے لگتے۔ اس دھڑکی خاتمے پر بہت سے بچے ماک اور چہرہ ہمیشہ کے لیے بچے ہو جایا کرتے تھے۔ یہ بچے پاکستان جیسے غریب ممالک سے انوار کے لائے جاتے تھے اور ان مضمون کو یہ دھڑکیوں کی خاطر انہی کے شوقین ان مریوں کو بھی دیا کرتے تھے۔ قیامی مریوں نے اہل اس راہیت، دھڑکیوں کے استعمال پر تھکنی خصوصیت نے پابندی عائد مری ہے۔ اور ان کی جگہ ریوٹ کنڈمل شہر بان استعمال کیے جارہے ہیں۔ انسانی ہمدردی کی یہ مثال مجھے بہت چھپی ملی ہوئی، مگر عرب ممالک کے لیے بھی قابل تھلید ہے۔



ارجنٹائن - خوابوں جیسی حسین سرزمین

یو ایس آئی س ایئر پورٹ پر ہمازیلینڈ ہوائی بیڑے مسافروں نے تالیاں بجا کر اپنی مسرت کا اظہار کیا۔ دنیا کے دیگر خطوں کے مقابلے میں لاطینی امریکہ کے باسی زیادہ جذباتی اور جذبات کے اظہار میں زیادہ دلیہ "رازدار" واقع ہوئے ہیں۔ سارے چار سرزمینوں پر مشتمل ارجنٹائن کا یہ سب سے بڑا شہر ہے، اس ملک کا دار حکومت بھی ہے۔ ہمارے اس مقام پر "راہنڈیا" کے ایلی کی طرح یو ایس آئی س جی ایک خوبصورت مقام ہے۔ اس کی صوبے کا حصہ نہیں ہے۔ کوک ارجنٹائن کے 23 صوبے ہیں، جن کا مجموعی رقبہ اس ملک کو دنیا کی رقبے کے اعتبار سے آٹھویں بڑی ملک بناتا ہے۔ ۱۹۸۰ء میں رقبے کے لحاظ سے یہ ہسپانوی بولنے والا دنیا کا سب سے بڑا ملک ہے۔

ارجنٹائن پہنچ کر پہلی خوشگوار چیز اس وقت ہوتی ہے جب ہومل کے استقبالیہ پر کھڑے ذہنوں کے لئے میہ اپا سپورٹ، جیسے ہی کہاں آپ کی پیشانی بچھے بے حد پسند

ہے، یہ خوبصورت آدمیوں میں جاتی ہے۔ جیسے تہ کا پہلو یہ ہے کہ اس نوجوان کو سوائے سپاہی کے کوئی دوسری زبان نہیں آتی، درہ تو بالکل بھی نہیں۔ مگر موسیقی تو ایک عالمی زبان ہے، بول سمجھ میں نہ بھی آئیں پھر بھی آپ لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ سات مسند ریار جینیا یہ شخص پاکستان کے کوک سٹوڈیو میں ریکارڈ ہوئے۔ اے این 9 تک ہماری موسیقی پر کان نہ مائے جینیا ہے۔ فن سے یہ لوگ پیار کرتے ہیں۔ اپنے تہذیبی و ثقافتی مرثیے کو ان لوگوں نے بہت سنبھال کر رکھا ہوا ہے۔ اتنی بڑی تعداد میں تھیمے میں نے دیکھے ہی کہ ایس میں نہیں، لکھ۔ حالانکہ، غلطی سے سے سستی گات بھی پاکستانی سات بڑ درہ پے کی ہے، بہت سبکی تو کافی زیادہ سبکی ہے۔ شہر کے وسط میں حکومت کا قائم کردہ تھیمہ میوزیم بھی قابل ہے۔ اس میں تھیمے کی روایت اور تاریخ کا خاکہ کرنے کے علاوہ جہد ساز دارمیں کی تصاویر، ریلوے سات بجائے گئے ہیں۔ یہ میوزیم ایک قدیم و معروف تھیمے کی نمائندگی میں قائم کیا گیا ہے۔ شہر میں ان بھر کسی نہ کسی چوک اور چوراہے ہیں ”تاگو“ رقص ہوتا رہتا ہے، جو کہ ارجنٹائن کی ثقافتی پہچان ہے۔ بن سنور کر لڑکے لڑکیاں اس میں شریک ہوتے ہیں، بہت سارے ان میں سے پرفیشنل ”رہنم“ پرفیشنل بھی ہوتے ہیں، مجمع آسمان کے یہ تاگو رقص پیش کرنے کے بعد اپنی موسیقی کی بنی ہوئی سی ڈی فروخت کرتے ہیں۔ اس کی قیمت عموماً کافی یا چارے کے ایک کپ کے برابر ہوتی ہے۔ ہمارے ہاں جیسے مداری اور مجمع باز تماشا دکھ کر پانچ مجمع مضار کرتے ہیں اور مٹر میں کوئی دکان بیچتے ہیں۔ شاید یہی رفتار گئی ہو کہ یہ کسی ”سرس“ ہوئی ہو یا۔ میں سیاحوں کی مقبول ترین منزل اور سب سے زیادہ وسیا حتیٰ تہ معرفت والا شہر قرار دیا جاتا ہے۔ اس شہر میں ”من ومان“ کی صورت حال مثالی ہے اور پھر سمندر کے ساحل نے تو اس کے حسن کو چار چاند لگا دیے ہیں۔

مقامی سرس شیو ہے ایک جیسو ہمارے سات رہ پے کہے ہوئے ہے۔ آپ سب بات

یہ ہے کہ ساٹھ سال تک ارجنٹائن نے ہالبرڈ پیس کو آپس میں بیس تقسی یا بوتھا۔ ایک پیس، ایک امریکی ڈالر کے برابر تھا۔ مگر چونکہ یہ قلع مستوی طریقے سے بنوایا تھا، اس فیصلے کی معاشی بنیادیں مضبوط تھیں۔ لہذا یہ قلع سب نوٹاؤں کے انجام کے طور پر ارجنٹائن کو بہت خوفناک معاشی بحران سے نرسا پڑا۔ پیس کو آواز، رسی قرار دیا گیا، بعد ازاں اپنی بسیار، جکل ایک ڈالر میں پندرہ پیس آجاتے ہیں۔ ارجنٹائن کی معیشت کو امریکا کے آئینے میں، بیسوں و صرف ایک صدی پہلے یہ دنیا کا سادہ ترین ترقی یافتہ ملک تھا۔ اس کی معاشی ترقی ہی وہ چٹائی کہ یہ ایک صدی سے زیادہ عرصہ تک یورپ سے ہجرت کرنے والے تارکین وطن کی امریکہ کے بعد سب سے مقبول منزل تھا۔ یہ تندرہ بھی نرانا چوں کہ اس ملک کی 70% فیصد آبادی ہسپانوی اور اطالوی نسل کے لوگوں کی ہے باقی ماندہ لوگ یورپ کے دیگر ممالک یا بیرونیہ کے باقی ملکوں سے آئے ہیں۔ بنیادی طور پر یہ امریکہ، "مریڈا" یلیا د کینیڈا کی طرح تارکین وطن کا ملک ہے۔ معیشت میں مریڈا کے باوجود، یہ معاشی اعتبار سے پہلے میں، دنیا کی مضبوط ترین معیشت رکھنے والے ممالک میں سے ایک ہے۔

برف پوش، سرد و پہاڑوں، بڑی بڑی چٹانوں، "مرمیدانوں" کے اس میں فی مرغوب غذا گوشت ہے۔ یہاں اعلیٰ قسم کا تازہ گوشت ارزاں نرخوں پر دستیاب ہے۔ "مریڈا" گوشت اس ملک کی برآمدات کا اہم جزو بھی ہے۔ بھنا ہوا گوشت یہاں کی زندگی اور "مریڈا" خواندہ لازمی جزو ہے۔ تازہ ہریاں، جیل، "مریڈا" کے حاملہ گوشت مرغوب، مقبول غذا ہے، اس سبب سے لوگ بہت صحت مند ہیں۔ کھانے، پینے کے شوقین لوگ بہت ہیں مگر موٹاپا نہیں پایا جاتا۔ اس کی مچھو مچھیلوں کے ساتھ رغبت ہے۔ یوں تو لہڈی سے تیار کی، نشیں، کالک، آجی کچھ یہاں اعلیٰ معیار کا کھیا جاتا ہے مگر انہماں کی مقبولیت کا حوالہ تو

یان رہا مشکل ہے۔ ایک پورے اسٹینڈیم کو جوش کے دریا میں تھا، جمال کے غائب گھر میں بدل، یا نیا ہے۔ اعلیٰ کی نکت پانچ صدر ہے۔ " سر کے اندر جا میں تو، بلیکس کے کہ درجنہ ان کے ف بال ٹی پری تاریخ یہاں مضمون ہے۔ یہ نما سکر نہیں ملی ہوئی ہیں، دن پر وقت ف بال کے یہ گانھوں کی فلمیں چلتی رہتی ہیں۔ میرا، اما کا کول یہ اب بھی نہیں ہو لے جس نے انہیں وہاں قتل ف بال کا عالمی شہر نہیں بھاتا تھا۔ جمال میوزیم کے در، ریستوران، امریکا نہیں بھی تھا۔ ان کے یو آؤں، امریکا آؤں لی ہیں۔ ایک ایسے ہی ریستوران میں ٹی کیلے، اٹل ہو تو پتا چلا کہ یہاں مشیو رکل کول کول کا قبضہ ہے۔ جان کی ان چاہتے ہیں تو ان مردان کے سامنے کول کول کے تعلق کوئی تنقیدی جملہ زبان پر مت لائیں بے حد جذباتی فضا، مزید رکھنا۔

درجنہ ان کے مات کا حار انہ جازو میں تو محسوس ہوتا ہے کہ یہاں ٹی سب سے مقبول شخصیات تھیں، جو کہ صرف ف بالزمیر، اما، بامیں بازو کے انتہائی کوریلا ہے کویر، امریکا پائے دم فرانس ہیں، ان تینوں کا تعلق ان سر زمین سے ہے۔ یہ تو مالینڈ کی مہیوہ ملکہ معترف میاں بھی درجنہ ان میں پیدا ہو کر یہی پلی برہمی میں مگر ان کی مقبولیت مذکورہ شخصیات جیسی نہیں ہے۔ پوپ فرانسس لی عالمی اہمیت تو اس سچ سے بھی ہے چونکہ وہ پہلے غیر یورپی ہیں جو یو ایٹن میں اس بلند ترین عہدے تک پہنچے ہیں، یہ تھوٹک ایسا کہ نہ مردہ لی اہمیت بالخصوص لائینی مرید۔ میں چھو زیادہ ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ، نیا میں سب سے زیادہ تھوٹک یہاں پائے جاتے ہیں۔ ہر ملک میں ان کا تناسب ہی فیصد (80%) کے قریب ہے۔ یو تو ایٹلی کل یہ مانی، ملک شمالی، جنوبی براعظم امریکا، میں سب سے زیادہ تیزی سے پھیلنے والا عقیدہ ہے۔ مگر ابھی تک کسی بھی ملک میں اس کے پیرکاروں فیصد سے زیادہ نہیں ہیں، درجنہ ان میں ان کا تناسب نو فیصد ہے مزید نو فیصد لوگ لائین ہیں۔

مسلمانوں کی تباہی کا خیمہ یہاں بننے والے یہودیوں کے ہر اند پے یا چھ ان سے تھوڑے
زیادہ ہیں۔ شہر کے وسط میں ایک عظیم الشان مسجد ہے جس سے ماحد ایک لاجہ بری اور سارا
مک سنہ بھی ہے۔ اس کا نظام عرب مسلمان چلاتے ہیں۔ عالی شان مسجد ملی میری کی کچھ
اقبال کا وہ شہر یا مانتا ہے۔

مسجد تو بنا ہی شب جہ میں ایساں کی حرارت والوں نے

من اپنا پرانا پانی ہے برسوں میں نمازی بن نہ سکا

لاٹینی امریکہ میں سب سے زیادہ یہودی اس ملک میں پائے جاتے ہیں۔
راکھوت میں جلد جلد پ کو نصوص کو پی سٹیل ایپ سیاہ کوکے تلون اور نفید نہیں میں
ملہیں یہودی نظر آتے ہیں۔ شہر کے وسط میں ایک بڑا "مقدم" "بیڈنگ" ہے۔ اس مسجد
سے ماحد ایک یہودی میوزیم ہے۔ میں نے اس میوزیم میں داخل ہونے کی بہت کوشش کی
مگر مسلمان اور پاستائی شناسٹ ہونے کے سبب مجھے داخلے کی اجازت نہیں دی گئی۔ بدلتے
میری درخواست پر غور جاری ہے، انتظامیہ کا بتانا ہے کہ آپ کو ویسٹل کے ذریعے مطلع کر دیا
جائے گا، صاف اتنا راتوں نے بھی نہیں یا ہے۔

یونیسکس کے مرمز میں تمام مارتیں شیڈلڈ ہیں۔ ہر بقیہ کے شمار سے وہ
یہ یورپ کا کوئی شہر معلوم ہوتا ہے، ہسپانوی دراصل کوئی ہر زعمی نمایاں ہے۔ ہسپانوی طرز
تعمیر کی پہچان قابل فہم ہے کہ یہ ملک صدیوں تک چین کی دوبائی رہا ہے اور 1810 میں
اس نے آزادی حاصل کی ہے۔ لاٹینی امریکہ میں رجحان ہسپانوی و تباہیاتی ماحصت کی
اسی طرح وارث ریاست ہے جس طرح سوویت یونین کی وارث رمل کی ریاست ہے۔ چو
نکا۔ لاٹینی امریکہ میں ہسپانوی ماحصت کا صدر مقام یہیں تھا۔ گجان بابا اور جد یہ شہر ہونے
کے باوجود یونیسکس مرمز میں نوید، نیویارک یا لندن جیسی بے چین اور درہمچ نظر میں آتی

بلکہ ایک خاص قسم کا مہر اور مذہبی حیثیت یہاں کا خاصہ ہے۔ جبکہ جلد قرض و مستحق کا دورہ ہوتا ہے۔ لوگوں کا عوامی معیار زندگی کافی بہتر ہے۔ ساحل سمندر کے ساتھ بنی راک پر وقتے وقتے سے ملک کے اہم محاذیوں کے کھدے نصب کیے گئے ہیں۔ فن ہال، نیشنل مائیک، ہنس سے لے کر جمناسٹک اور دیگر کھیلوں میں نمایاں کارکردگی دکھانے والے موبو، دوسرے سابق کھلاڑیوں کے جسے عوامی مقامات پر نصب کرنا ان کو شان و شوکت پیش کرنے کا ایک قابل تھلیڈر ہے۔ ساحل کے ساتھ ہی راک پر خوشنمیں کے لئے مخصوص ایک نیشن کلب کا نام پرچور میں دیکھا گیا۔

آپ بھی نیچے یا تھلیڈر نام ہے، "ارنگ نیشن کلب" یقیناً آپ کو بھی رمانہ نیشن کلب کی تانیث بیان کرنے کے لیے یہ طریقہ پسند آئے گا۔ آپ کی بھی وقت گزرتی نہیں۔ وقت تازہ دم ہوں گے آپ سے ٹکرانے لگتے ہیں، مگر یہ ہواؤں "صرصر" نہیں بلکہ "سبا" کی سی نوعیت کی ہوتی ہیں۔ ان ہواؤں سے متاثر ہو کر ہی اس شہر کا نام بیونس آئرس رکھا گیا یعنی "خوش کن ہواؤں" یا چہرہ ہواؤں کی زبان سے اس کا ترجمہ "خوش ہواؤں" جیسا جاسکتا ہے۔ عین سے آنے والا وہ دم جو یقیناً بہت باوقار ہو گا جس نے نیا شہر بنا کر پانچ صدیاں پہلے اس کو دھڑھڑاواؤں سے منسوب کر دیا۔ ان "اچھی ہواؤں" کا ہی فیض ہے کہ عجیب تباہ و برباد ہونے کے باوجود دنیا کے دیگر ممالک میں شہروں کی طرح یہ "سبا" کے ساتھ ساتھ جنگل نہیں لگتا بلکہ زرد دھواؤں کا شہر معلوم پڑتا ہے۔

ارجنٹائن میں ہر کون اور چوراہوں کے نام عوام دوست ممالک اور ان کے شہروں کے ناموں پر رکھے گئے ہیں۔ ملک کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت کے حامل نام سے بھی شہر ناموں کو منسوب کیا گیا ہے، جیسے 9 جولائی نام کی راک تھلیڈر یا نام کے شہر میں موبو، ہے۔ یہ یہاں ارجنٹائن کی ایک ہی حد نہیں بلکہ لاطینی امریکہ کے بیشتر ممالک میں یہ

رواج پایا جاتا ہے نہ گلی کوچے، نہ کہیں مذہم شخصیات کے حوالہ و اہم، نہوں، دست و مال، نہ ان کے شہر میں سے منسوب کی جاتی ہیں۔ آپ کو شاید حیرت ہو کہ یہاں ”پاکستان چوک“ بھی ہے۔ نہ کوں کے کناروں پر ف پاتھ پر پلتے ہوئے اور گلیوں، بازاروں میں گھومتے پھرتے نہ، تین کی تہی رہی قعد، سگریٹ نوشی کرتے میں نے اسی عالم رنگ و بو میں، امرتس نہیں، بلکہ جتنی جتنی قعد، اس میں میں، لینے واتی ہے۔ یہ مطلب ہے عمومی مقامات پر، امرتس بھی آرا، ان پلتے پلتے امرتس کی قعد، تمباکو نوشی میں محو نظر آتی ہے۔ انھیں لاکھ مربع کلومیٹر پر مشتمل یہ جنت ظلم ملک، فتنہ رقبے کے اعتبار سے، دنیا کا آٹھواں بڑا ملک نہیں ہے بلکہ اپنے حسن اور ثقافت کی بنیاد پر، دنیا کا آٹھواں بڑا چھوٹا محسوس ہوتا ہے۔ یہاں کامیاری و فتنہ پاکستان سے ”نور“ نہیں پیچھے ہے مگر سب یہاں پہنچیں تو ملتا ہے یہ، نیامی کوئی مختلف ہے۔ صرف یہاں کامیابی ہم سے متناس نہیں، یعنی بہت میں برمی امرتس سخت برمی کامیاب ہے، بلکہ ہمارے انداز زندگی سے امرتس کے زندگی گزارنے کے احسب میں بھی کچھ امتیاز ہے۔



چھوکاتلن

تین سو رجاہی اور رقصے کے لحاظ سے دنیا کا انیسواں برا ملک ہے۔
 براعظم شمالی منہوئی امریکہ کا قدیم ترین تہذیبی مرکز ہے۔ یہاں انسانی تاریخ کے قدیم
 ترین تمدن "ان کا" اور حکومت تھا "ان کا" سلطنت جو تھوکیا پورے منہوئی امریکہ پر
 حکومت کرتی تھی، اس کا سربراہ اس ملک کے شاہ "ماپوتھوکیا" میں اپنا رباراٹھا تھا۔ میسوپوٹیمیا
 بابل منہو کو تھی، دنیا کی قدیم ترین تہذیبوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مگر وہاں مرکزی حکومت
 ایسی نہیں بنی تھی جیسی "ان کا" تہذیب میں تھی۔ اس کے علاوہ جس قدر پھیلی ہوئی یہ
 سلطنت تھی، وہی میسوپوٹیمیا بابل منہو میں پھیلی نہ تھی۔ جدید تاریخ ۱۰ صدیاں پہلے
 ہسپانوی مسیحیت سے "ز" کی حاصل کرنے کے بعد سے شروع ہوتی ہے۔ تین
 صدیوں پریمیہ اس زمین کے نو آبادیاتی عہد کی یادگار ملک کی قومی زبان، ہسپانوی ہے۔
 "مار" اور "پی" ابھی قبائلی علاقے میں رائج مقبول زبانیں ہیں۔ مگر ہسپانوی زبان

سپیکش ہے۔ اگر تہذیبی ارتقاء کی بات کی جائے تو میری نظر میں وادی سندھ کی تہذیب جس کے مرکز پر امرہ منجھو، اڈہ تھے۔ اپنے وقت میں دنیا کی تمام تہذیبوں سے جدید تر تھی۔

”ان کا“ تہذیب کو دنیا کی قدیم ترین تہذیب ضد مرقراریا جاتا ہے چونکہ ”انڈس تہذیب“ چار سے پانچ ہزار سال پرانی ہے جبکہ ”ان کا“ سات ہزار سال پرانی ہے۔ ”ایسوپو میا بھی، مگر ماچو پیچو کے آثار، بیٹھیس تو یہاں پتھر کے زمانے کا مان ہوتا ہے۔ سب کچھ پتھر میں کوثر اش تراش کے بنایا گیا ہے۔ مہرہ منجھو، روم میں تو سب لکڑی پختہ اینٹوں سے بنایا گیا ہے۔ حیرت انگیز طور پر ان اینٹوں کا سارو ہی ہے جو تھیں، دنیا میں معیاری، مستعمل سارے تسلیم کیا جاتا ہے۔ آثار میں ملنے والے ظروف، ٹی سے بنائے گئے ہیں۔ ہتھی باڑی کے جو آلات ملے ہیں وہ جدید دور کے لگتے ہیں۔ چند سال پہلے میں نے امرہ منجھو، انشورہ، رخصانی منجھو کے ساتھ مہرہ منجھو کے آثار، روم یا تو انہوں نے بتایا کہ مہرہ منجھو، روم پر پکی تہذیب بنے ”انڈس سویا ایڈیشن“ اور سندھو سائبر کی تہذیب نما جاتا ہے، ایک سہولت مانج تھا، یہاں کھانا مفت ملتا تھا، کھدائی میں میں بھی جنگ کے آلات نہیں ملے ہیں، حالانکہ ہتھی باڑی کے بہت سے آلات ملے ہیں۔ خیال یا جاتا ہے کہ یہ مانج شاید ہی مانی مرش کا شکار بنو یا تھا۔ یا پھر سی، امرہ منجھو کی قدرت کی آفت کا شکار بنو یا ہوتا۔

پچھلے دور میں دنیا میں ان کے جنگل اور ریاضات کا مرکز ہے، یا پھر آمد سے کے پھاروں، ماچو پیچو کی چوٹیوں، ان کا ملکیت اور ہسپانوی تو باقی عہد اور اس کے اثرات کا ذکر مگر میں یہاں ایک چھوٹے سے شہر کی بات سنا چاہتا ہوں۔ جس کی پستانوں کے ساتھ ایک خاص فہمت ہے، ہنوبی امریکہ کے ملک چلی کی سرحد پر واقع اس

شہر کا نام رکھنے ہے۔

جی ہاں اتنا مشہور نام بھی ہوتا ہے، اگر آپ تکرانا کا مطلب شوق سے، مینا بچہ میں ڈیچہ آپ کا امزدار غلط ہے۔ اس وقت میری عمر ۱۰۰ کے جنوب میں، قلعہ اس ملک کے میں بڑے شہر سے ہے۔ یہ واقعی قابل ہے۔ ابند اگر آپ کا امزدار شوق تھا ڈیچہ بھی پھرنیو، دودھ نہیں تھا، یہ تکرانا کو ان معنوں میں بھی یا جاسکتا ہے۔ چلی کے شہری شہر سے ہفتہ میں نہیں کی، مری پر، قلعہ تکرانا امریکا شہر کی مثال، راولپنڈی اور اسلام آباد جیسی ہے۔

مشرق طرہ یہاں جا، پاکستانیوں کی تعداد، محض اس، پندرہ افراد، ایک مسجد، ہونی ہے۔ مگر سی زمانے میں یہ ۱۰۰ تین سو کے قریب ہوتے تھے۔ اس سب کا تعلق چا پانی کی کنڈیشن کاریوں کے کاروبار سے تھا۔ اس کے علاوہ بھی چند کاروباروں میں یہ لوگ شریک رہے ہیں۔ مگر زیادہ تر ادواب بھی کاریوں کے کاروبار سے متعلق ہیں۔ پرانی کاریوں کی مرمت پر پابندی کی وجہ سے زیادہ تر پاکستانی اس ننھے سے شہر سے جڑے ہوئے ہیں۔ شہر میں ایک عالی شان "بابا مسجد" ہے جو پاکستانیوں نے تعمیر کی ہے۔ نماز گاہ کا نام کے علاوہ جمعہ کی نماز بھی یہاں باجماعت "اٹلی جاتی" ہے۔ اس پر شلوہ مسجد کو، سمیٹنے کے لئے سیاح، دور دور سے کھینچے چلاتے ہیں۔

پورے ملک میں یہ شہر اپنے جذبہ سب الوطنی کے سبب مشہور ہے، 1820 سے شہر بن ہونے، اہلی جنگ "ز" کی جس کے سبب 1824 میں ملک کو "ز" کی ملی، "دیچہ چلی کے ساتھ 1888 میں جنگ، بحال میں اس شہر نے بہت اہم کردار ادا کیا۔ آپ کو بتانا چلوں کہ "ز" کی تحریک کا آغاز ہی شہر سے 1811 میں ہوا تھا۔ جس کے نتیجے میں ملک دہلی میں آیا۔ اس شہر کو "دیو دیو" کی مشترکہ ریاست کے اور مخالف رہنے کا

جی ۱۰۰۰ روپے حاصل رہا ہے۔ گوکہ یہ یہاں کی ریاست فقط چار سال ہی قائم ہوئی تھی۔

اس شہر کی تاریخ میں ایک پہلے مورخ اس وقت آیا جب جنگ بھگوان کا کل میں چلی
نے یہ شہر فتح کر لیا اور کچھ چار سال تک یہاں پر انکی حکومت رہی۔ 1930 میں ایک
معاہدے کے تحت یہ شہر یہ مکومہ میں مل گیا۔ مگر اگلے شہر جو چلی کے اسی قبضے میں تھے، ان
پر پناہ حق حاکمیت منوایا۔ حالانکہ وہیں مکامدیں سے حصہ چلے رہے تھے۔ مزید صدی
کی مدت میں یہ شہر نئی سے جڑت رکھے گئے، اگلے مہاجرین کی مقبول معرف منزل
رہا۔ جنگ ۱۸۰۰ کے بعد کے حالات نے اس میں کافی تبدیلی پیدا کر دی۔ مگر اب بھی
شہر کی باری میں آپ کو، حالوی نامہ ان تمام شہر سے ملیں گے۔

شہر کے مین روڈ میں ایک قدیم ہتھیولک ٹیسا ہے۔ یہ چوک شہر کا مرکزی نقطہ
بھی ہے اور تاریخی اہمائی کا مرکز بھی۔ ایک شام اس چوک کی خصوصی مہارت کے بعد ایک
تھار میں کھڑے لوگ باری باری پاری سے سلام لے رہے تھے۔ یہ حتی نقطہ نظر سے میں
پہلے ٹیسا میں اس پاری کا خطاب بھی سن چکا تھا اور اب ثقافتی وابہ بھلا تے ہوئے
لوگوں کے ساتھ تھار میں بھی کھڑا ہو گیا تھا۔ میری باری آتی تو پاوری نے میرے ساتھ سلام
لیتے ہوئے بائیں ہاتھ بلند کر کے اس کام کا بنایا اور اللہ اکبر کا فخر دکھایا۔ اس صبح کو سن کر
سبھی لوگ مسکرائے گئے۔

بہنیں یہاں یکس فزی زون قائم تھا جہاں نیا بھر سے سرمایہ کار آتے تھے۔ یہ وہ
وقت تھا جب یہاں پاکستانیوں کا طوفان تھا۔ وہ فیصد پاکستانی ری کنڈیشن کاریوں
کے کاروبار سے منسلک تھے اور انتہائی مالدار تھے۔ مگر کاروباری ماحول فتنہ حالات کے سبب
اب فقط چند ہی لوگ باقی بچے ہیں۔

تکنا سے ایک ٹھننے کی مسافت پر ساحلی تہ ایلو ہے جس کا نام سن کر ماضی کا مقبول

بھرتی کا نام 'ILU ILU' لیا جاتا ہے۔ وہاں ایک دوست نے اپنے میرے کی مدت میں توسیع کے لیے درخواست جمع رشتہ جمع کر رکھی تھی۔ خیر ہم ہستادہ امت وصول کرنے کے لیے گئے وہاں، یہاں بڑے ہفتے میں شرب کا وہ وہ چل رہا تھا۔ پہلے تو مجھے جھکا لگا کر میرے دوست کو شاید یہاں کی بابت کچھ غلطی مل گئی ہے۔ مگر ایسا نہیں تھا۔ وہ واقعی انگریزوں کا ہفتہ تھا۔ میں نے اس ماحول اور زندگی کے ساتھ قریب و کاتب بڑا چھا تو پتا چلا کہ حق ایک ہفتہ کی کارکن لی ساگرہ ہے۔ اس لیے تھوڑا بہت جشن چل رہا ہے۔ سب سے بڑے اسر نے ماتھ میں بڑی بول پڑ رکھی تھی۔ ہمیں بھی اس نے شرب پینے کی دعوت دی۔ میرے دوست نے بیانہ لرایا کہ اس نے گاڑی ڈرائیو کرتی ہے۔ اس لیے نہیں پی سکتا۔ جب میں نے بھی انکار کیا تو مذکورہ اسر طفر یہ کہنے لگا کہ یا آپ وہاں نے ہی گاڑی چلائی ہے؟ انہوں نے مذاق نہ کر یا مگر پینے پر اس سے زیادہ اسر نہیں کیا۔ اور ہمارا کام بھی ہو گیا۔ یہاں پر ہفتہ ہی حق فیاضی پر ہوتا تھا اور رخصت سے کام لے رہا تھا۔

اپنی نصف زندگی عام عمر میں شادی میں صرف ایک بار شرب پینے کے لیے اسر کا سامنا کرنا پڑا۔ جنوبی افریقہ کے جہاز میں اکاٹومی کھاس کی تین نشستوں پر سیٹ پر میرے ہم سفر دو خواتین بیٹھی ہوئی تھیں۔ معاملے کے بعد بھی جملوں کا تبادلہ ہوا۔ ہر پہلوں نے شہمیں کی بول بال لی، جب ہمارے انہوں میں سے ایک لی ساگرہ تھی، ایک دوسرے کے سے بول چال کی اور جہاز کے ساتھ پچھم انبیات بھی چلاک پڑی۔ انہوں نے مجھے پینے کی دعوت دی اور انار پر قائل کرنے کی کوشش میں لگ گئیں کہ، کیلیو حق تم نے انکار کیا تو اس کا دل ٹوٹ جائے گا۔ میں نے اسے میڈیٹل سے نیلر مذہب تک بیانہ کیا۔ اسے سمجھا یا کہ شراب میرے مذہب میں حرام ہے۔ مگر یہ میری ملی نشست پر نہ لیمان فرپ گوری قانون تو ملتی رہی، کہنے کی مگر یہ وہ شہمیں ہے۔ ہمارا اس کا یا نا ہوگا؟ سے سمجھا

بی بی ایک قطرہ بھی بچا نہ رہا ہے۔ تو اس سالگرہ والی خاتون نے اتجاہ و شرارت بھری نظروں سے مجھے دیکھ کر کہا کہ میری آج سالگرہ ہے، میری خاطر تم اتنا سا بھی گناہ سہا نہیں سکتے؟
خیر اسی بحث و مکر میں سیپ ماؤں آگیا۔ مگر اس کے علاوہ زندگی میں مجھے نہیں یاد پڑتا کہ کبھی کسی نے اس قدر رہا کر یا ہوا۔

میں کلنا کا گزیر رہا تھا کہ جن دنوں یہ شہر پاکستانیوں سے تباہ ہوا کرتا تھا وہ چوتھے دن کی نہی کے گھر دعوت ہوتی تھی۔ جسے عرف عام میں یہاں "میتنا" کہتے ہیں انگریزی کا لفظ "FEAST" اس کا مناسب مقابلہ ہے۔ بہت خوبصورت ماحول تھا، میرے لیے تو یہاں علیحدہ ایک شہر کی تاریخ کا ایک خوبصورت باب بھی ہے۔ سب یہاں پر ایک دوسرے سے زیادہ وسوسہ یک پا ستانی کمیونی کے فرد کی معیشت میں بہت اہم اور محفل کی رونق ہو رہے تھے۔ جیسا کہ عرض کیا یہ سب لوگ مالی طور پر انتہائی آسودہ حال تھے۔ شہر کے مہنگے ترین مکانوں میں رہائش پزیر تھے، مہنگی کاریاں ایک دوسرے سے مقابلہ درخشاں میں رکھتے تھے۔ خوب بھی تھا۔ یا تمام لوگ کاریوں کے کاروبار سے منسلک تھے۔ ریسٹوران، ٹاپنگ سنٹر، ڈشنگ روم میں جان بھر کر کھاتے تھے۔

شہر سے اس طوفان ۲۰۰۱ کی پہچان نہ تھی۔ ایک ٹیکس فوری زون "نئی کوس" کے نام سے قائم کر رکھا تھا، یہاں پر انہی پاکستانیوں کا رت تھا، جو قاعدہ میں بیٹھ گئے تھے۔ قریب ہی تھے مگر انہی کا رہا رہا تھا۔ وہ کہ شہر میں ۲۰۰۱ ستانی ریسٹوران تھے۔ مگر زیادہ تر گھر ان میں، ایسی کھانے بنانے میں خصوصی مہارت رکھنے والی خواتین کام کرتی تھیں۔ ۲۰۰۱ کے گاؤں، کوچوں میں، یہاں خواتین میں اس بات کا چرچا تھا کہ اس پرچا نام چاہیے تو پاکستانی کھانے بنانا سیکھ لو، بہت نئی لوگ "بے پناہ پیسے" لے رہی ہیں۔ زندگی آسان ہو جائے گی۔

ہمارے گھر میں ماریا کھانا پاتی تھی، آٹے کی روٹی ایسی کول، نرم اور مزیدار رہتی تھی کہ پاکستان میں بھی کم کم لوگوں کو ہی نہیں ہو پاتی ہے۔ اس مہر پہ ایک عرصے کے بعد اسی سبکی کوں میں میرا جانا ہوا۔ پرانی جا پانی کاریوں پر حکومت نے پابندی عائد کرنے کے سبب یہ سبکی کوں اجڑا گیا ہے۔ جہاں ہزاروں لوگ کام کر رہے تھے، اب کل ملا کر سوا دو سو بھی نہیں رہے۔ چاروں جانب میری، کیڑا مارل بہت "اس ہوا۔ محسن نقوی کا یہ عرصہ دہشت میں بہت دیر تک گزرا۔

اس دہشت میں ایک شہر تھا، وہ یاہو ۱۹۷۹ء میں

بہر حال مجھے کسی جھڑپ کا خوف نہ تھا، تو نہیں جانتا، اس نگر کے خوبصورت اور محبت کرنے والے لوگوں کا تذکرہ کرنا چاہوں گا۔ جو آج بھی رنگ، نسل، مذہب، زبان کے امتیاز کے باوجود، ہم پاکستانیوں سے بے پناہ محبت کرتے ہیں۔ اس شہر کی آبادی مسجد "میر" پاکستانی نژاد "جا پانی" سے ملتا جلتا ہے، تازہ انگریزی کول بہتر رفتہ لی یا، ملا تے رہے۔



پندرہ دن چلی میں

پہلی مرتبہ چلی کا مامون کرکسی ملک سے زیادہ سالم مرتج اور سردوسم کا خیل ذہن میں آتا ہے۔ ثابت رخ مرتج کی مثل کا نقشہ اور سردا عظم انشا کرککا کے ڈیڑھ لاکھ مربع میل کے علاقے پر موجود اسی کے سبب چلی کے بارے میں ابتدائی خیالات کا آماج بنایا۔ بھی نہیں ہے۔ چونکہ سردا آبادی والے اس ملک کا رقبہ اس کے باشندگان کے قاسب سے کافی زیادہ ہے۔ خوبصورتی کا پہلو یہ ہے کہ تقریباً شہر کو مندر کا ساحل، متیاب ہے۔ آپ میں بھی ہوں سمندر آپ سے زیادہ دوری نہیں ہوگا۔

اس بائیں کورب کے آغاز کے ساتھ ہی چلی میں ریلووں کا سالانہ شرم ہو گیا ہے۔ سانچا کو ہو کہ اور اختلاف اور سب سے بڑا شہر ہے اس کے یہ پورٹ پر ہر ای تھا کہ ریلوے یا۔ شمال کے اہم تجارتی شہر قیقے پہنچا تو چہ ریل لے لے ان یا اور شہری ریلو جس کی خبر آپ کے کانوں تک بھی پہنچی ہوگی۔ 83ء ہے کہ تھاپیلے ریل لے کے جسٹوں کو

میں ہنسی میں ہاتھ مارا، میرے انیس کے شعر کے مصداق کہ "س شیر کی آمد ہے کہ دن کانپ رہا ہے" اپنی آمد کے دن میں زمین کی جنبش بھٹتا رہا، مگر تشری و زلزلہ جس کی شدت سینک سکیل پر 83 تھی اس نے تو میرا "پنا تر او" نال دیا۔

تمیں منزلہ نمارت کی چھٹی منزل پر گھر کی مین پکڑ کر ہم اللہ ربہ در طلبہ کامرا کر رہے تھے اور ہمارے دائیں بائیں کے ہمسائے گھر میں سے نکل کر بیوی بیچ کر کناری مریم اور رحمت والے خدا کا نام لے کر ہاتھ سے سینے پر صلیب کا نشان بنا رہے تھے۔ عورتیں اور بچے چیخ پکار کر رہے تھے۔ بزرگ، خواتین، ہسپانوی زبان میں "بیٹے، باپ، روح القدس" کا رات بھر "آمین" میں کر رہی تھیں۔ عام طور پر زلزلے کا دورانیہ چند سیکنڈ کا ہوتا ہے مگر اس کا دورانیہ دھنٹ سے بھی زیادہ تھا۔ اس لئے جب میرے کزن علی رسا نے تجویر دی کہ عمارت سے باہر نکل جانا چاہئے، تو میں نے بھی اسی میں سلامتی سمجھی۔ ایسی صورتحال میں لفٹ استعمال کرنا تو خطرناک عمل ہوتا ہے۔ اس لئے بیڑیوں سے چپنلور ڈر کر باہر آ گئے۔ سامنے بحر اکاٹل کی لہریں ساحل سے ایسے نہ بھر رہی تھیں کہ کوئی سے سارے ماحول کو دہشت زدہ کر رہی تھیں۔ ہم چونکہ قدرے بندی پر رماش پتیر ہیں۔ اس لئے سامی کی مارشل کے باوجود ہم محفوظ جلاتے میں تھے۔ آج شہر میں ریونیوی کی نوعیت ہے اور دیگر جنسی کا احاطہ کر کے فوق قیمتات مردی کی ہے۔ زلزلے کا مرکز شمال میں ہی مندر کے اندر 80 کلومیٹر تھا۔

چلی کاشانی علاقہ تانے کے ذخائر سے مالا مال ہے جس کی بدولت ملک تانے کی آمد میں عالمی سطح پر سرفہرست ہے۔ یہاں کی آئنا گنگا تانپنی نے پاکستان میں بلوچستان کے مد بھی ریکوڈک منسہ بے میں بہت بڑی سرمایہ کاری کی تھی مگر سابق چیف ڈپٹی منسہ افتخار محمد چوہدری کے حکومت کے دیگر شعبوں کے ساتھ ساتھ معیشت کو بھی

پہانے کے شوق کے سبب سارا منسوب کاغذ مقرر پایا۔ دو خوشگوار نیسے پیش لے کر مزدور
نے میں مگر ان کے اس فیصلے سے پاکستان کی چلی کے بائیں۔ غنائی تعلقات کو شدید ہچکا
پہنچا۔ پاکستان آئندہ ماہ یہاں اپنا سفارت خانہ بند کر رہا ہے۔ جب چلی پہلے ہی اسلام آباد
میں اپنا قونصلیٹ بند کر چکا ہے۔

سیاق اعتبار سے چلی میں بازو، برقی پسند خیالات کی قوتوں میں بنا ہوا ہے۔
معاشرے میں یہ تقسیم بڑی واضح اور بہت گہری ہے۔ انگریز تو صرف فٹ کی حالت
میں سیاست پر ہی بات کرنا پسند کرتے ہیں مگر لاطینی امریکہ کے لوگ بڑے خطرناک جیسے مزاج
کے ہیں۔ ہم مونسون پر بے لاک تیر و پیش کر رہے ہیں۔ بل یورپ کا عمومی سیاسی رویہ
مگر اس کے برعکس ہوتا ہے۔ یہی سال پہلے صدارتی الیکشن کے دن ہمارے دوست انوار
کو مدلل نے چننا۔ دیالیت کے مطابق اپنے فرانس میں مقیم مالک مکان سے چھاکہ آن
وہ اس کو بلو کے "فرانسیسی" کا نام مالک سوال سن کر حیران رہ گیا۔ حیرت زدگی کے
عام میں سنبھلا کہ یہ سوال تو میں اپنی بیوی سے بھی نہیں پوچھ سکتا ہوں۔ فرانس کی مثال
پارٹی کی طرح یہاں بھی حالیہ الیکشن سوشلسٹ پارٹی نے جیتا ہے۔ "زشتہ ماہ سوشلسٹ
رہنما محترمہ ٹیڈیل باجیلیٹ دوسری مرتبہ ملک کی صدر منتخب ہوئی ہیں۔ میں بازو کے ایک
اخبار نے "وقتِ عفو" بل پر "پپ رنگین کارڈوں شائع کیا ہے جس میں متحدہ باجیلیٹ
کو فیڈل کاسٹرو کی فوجی دہائی، ۱۹۵۹ء میں۔ مار، ۱۹۶۰ء میں۔ زمی میں مسکراتے، کھلایا
ہے، مگر یہاں کے برٹس یہاں کی سرمایہ دارانہ نظام کی حامی سیاسی قوتیں بھی تنہا
حاکم ہیں۔

محترمہ باجیلیٹ کے والد 1973ء کی فوجی بغاوت کے وقت یہ فرانس کے
بریگیڈیئر تھے اور کیوبا کے صدر سالوا دور آیدے کے قریبی ساتھی سمجھے جاتے

تھے۔ نہیں پورے ملک میں مانج کی تقسیم کا انچارج بنا دیا گیا تھا۔ سب جنرل آگستہ پوچھے نے اپنی فوج، اس کی فضا یہ اور سی آئی اے کی مدد سے منتخب صدر مینڈے کا تجویز دیا۔ تو منتخب صدر باجیلیت کے والد کو بھی فوج نے حراست میں لے لیا تھا۔ دہلی میں بارہ کے باقی زیر حراست جہاں سیاسی کارکنوں کی طرح ان پر بھی روزانہ کی بنیاد پر تشدد یا جوتا مارا۔ شرعی حراست میں بریگیڈیئر باجیلیت کا انتقال ہوا یا تو مل انعام یافتہ شاعر، ریاست مسافرت مار پابوز، کی موت کا سبب فوجی اہلکاروں نے جیسے دل کا دورہ پڑا تاہنا بالکل اسی طرح زیر حراست صدر باجیلیت کے والد کی موت کو بھی مل کا نام دیا گیا۔ سرائی جنرل پوچھے کے مظاہرہ سالہ مگر یہیں ختم نہیں ہو سکتا۔ یہ کیل باجیلیت اور ان کی والدہ کو بھی زیر حراست لے لیا گیا اور ان پر تشدد یا جوتا مارا۔ اس لیے سرائی کا سالہ جلا وطنی پر ختم ہو۔

تاریخ کے فیصلے بھی مگر عجیب ہوتے ہیں۔ دار گھر سے تھوڑے گھر کی سب سے بڑی بیوی رسی کے باہر شاعر خوش و پا بلور، قائد محمد مجس چل رہا ہے۔ شہر کے بیچ ایک سڑک کے نام پر نظر پڑی تو شاعر اہ سالو اور آئندے کے لکھا دیکھا۔ چند قدم کے ہی میونسپل رہنما کا مجسہ اس سے منسوب بچوں کا پارک دیکھا۔ باجیلیت مرحوم کی بیٹی ایک مرتبہ پھر ایکشن بیت کرتی ہے۔ "رہائے ری" سے پہلے سالو "مرآئید" کی جیتی زبانیں آئندے اس کے کھے میں چلی کے پرچم کے رنگوں والا صدائق مارا اتنی نظر آتی ہے۔ خانہ اسرار ایک بار پھر دو صدائق محل میں ہے مگر وہ دو سال تک مطلق ایمان فوجی تھے ان جنرل آگستہ پوچھے کا آج نام لینے والا بھی کوئی نہیں۔ تاریخ کا آئینہ رہا ہے تو اس کی ایک مرتبہ نظر پڑی یہاں قابل ذکر ہے۔ چلی کا سلسلہ انتخاب دو پابا میں بازو کا انتخاب قبا جو انتخابات کے ذریعے سے آیا تھا۔ "مرآئید" ایکشن میں واضح ہر سرائی سے

فتح حاصل کر کے صدارتی عہدے پر پہنچے تھے۔ صدر آئیندے ایک بچے کی حکومت پسند نہیں کرتے۔ وہی خفیہ ادارے KGB نے سوویت یونین کے صدر یوئزہر تھیف کو یہ پروپوزیشن کی تھی کہ صدر آئیندے جس جمہوری طرز سے خدمت پدار ہے ہیں اس طرح یہ خدمت قائم نہیں رہو گے کی اپنی کی فوج کا اقتدار پر قبضہ کر لیں گے۔ اس لیے سوویت یونین کو آئیندے کی حکومت بچانے کے لیے اپنے مسائل ضائع نہیں کرنے چاہئیں۔ کوک KGB کی یہ پیش گوئی قوی قوت ثابت ہوئی کہ اقتدار پر فوج نے قبضہ کر لیا مگر اندازے کی ایک فاسطی اس ان سے زیادہ ہوئی کہ جمہوری طرز سے ملک پلانے سے شاید سوشلسٹ نظام قائم نہیں رہ سکتا۔ تاریخ کی نظر میں آئیندے کی سوشلسٹ پارٹی تو آج پھر جمہوری انداز میں الیکشن جیت کر یہ اقتدار آئی ہے مگر یہ تھیف کا سوویت یونین فوج کے ہاتھ میں آج رہی ہے۔ صدی بزرگی ہے۔ KGB کے اندازے کی یہی غلطی شاید رہی ہو مگر اس کی ناکامی کا سبب یہی ہے۔ میں نے سنا ہے کہ جنرل ضیا، ایف، اے، فوجی آمر جنرل یوہاچے میں ہوئی، وہی تھی تفصیل پھر بھی بیان کر دوں گا۔



ایسا منظر نہیں دیکھا

بحر الکاہل پر واقع خوبصورت ترین ساحلوں میں سے ایک کا بانچا ہے۔ مریوں کے موسم میں جنوبی امریکہ کے طول عرض سے سیاح یہاں بھیچے جلتے ہیں۔ آج کل یہاں سیاحوں کا جوبن ہے۔ یعنی ہم سے بالکل اسی موسم ہے مگر پھر بھی شہ قعدہ میں لوگ صبح شام سمندر میں نہاتے اور ساحل پر اٹھیا پائیاں کرتے نظر آتے ہیں۔ ساحل کے ساتھ ساتھ کھڑی سے بنائی ٹی پکھنڈیاں پیدل گشت کرنے کے لیے ایک رہمانوی راہ سے معلوم ہوتی ہیں۔ چلی کے شمال میں واقع یہ ساحل "راہس" سے ملحقہ شہر قیقے تاریخی طور پر پچھلے قعات تیسویں صدی کے اثر میں چلی کے ساتھ پیرہ مرہ یونانی یک تاریخی جگہ ہوتی تھی۔ اس جگہ میں چلی نے فتح پاب ہو کر نہ صرف یہ شہر بلکہ تمام شمالی علاقہ اپنے ملک میں شامل کر لیا تھا۔ یوں کہہ لیں کہ ملک کا پچھلانی رقبہ اسی جگہ کی فتح کا انعام ہے۔ رقبے کے اعتبار سے چلی ہم سے تھوڑا سا کم ہے۔ یہ دنیا میں اتر قبیلوں میں سے ہے جبکہ پاکستان اس سردار ش کا پچھتیموں سے ملک ہے۔ ایک مقامی دست داس بابت بتاتا ہے کہ چلی جنوبی امریکہ کا امریکل ہے جس نے ہمسایہ ممالک کا رقبہ اپنے قبضے میں لے رکھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ شمالی علاقہ اپنی وہ اس اور باشندوں کی اصل مصورت سے چلی سے زیادہ وسیع اور پراکشا کا حصہ معلوم ہوتا ہے۔

کل شام؟ ابھی میں ہی ساحل کا بچا کے نارے مری سے بنی پکڑی پر چہن
 قدمی سر رہا تھا کہ مجھے ساحلی راک کے اس پار لوگوں کا شور سنا، یا۔ اس کے ساتھ ہی کتے
 کے مسلسل بھونکنے کی آواز بھی سنی۔ شور میں اضافہ اور انسا میں بے چین برہمی تو میں متوجہ
 ہوا۔ گھر سے ریزو انصار کے نکلا تھا اور وہ اپس جانے کی کوئی جلدی نہیں تھی۔ اسی لیے سب
 لوگوں کا یہ جتنا ہوا رش دیکھا تو لباس کی کھریوں اور دروازے پر رک کو پار کرنے میں ۱۰۰۔
 نارے جا پہنچا۔ منظر تو کچھ یا عجیب نہیں تھا۔ ایک عظمیٰ نسل کے نیم شیم کتے نے ایک
 چھوٹے کتے کو جیسے آپ رہتی پست قامت سفید ناتھم رکھتے ہیں۔ مری سے بوق
 رکھ ہے اور اسے جھنجھو رہا ہے۔ یقیناً ہی بھی مل مل کے لیے یہ خوشگوار منظر نہیں
 ہے۔ بلاشبہ دردناک ہے۔ مگر یہاں تو ارادہ قیامت صفائی پر پاتھی۔ میں نے کچھ فاصلے
 پر کھڑے ہو کر دیکھا کہ اس صورتحال میں سیاحانہ کی جاسکتی ہے مگر یہاں تو ۱۰۰ رہن سے
 زیادہ کارپلے ہی جمع ہو چکے ہیں۔ سادہ لباس میں مجلس راک نارے رہتوران کی
 نو عمر میس پلا پلا کر اپنے ساتھی میس سے کہہ رہی تھی کہ چھوٹے کتے کے پوز ہم مالک
 کے لیے مری لے کر دو۔ جلدی کر۔ بدعا بہت نرم ہے۔ ادا کتے کے لیے پانی
 ٹیکرو، ایک اور دمنندہ، مزید ہوتی۔

اس ۱۰۰ رہن میں نے دیکھا کہ عظمیٰ منبھٹی کے ساتھ انت رہتی کتے کی پشت
 پر کارھے ہوئے ہے۔ رہت سارے لوگ چھوٹے کتے کو اس کی طرف سے ترانے کی
 کوشش کر رہے ہیں۔ راک کے نارے گاڑیاں کھڑی ہوا شروع ہوئیں۔ لوگ کاریوں
 سے نکل کر اس پھل کتے کی مدد کی کوشش میں اس کے مالک کی پریشانی سے باہر
 ہے۔ ان اثنا میں کولمبیا سے تعلق رکھنے والا ایک لڑکا آگے بڑھا۔ اس موٹے عظمیٰ کتے کو
 زور زور سے ٹھنڈے مارنے شروع کر دیا۔ یہ فارمہ لا کار ثابت ہو۔ عظمیٰ کتے چھوٹے
 کتے کو چھوڑ کر گھر کی روٹی۔ مگر معاملہ یہاں تم نہیں ہوا۔ میں نے بھی سوچا کہ میں شری
 تماشائی تک یہ منظر دیکھوں گا۔ چھوٹا چھوٹا گھر زخمی ہو یا تھا۔ سفید کھال پر خون کا

مرغ رنگ، واضح تار تھا۔ اس لڑکی چاچی کوئی بیسی رہے، مرغی کتے کو ہسپتال پہنچاے۔ مرغی کوڑائی کی چٹا سے پانی تو پینے، جبے۔ ارے کوئی بیچارے بڑھے کے لئے بھی تک رنی یوں نہیں لایا۔ بیسی کے پیسے آپ کے پاس ہوں گے؟ ارے کتے کے ریٹنٹ کے لئے؟ میں نے، یکھا کہ دروازہ کھڑی خواتین کی ہتھکیس، نسووں سے بھری ہوئی ہیں، دروازہ بھی اسرو کھڑے ہیں۔ رنی پر مانپتے کا پتہ بڑھے کو سب لاسو، یہ نہ کہ باباجی! یہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا، معمولی سا رزم ہے۔ ارے کوئی بیسی رہے جلدی سے، ایک خاتون نے آہ زار کہاں کہ جانوروں کا ہسپتال میں بند ہی نہ ہو جائے! میری بیوی ہے۔ ایک ایسے عمر خاتون جو کہ ابھی چم چم رتی تھی اس سڈین کار سے تری تھی، اتنے غلی بیسی رہنے کی نہ مرتے نہیں، کتے اور اتنے بڑھے مالک کو میں ہسپتال پہنچا، یقیناً ہوں۔ مرغی کتے کا دروازہ مالک جو معمولی لباس پہنے ہوئے غریب، بی، لکھائی، ارے تھا۔ کارلی اگلی سیب پر بیٹھا، لوگوں نے اپنا اپنا مشورہ دیا کہ کتے کو پیسے پکڑیں، انی، ورنہ سی نے اسے سفید پٹی بھی باندھ دی تھی تاکہ زیادہ خون نہ بہہ جائے۔ خاتون نے اپنی م سڈین سارٹ کی اور دونوں کو ہسپتال کی طرف لئے سر رہا نہ ہوئی۔ عرب، عجم کے سی مسلمان، ایس میں آج تک میں نے کبھی دیکھا، منظر نہیں دیکھا۔ شاید رمضان المبارک کا اثر ہے، میرے دل میں یہ خیال بھی بید ہوا کہ تارمین سے یہ پتہ لوں شاید انہوں نے سی مسلمان ملک میں کوئی ایسا واقعہ دیکھا ہو، فضول سالی ہے۔ بھول جا یہ۔ چلی لی بات کرتے ہیں جس کی تباہی ایک سرور ہی لاہو ہے۔ مقامی رتی چھو ہے۔ ہمارے ایک رہے میں چھ چھو آ جاتے ہیں۔

رہتی کتے کے دروازے سے مجھے شہر میں رتی ہوئی رہتی رہ س یا رتی۔ شہر جمعہ کو بلیک میں کتے لئے رہا، لینے کا اتفاق ہوا۔ جس طرح ہمارے ملک میں لگی ایرائی ٹرکس میں کوئی ایرائی فیکٹری نہیں ہوتا۔ سی طرح رہتی رہ س میں سی ایک فرد کا بھی مقام پیدا ہو رہی نہیں تھا۔ زیادہ تو یہ دبا یا پھر میز، میلا کے فیکٹری تھے۔ لائینی ہریہ میں ملکوں کا تعمیر کیا جیسا نہیں ہے۔ یہاں ایک ملک سے، دروازے ملک چلے جانا ایسا ہی ہے جیسے ہمارے

ماں ایک شہر سے دور ہے۔ شہر جانا ہے۔ جنوبی امریکی ممالک میں باہمی سفر کے لئے پھپھوٹ کی بھی ضرورت نہیں پڑتی، ان ممالک کے باشندے اپنے قومی شناختی کارڈ دکھا کر عامیہ حدود میں گزر لیتے ہیں۔ اس کی وجہ سادہ سی ہے، ان ممالک کے درمیان دوستانہ خارجہ تعلقات ہیں۔ یہ وہی خطہ ارض کے لوگوں کا عمومی رویہ ہی ہے۔ دوستانہ ہے۔ ساحل پارک جس کیلئے یہ یاقوت ترقی پر چینا میں یہ بھارتیہ سرزمینوں اور سمندر کی لہروں کا شہرین رہا ہوں۔ آج اس کے مالک نے مجھے میرے سام سے بلایا۔ حالانکہ میں صرف ایک دفعہ پہلے یہاں آیا تھا۔ امریکی کافی کے کافی کپ پر میرا نام لکھنے کے لئے اس نے تعارف پڑھا تھا۔ میں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے اوپن کیے کیے کے مالک سے کہا کہ میں میرا نام یاد ہے؟ اس پر اس نے اذرا مذاق نہا کہ آج تک تو یاد ہے، بل نہ مریبول جاؤں گا۔

دور افتادہ ملک کے اس چھوٹے سے جزیرے ساحلی شہر میں پانچ سو سالوں کی تعداد تین سو سے چار سو کے درمیان ہے۔ میں برس پہلے میرے بڑے بھائی کا رومبارٹی غرض سے اس شہر میں پہلی مرتبہ تو انہیں اقلیت میں ایک سکھ ملا۔ بھائی جان نے حیرت زدہ ہو کر اس سے پوچھا کہ یہ امریکی ہے؟ یہاں بھی پہنچ گئے؟ جو ب میں سکھ کا کہتا تھا کہ جہاں بھی آلو پیچ ہو گا وہاں پر سکھ نہ رہے گا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ سرکاری باقوال زمینیں ہم پاکستانیوں پر بھی ساق آتا ہے۔ بلکہ میں تو کہتا ہوں کہ جہاں آلو نہیں بھی ہوگا، پاکستانی وہاں بھی نہ رہے گا۔ یہاں تو تمام پاکستانی ری کنڈیشن کاریوں کے کاروبار سے منسلک ہیں۔ شہر میں حضرت بلال کے نام سے موسم ایک خوبصورت جامع مسجد قائم ہے، جو انہی پاکستانیوں نے تعمیر کی ہے۔ اس کے علاوہ چند منسلک بھی قائم ہیں جن میں سے ایک ہمارے شہر میں کی بلالی منزل پر ہے۔ کاروباری مواقع میں یہاں باجماعت مارا لائی جاتی ہے۔



پابلونزو دا کے حضور

پابلونزو، اسیویں صدی داسی بھی زباں میں، نیا کاسب سے بڑا شاعر تھا۔ چین کے یہاں ظمیرے نہیں بلکہ نوٹیل انعام یا نئے صفاں، "ایب" لیل کارسیا مارینا کے ہیں۔ جن سے کسی بھی صاحب مطالعہ شخص کا اختلاف برائے سان نہیں ہے۔ نرو، کے فن کے حوالے سے تذکرے تو ہمیشہ ہوتے رہتے ہیں۔ اس خوش خوا شاعر کا مرتب تک جاری رہے گا جب تک یہ، نیا اس میں "ب باقی ہے۔ چلی کے اس انتہائی شاعر، "ایب۔" غارتا راہ رتی پسند سیادان فی ثنیت کا ایک خوبصورت پہلو ایسا ہے جس سے کم لوگ واقف ہیں، اس لیے اس ہمہ جہتی شخصیت کی اس جہت کا تذکرہ بھی کم کم ہوتا ہے۔ یہ پہلو پابلونزو، کی ان قیہ میں چھپی ہے۔ اس، چھپی کا مظہر اس کے چلی کے مختلف شروں میں خوب قیہ، نرو و تمین، کلمات میں۔ ان گہروں کو، کچھ سمجھ میں آتا ہے کہ قیہ کے شعبے کون۔ ر ٹرٹ یوں کہا جاتا ہے۔ راکو مت، بتایا کہ میں، قیہ راکو مت کا کوئی لایہ بیری میں اس کے

اپنا ہاتھ سے بنا ہوا ایک گھر کا مال پڑا ہے، جو کبھی قیم نہیں ہو گا۔

ہا میں بازار سے تعلق رکھنے والے پابلو نرہ، الٹی تہ فین اس کی مصیبت کے متعلق بتاتے، ازلانگیر کے ساحل پر واقع گھر کے صحن میں بیوی۔ بعد ازاں نئے پبلو میں انکی شریک حیات احمد کی بھی تہ فین سرائی تھی۔

پابلو نرہ، الٹی فینوں رماش کا ہوں کو کوئی میوزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے، ان کا انتظام و انصرام اسی کے نام سے منسوب ایک فنانس "اردچاٹا" ہے۔ یوں وقتوں مکانات قابل دید ہیں مگر ان میں سیاحوں میں زیادہ مقبول دارالخلافہ سٹیلا کو شہر میں واقع مکان ہے۔ میرا اس شہر سے سبب بھی بڑا ہوتا ہے، میں اس "تاتانے پر جانندی کے لیے نہ درج ہا ہوں۔ ہر دور یہاں "سن" اور "ٹک" کا کوئی نہ کوئی نیارخ "شکار" ہوتا ہے۔ کم بیش چار سال رقبے پر مشتمل اس رماش کا دارالخلافہ "نرہ" نے اپنی محبوبہ کے تحفہ یا لے ہالوں کی فہست سے "لاچسکو" رکھا تھا۔ یہ انڈین قابل کی زبان "پیچو" کے اس لفظ کا ترجمہ تھے ہوئے ہا لوں، الٹی یا چر زلف پریشان کیا جاسکتا ہے، نرہ، اپنی محبوبہ کو ان نام سے بلاتا رہتا تھا۔ پیرری پر واقع اس مکان کی قیم اس قدر ہے کہ اس کی بیوی نے کہا ہوں، پیرری کے چھ مہر زیرہ کو ان کی قدرتی حالت میں ہی رہنے دیا گیا ہے۔

"لگ تھلگ" کے ننھی چوٹی پر واقع کشادہ ولا پریری کی تمام تائیں اور دیگر سامان تو 1973ء کی فوجی بغاوت کے وقت یہاں سے لوٹ لیا گیا تھا، اب اسے سفارتکاری کے دور میں نرہ، کے زیر استعمال رہنے والی اشیاء، کتب سے سجایا گیا ہے۔ "یڈروں پر بلیک اینڈ وایت تصاویر" دیکھیں، جن میں نرہ، اپنے وقتوں کے ساتھ نظر آتا ہے، ان میں سی ٹوٹیل انعام یافتگان، اور عالمی شہرت یافتہ لٹرائی رہنما شامل ہیں۔ پابلو پلاسما مدرٹیکور میر کے ساتھ پابلو نرہ، کی تصاویر کے علاوہ ان مصوروں، مصوروں کے ہاتھوں کی بیوی بہت ساری

پینٹنگز گھر میں جا بجا لگی ہوئی ہیں۔ بیدارم میں میکسیکو کے ذہیل انعام یافتہ مصور رافیلو ہیرا، یوسوروفریہ کے شہر کے طور پر نیا ڈوٹیاہ میں، ان کے ماتھ کی بنی ہوئی نر، ایک محبوبہ کی مہسوت مرانے، اہلی پینٹنگ، وہ یہاں ہے۔ محبوبہ کی انجمن زانوں میں نر، اگلس ساف نظر آتا ہے۔

گھر کی دیواروں پر بھی تصویروں میں نظر آنے والی شخصیات میں اتر تمام نہیں ڈغاب اشیائے ان کی نظریات کے حامیوں پر مشتمل ہے۔ یاد رہے کہ پابلو نر، عملی طور پر ہرم انتہائی سیاحتی تھے۔ وہ چلی کی کمیونسٹ پارٹی کے سربراہ اور بیٹے بھی رہے۔ ان کی پارٹی کی طرف سے نہیں ملک کی صدارت کے حوالے کے لیے امیدوار ماز، یا سیا تھا مگر وہ اپنے ہدم، یہ نہ کامیاب سالو، مرآئید کے حق میں ہتھیار ہو گئے۔ جو کچھ انتخابات چلی کے صدر منتخب ہوئے۔ جنرل پوچے کی قیادت میں فوجی بغاوت کے دوران، انہوں نے، انہوں کی وفات، مشنوک حالات میں ہوئی۔ عوام کی غائب اشیائے کا خیال ہے کہ انہوں کو قتل یا یا۔ چند سال قبل صوبت نے پابلو نر، اہلی موت کے ہسل، اسباب جانے کیلئے ایک عداوتی مشن قائم کیا تھا۔ جس کی تحقیقات 2011ء سے ابھی تک جاری ہیں۔ صوبت وقت کا ہوئی تھا کہ اسے دل کا جان یہ وہ پڑا تھا، جبکہ عمومی رائے یہ ہے کہ اسے نر، ہرم مارا یا تھا۔ جنرل پوچے نے نر، اس کے جنازے کو عمومی جتان میں تبدیل ہونے سے روکنے کی خاطر سٹی کشر میں ریفو مانڈر، یا یا تھا۔ لوگ مگر چہ بھی ریفو کی خلاف ورزی کرتے ہوئے، جوق درجوق ملک کے طول و عرض سے ہزاروں کی تعداد میں اپنی جانوں کو خطرے میں ڈال کر جنازے میں شریک ہوئے۔ واقفان حال بتاتے ہیں کہ شہر کی عیاں، ہرم بازار لوگوں سے کچھ اچھ جڑ گئے تھے۔ محبت کا اس سے بڑا ثبوت کیا ہو سکتا ہے۔ موت سے ایک ماہ قبل ہی نر، اس نے اپنی آپ بیتی مکمل کی تھی، فوجی بغاوت کے بعد اہلی یہی حوالہ ہے یہ

”یا، یں“ نظیر غلط سے فرار ہوئی تھی۔ یہ آپ بیتی جس کا عنوان ”یا، یں“ ہے اب ردِ سمیت دنیا کی بیستہ زبانوں میں شائع ہو چکی ہے۔ اردو ترجمہ انوارِ امدی نے کیا ہے۔

چلی کے مرتبہ مشابہ ہونی ملا تے کے ایک چھوٹے سے قصبہ پارل میں 1904ء کو پیدا ہوئے۔ والد کا نام ریاض الدین تھا۔ ان کے چچا نے ان کو تعلیم دینا شروع کر رکھا تھا۔ دس سال کی عمر میں انکی پہلی نظم شائع ہوئی۔ بیسیا نہیں برس کا تھا جب انکی پہلی کتاب اشاعت پذیر ہوئی۔ والد کو اس کا شاعری کرنا پسند نہ تھا۔ انکی وجوہات سماجی اور معاشی تھیں۔ چونکہ وہ صرف دو ماہ کا تھا جب انکی والدہ کا انتقال ہو گیا۔ شاید اسی لیے والد اس کے مستقبل کے بارے میں زیادہ حساس تھے۔ اپنے والد کو بچنے، پینے کیلئے اس نے قصبی نام پابلو زمرہ، اختیار کر لیا۔ چیک ریپبلک سے تعلق رکھنے والے اردو ماہوی شاعر زمرہ اس کا پسندیدہ دستخط تھا۔ اسی کے نام سے متاثر ہو کر اس نے اپنا نام رکھا، بیس برس کی عمر تھی جب اس کا اردو شعری مجموعہ ”محبت لی نہیں نظمیں“ شائع ہوا جس نے چوری، کیا سے، آدھ حسین سمیٹی۔ سارے عالم میں شہرت کے باوجود اس کے معاشی حالات بد رہے۔ وہ سنہ ہونی کے لحاظ میں حالتِ بیکار رہے۔ تو ”شہر سے چاہ لافانی بھی ہو، اس سے پیس نہیں بچا بجا سکتا“ روزگار کی خاطر اس نے دفتر خارجہ میں ذریعہ اختیار کر لی۔ زمین اور مٹی ہونے کے سبب اس نے جلد ہی نہ صرف چلی بلکہ یہ مٹی، کیا میں بھی ایک بچے ہوئے۔ غارتگر کے طور پر خود کو منو یا تھا۔ سیاسی حالات بدلتے ہیں تو سے رہ پوٹھی اور جلا وطنی اختیار کرنا پڑتی ہے۔ اس کی تعمیل زمرہ کے تعلق میر کی کتاب ”محبت کے دورِ بگ“ میں موجود ہے۔ میر سے لے کر یہاں زمرہ کے میں نے پابلو زمرہ کی شاعری کو سپانوی سے اردو میں ترجمہ کر کے کتابی شکل میں شائع کروایا۔ جلا وطنی کے دور میں زمرہ کا تخلیقی سفر سیاست، دنوں پر چڑھتے سے جاری رہے۔ اس پر اعلیٰ زبان میں ایک ایسا اثر یا فتنہ ظلم بھی بنی ہے۔

POSTINO" ہونزوہ کی باہر یعنی کے دوران اہلی کے تیزی سے یہ ی میں قیام کا سلسلہ کرتی ہے۔

یہ کی سب سے نزہۃ ان رشتہ کا یہ عام تھا کہ دنیا کو کے گھر کا ایک حصہ بالکل بکری ہمارے اندر رکھا ہوا ہے۔ جبکہ وہ گھر میں ایک شتی بنی ہوئی ہے۔ دونوں میں سے خانے قائم کیے گئے تھے۔ مے خانے اور باورچی خانے میں شیشے کے رنگ برنگے گلاس رکھے ہوئے ہیں۔ شاعر کا مقید و تمنا کہ گلاس کا رنگ بدلنے سے شرم کا اظہار بھی ہر جا تا ہے۔ گھر میں رہتی نہیں بلکہ پتھر یلی مانیو زمین پر بانٹائی لی گئی ہے، جو بذات خود رنگ کا شائبہ ہے۔ لاجہیری کے ایک کونے میں گتے اور مڑی سے بنا ہوا ایک گھر کا ماڈل رکھا ہے، جو کہ پابونزوہ کے اپنے ماتحت سے بنا ہوا ہے۔ نوٹیل انعام، عالمی امن انعام اور بین الاقوامی انعام یافتہ شاعر سے قیہ کرنا چاہتا تھا مگر زندگی نے بہت زیادہ دی، 69 برس کی عمر میں وہ عام رنگ و بو کو شاعریت سے لے آیا۔



سینا گو کی ایک صبح

صبح کا آغاز ہمایا کوئیں بلیک کافی کے ساتھ ہوا۔ اس کی پیپیری سادہ خوراک کی مت تحفے کا بلکہ سرے میں، اور کچھ دستیاب ہی نہ تھا۔ بول کی کھڑی سے باہر جھانک رہا، یلغا تو سائنس لوسیائی پہناری پہ، سپا نوئی، مرکی یا، کار ہمارتیں، سوپ میں چھل رہی تھیں۔ سوویں صدی کے مسد میں سب ہیمن نے اس شہر کو فتح کیا تو اس پہناری مقام پر اپنی فتح کی یاد کا قیہ کر رہی۔ دیر انداز سال پرانی یہ پہناری بھی قش نشان کا، مانتھی، اپنی، قانی اہمیت کی پہ سے سپا نوئی فوجوں نے اس پر، قلعے بھی قیہ کر رہے، اور چلی طور پر سے نہ جی چھاؤنی میں تبدیل کر دیا۔ وقت بڑھتا گیا مگر اب بھی یہ چلی کے دار الحکومت کا مرکزی نقطہ اور سب سے مقبول سیاحتی مقام ہے۔ اس شہر کے ہمار سپا نوئی فائین ہیں اور اس کا نام بھی انہی نے انیل مقدس سے اخذ کر کے رکھا تھا۔

ہمایا کوئیں اپنے قیام کے لیے بول میں نے قصد اس جگہ منتخب کیا تھا جہاں سے میوزیم اور تاریخی عمارت قریب ہوں تاکہ وقت کا بہترین استعمال ہو سکے۔ مختل

میرزا میں، اٹل ہو رہا تھا کہ مجھے وہ خانہ بدوش لڑکیوں نے رک یا یو روپ میں خنہیں
 ”رہا“ دلائی ہیں۔ میں ”فی خانہ“ کہتے ہیں۔ میری ننگو مرنے میں چٹکی بہ، کیر مر
 کہنے لگیں کہ، کچھ ہم بھی تمہاری طرح کے انسان ہی ہیں، ہم سے ڈر مت تو زری، میرا بات
 مریٹے میں تمہارا پیچہ بھی شرفیو نے دلا نہیں ہے۔ اسی دوران میں، اسی سال کے پینے
 میں ایک بزرگ جو زراہن کی میں نے تو زری، میرے پہلے ان کے ہم سے، ہسپانوی طریقہ
 کے غائب گھر کی اس عمارت کے سامنے یا، کاری تصویر بنائی تھی، وہ میری مدد کو پہنچے، مرہا
 نے سے مجھے بلانے کے کہ میرزا کا، اٹل، رہا وہ زراہن گھر اس طرف ہے، ہمارے ساتھ
 ”دو“ پھر یہ شفیق بزرگ مجھے سمجھانے کے کہ یہ خانہ بدوش لڑکیاں بہت خط ماک ہوتی ہیں،
 یہ تم سے تمہارا، یہ، یہ، ہمارا سامان، مرگیزی، سب کچھ تو آکر ملے جا میں کی مرہا
 پس پتہ بھی باقی نہیں بچے گا۔ میرے کنبالوں، سفید رخت، مرہنہ، مہسوں، ملی، ملی تھی
 لڑکیاں، بظاہر، تو آتی خط ماک نہیں لگ رہی تھیں۔ ان کے جسم پر بنے ہوئے کیوالبو تیار ہے
 تھے کہ معاملہ اتنا سا، وہ بھی نہیں ہے۔ یوں تو لائی ہیں۔ میں ہی سال گزارنے، ہسپانوی
 زبان جانتے کے سبب ان ”فی خانہ“ خانہ بدوشوں کے متعلق میں ہی کہانیاں سن چکا تھا،
 استثنائے نہ تے کا، تاروثنائے، مرچوری چٹاری، تو ان کی مشہرت ہے ہی بغیر کی پا
 سپورٹ اور میرے کے سارے لائی ہیں۔ میں کچھ مرنے پھر نے، ملے ان خانہ
 بدوشوں کے متعلق یہ بھی مشہور ہے کہ ان کی محبت مرنے اور ماروینے والی ہوتی ہے۔ مقامی
 بزرگ جو رے کے سامنے مگر میں، انجان، بن یا، ان کا شکر یہ، یا، پھر ان کے ساتھ ہی
 میرزا، کہنے کے لیے مرزوی، رہا رہے سے، اٹل ہو یا۔

سٹیا کو شہر میں چار بڑے میرزا میں، نیچرل ہسٹری، قومی تاریخی، مرہنہ، جدید، رٹ، مرہا
 فن میرزا۔ ان کے، اوچار، خصوصاً غائب گھر ہیں جن میں سے ایک، مرہنہ، صدی کی تو مل
 انعام یافتہ شاعر، کہہ دیا، مسئلہ سے منسوب ہے، وہ، امرتوی، یہ، وہ ایک
 تاریخ، ان کے نام سے بہت رکتا ہے۔ یہ دیا مسئلہ کہ جن کی شاعری کا اردو زبان میں

ترجمہ کر کے شائع کروانے کا ارادہ مجھے حاصل ہے۔ ان کے نام سے میوزیم ان کمال کی عمارت میں قائم ہے جہاں یہ عہد ساز شاعر اور ماہ قلم نگاروں کو زیر تعلیم سے تربیت کرتی رہی۔ پھر کوئی کتب خانہ میوزیم بھی ہے۔ مزے کی بات یہ ہے کہ سب غائب گھر میں ہیں، اظہارِ کلِ مفت ہے۔

چلی کے انتہائی شاعر پابلو نرودا کے گھر، بلکہ تینوں گھر میں کو بھی غائب گھر میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ غائب گھر کو نا عجیب سا لگتا ہے، سیاحتی مقام بہت نیک، بیوتا گھر تو اتنا دیکھا ہے ہی ہیں جیسے یہ خوش و اشاعر چھوڑ کر یا تھا، ماسواں بات کے کہ اذلائیلا۔ لے گھر کے ضمن میں پابلو نرودا، اس کی بیوی جنتی کے فیقہ میں کا سنا ہے ہو گیا ہے۔

بھٹے شاہ اسان مرناما میں، اور پیا کوئی دور

ان رہائش گاہوں میں، غلطی مگر یہی رکھت ہے، یہ ناکہ یہ یہ کاری کرتیں نہیں ہیں اور پابلو نرودا کے نام سے قائم ایک نیا نہ کاری، روان کی، کیو بھال، مرا انتظام چاہتا ہے۔ لاہور میں فیض احمد فیض کا گھر بھی سیاحتی مقام میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ فیض گھر کے انتہائیں جس خوبصورتی سے اس کا انتظام و انصرام چلا رہے ہیں اس کی شش ہی تحریف کی جائے ہو کم ہے۔ فیض گھر اپنے محدد مسائل کے باوجود پائیدار ستانی معاشے کو ایک حد یہ ریاست بنانے میں قابلِ قدر رہا، اور اس کے رہائے۔ اس کے میں میں فیض صاحب اور پابلو نرودا، فیض بھائی کے کہ رہا، اور غائب کے، اہل ان، دونوں شعراء میں کافی گہر تعلق تھا۔

چلی کوئی یہ ریاست نہیں ہے، ورنہ ہی اس کے پاس لامحدود مسائل ہیں مگر بھٹیا کو شہر کے ایک رجن غائب گھر میں قائم کردہ تو میں آپ سے ساری چٹا ہوں۔ لاہور شہر بھٹیا کو سے بڑا ہے مگر پورے شہر میں یہ ایک ہی مرکزی غائب گھر ہے، مردہ بھی انگریز کا

تقیہ کر وہ ایم باہاؤک مرشدہ مذہب بھی حال ہی میں تقیہ ہوئے ہیں۔ اگر سرائی کا حال بھی کوئی مختلف نہیں ہے۔ ہمارے چھوٹے شہروں اور قصبوں میں تو یہ ادارے موجود ہی نہیں ہیں۔ غائب گھر قومی تقیہ مرقی میں یوں نام ہیں کہ یہ عوام کا رشتہ بھرتی سے منسوب کرنے کا ذریعہ ہوتے ہیں۔ ماضی و حال میں معلق پیدا کر کے مستقبل کی امت کا تعین کرنے میں مددگار ہوتے ہیں۔ شہر کا مرکز انیسویں صدی کے کلاسیکی طرز تقیہ کا شاہکار نمونہ ہے جس میں تیس تیس جدید طرز تقیہ کے خوبصورت پیوند بھی نظر آتے ہیں۔ شہر کے سینٹر میں بننے والے باپو چوہا کو سٹیم گاڑیوں کی وہی مقام حاصل ہے جو لاہور میں نہر کوہر لائن شہر میں ریل کے شہر کا مقام ہے۔ چاروں اطراف سے صرف چش لاس آمدنیوں کی پیرا زبوں میں گھر کے اس شہر کا زیر زمین ریلوے نظام بنوئی امریکہ میں سب سے جدید ہے۔ مثالی ہے عوام الناس کی بڑی اشیائیں زیر زمین ریلوے مرشدہ جس کو مدد رفت کے لیے استعمال کرتی ہے جس کی وجہ سے شہر کی سڑکوں پر زیاں گازیوں کا رشتہ نظر نہیں آتا۔

شہر کے مضامینات میں انگور کے باغات کا طویل سلسلہ ہے، انہی انگوروں سے شید کرادہ مین اس وقت دنیا میں فرانس کے بعد سب سے زیادہ فروخت ہوتی ہے۔ شہر اب شیدہ فروخت کرنے والی ایک ٹھنی کے یہودی مالک سے ایچ پورٹ پر ملاقات ہوئی تو اس نے عجیب انکشاف کیا، نئے لگا ک چلی میں انگور کے باغات اب شہر اب شید کرنے والے تقریباً تمام اداروں کے مالکان وہی یہودی خاندان ہیں جو تیرہ صدی میں ہل یورپ کے متعصب رمیوں کے سبب جبر سے فرانس کے یہاں پہنچے تھے۔ فرانس اور چین سمیت یورپ کے بیشتر ممالک میں ان کے رشتہ داری شہر اب ساز اداروں کے اب بھی مالکان ہیں۔ اسی دوران گنہ مین مانی اس یہودی کافون کیا اس نے اپنی بیوی کو بڑی نرمی سے تالیا کہ میں اس وقت ایک پاکستانی نوجوان سے بات چیت میں مصروف ہوں، فارٹ ہونر تھیں فون سرور کا۔ تالنے لگا کہ میرے پاس چلی کے ملاوہہ اکیل کا بھی پاسپورٹ ہے مگر میں وہ ایلی پاسپورٹ کو سفر کے لیے استعمال نہیں کرتا۔ میں نے پہلے چھٹی تو اپنے لگا کہ اگر جہاز

انگو جو جائے تو مافیہ بینر چاہے ہیں کے بھی ہوں، پہلی کوئی موہر، دہلی یہودی کوئی مارا پند
 مرید کے۔ سر دہلی ریاست کے خیر فرائی قیام کی یہ قیمت تو یہودیوں کی تیبہ دآنے والی
 اعلیٰ کو جی "اگر پڑا سنی۔"



شاعروں اور ادیبوں کا وطن

اس نژاد میں پر انسان کا قدیم ترین مسکن یہاں ہے۔ ماہرین آثار قدیمہ کے مطابق چلی میں ہتھ ہزار سال قبل مسافتی زندگی کے آثار ملے ہیں۔ ذائقہ طور پر مگر میں یہ بات مشق سے نہیں کہہ سکتا۔ یہ تو نہیں بات میں دنیا کے تہذیبی ممالک میں ان کے متعلقہ مصاف کی فہرست میں سن چکا ہوں۔ حالی ہی میں سری نکا میں وہ پہاڑی چوٹی، ایسی جس پر حضرت آدم کے پاؤں کا نشان ثبت ہے، انہی کے نام یہ چوٹی ”ایڈمز پیک“ معلوم ہے۔ سینہ طور پر اس جگہ پہلے ”نسان“ اور بعد کے پیغمبر کا نزول ہوا تھا۔ اسلام بدھ مت اور عیسائیت کے پیروکاروں کے لیے مذکورہ مقام یکساں طور پر تہہ کے دریا، بات کا دھارہ رہتا ہے۔ چلی کی چوری دنیا میں اب تک ایک فقرہ ”میت ایسی ہے جو کوئی نہ متاثر ہے“ پر مشق سے کہی جا سکتی ہے، ملک کے اندر ”عالمی سطح پر چلی کو شاعروں کا وطن“ کہیں کی زمین مانا جاتا ہے۔ جنوبی امریکہ کے حسین، ایس کے لیے یہ خطاب ”امریکی جیلے محسن“ یا شاعرانہ مبالغہ آرائی نہیں ہے، بلکہ اس کی حوصلہ دہانی و جرات ہیں جو اس توصیف کو برحق ثابت کرتی ہیں۔

لاٹینی امریکہ میں ”اب کا پابلو نوبل“ انعام کبھی یا مستعمل کو، یا کیا جو۔ چلی میں پیدا ہوئے ہیں، ایس پر چلی یہ ہیں، شاعری کا آغاز اور شاعرت کا سلسلہ بھی اسی حسین میں

سے یا۔ سفارت کاری اور تعلیم کے شعبے میں عالمی سطح پر اپنے ملک کی نمائندگی کی اور اپنی صلاحیتوں کا لوہا منوایا۔ اپنی زندگی میں ہی دو اتنے بلند مقام پہنچ چکی تھیں کہ ان کی کئے طلاق اعلان امر مسولینی نے انہیں مزدورت کی پیشکش کی جسے کہہ کر انہیں مستی سے ال نے ہنسنے لگا۔ یونان، نرملہ، شمع، جمہوریت، انسانی حقوق کے تحفظ میں یقین رکھتی تھی۔ نقش، پیسے تو ہونی امریکہ میں اور جنہاں اور برائیل کے پیلو میں ایک طویل ساطی پٹی "بزمِ مریح" کی طرح لکھائی، یقین ہے کہ قریں قیاس یہی ہے کہ ثابت مریح جتنی شہر بنی، پر ہی اس ملک کا نام چلی رہا ہو یا گیا ہے۔ اور جنہاں اور چلی کے درمیان سینہ دوں میل تک چیلے لاس آندیس کے ہر فیلے پہاڑ جن کی برف پوشی کے سبب اور اور کے نواتی شہروں کا موسم بھی سرد رہتا ہے۔ زمین میں آتا ہے کہ شاید وہ ہندک اس چلی نام کا سبب ہو، حقیقت میں مگر ایسا نہیں ہے۔ مریح مریح ہر فانی پہاڑ اور نارا کا کار، موسم چلی کی مہر، شمس نہیں ہیں۔ دراصل قدیم قبل کی زبان کے مطابق چلی کا مطلب خشکی کا اثری کھڑا یا پھر زمین کا اثری حصہ ہے۔ یہاں یہ بت کر دے چلوں کی ہر اعظم انار کا کھانا کچھ حصہ چلی کی عملداری اور بہت ہر حصہ اس کی دعوئی میں آتا ہے۔

پابلوز، اس کے سر کے بغیر عالمی اپ کا تذکرہ نہیں ہوتا۔ اس خوش خواشا عر کو نوبل انعام ملنے سے کہا جاتا ہے نوبل انعام کی تکریم میں انصاف ہوا ہے، چونکہ نرملہ نے اسے قبولیت بخشی۔ یہ فیصلہ سنا مشکل ہے کہ کیا میں پابلوز، زیا، و مقبول ہیں یا پھر چلی کو زیا اور لوگ جانتے ہیں۔ فانی حوالے سے بات کر میں تو میں نے پابلوز، ان کا نام پلے سے تھا اور اس کے حوالے سے چلی کا تذکرہ بعد ازاں سننے میں آیا کہ یہ بھی لائینی امریکہ کا ملک ہے۔ اور ہر زبان کی اس ملک کو چند حصہ دوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ملک کا مجموعی رقبہ پاکستان سے تھوڑا سا کم ہے یعنی عالمی فہرست میں پاکستان چوتھے نمبر پر ملک ہے اور چلی آہٹویں نمبر پر ملک شمار ہوتا ہے۔ ملک میں صدارتی نظام ہے اور موجودہ صدر محترمہ باچیلیت

ہیں، جو کہ سٹیکس پارٹی لی رکن ہیں۔ مختہ مد با چلیت کے والد پابلونز، ۱۰ کے قریب ۱۰۰ متوں میں شمار ہوتے تھے۔ یاد رہے کہ پابلونز، ۱۰۰ متاثر شاعری نہیں تھے بلکہ ایک متھے ہوئے سمارت کار، سیاستدان بھی تھے۔ کیونست پارٹی کی طرف سے ان کو صدر رت کے لیے امیدوار مقرر کیا گیا تھا، مگر وہ بیٹھ بھی رہے تھے۔

پابلونز، ۱۰۰ نے اپنی سیاسی جدوجہد "رہنماقی کاموں" سے یہ ثابت کیا کہ شاعر، ادبی قلم کا منصب فقط یہ نہیں کہ وہ پیش کے حالات سے متاثر ہو، بلکہ وہ ان کو بطور تحریر میں لے آئے بلکہ اپنے مان کو سدھارنے اور ارد گرد کے حالات کو ثبت انداز میں تبدیل کرنے کی ذمہ داری بھی اس کے فائدہ میں پڑتی ہے۔ پابلونز، ۱۰۰ بھی نہریا سٹیل کی طرح چلی کے جنوبی علاقہ میں پیدا ہوا جو کہ بہت سرسبز ہے، مجھے یہ امر از حاصل ہے کہ ان ۱۰۰ متوں، عظیم شاعر، کی شاعری کو میں نے ہسپانوی زبان سے براہ راست اردو زبان میں ترجمہ کیا ہے۔ ان شاعر، کی جاے پیدائش کا تذکرہ کرنے کا مقصد وہیں منظر اور فنی ماحول ہے جس میں ان کی شاعری پر بہت چیزیں ہیں۔ یوں تو اس ملک کے ثقافتی شہر کو ساحل مندر کی نعمت میں ہے مگر شمالی علاقہ خشک، ٹپلے پہاڑوں اور جنوبی علاقہ سرسبز اور زرخیز ہے۔ پہاڑوں پر مشتمل ہے۔ سوہویں صدی میں یہاں ہسپانوی نوآبادیاتی نظام قائم ہوا، اس سے پہلے یہ قدیم "ان کا" ریاست کی عملداری میں تھا، اور حکومت انکیا کوئی دنیا، ۱۵۴۰ء میں، ہسپانوی ملطنت نے رکھی۔ "ان کی" کا اعانہ ۱۸۱۰ء میں دیا گیا اور اس جدوجہد میں رجمنان کے ریت پسندوں نے چلی کی بہت مدد کی، بلکہ ملک کا پورا صدر بھی ارچناکن سے تعلق رکھتا تھا۔ بعد میں اس ملک کا رقبہ خاستہ تھا مگر ۱۸۸۰ء میں جنگ نکال میں گریب ہو کر چھوٹا ہو گیا، اور یوگیا کا بہت سا رقبہ چلی کے قبضے میں آ گیا۔ جنگ کی تفصیل میں نہیں جاؤں گا چونکہ اس متعلق بہ ملک کا اپنا نقطہ نظر ہوتا ہے جو کہ اس ملک سے بہت مختلف ہوتا ہے۔ لہذا میں جنگ میں پہلا قتل چلی کا ہوتا ہے۔

ذخیرہ فیانی امر دیا۔ فیانی اعتبار سے یہ ملک انتہائی مقنن ہے۔ گورنمنٹ کا ج لاہور میں قائم شعبہ باتیات سے وابہ ہے۔ اس میں ”خود کش مرک“ کہتی ہے۔ کسی طرح دو چلی پہنچ جاتی ہیں۔ یہ نظریات کی بات نہیں۔ سائنس اعتبار سے ایسی مقنن زمین، آسمان اور حیات دنیا پر میں کم پائی جاتی ہے۔ جیسی اس خطے میں ہے۔ اس کی یہ نگارگری مرقم ہی موجب ہے کہ یہاں ایسے شاعر، ادیب اور فنکار پیدا ہوتے ہیں جن کا دنیا میں کوئی ثانی نہیں۔ اس وقت ہسپانوی زبان میں دنیا بھر میں سب سے زیادہ پڑھی جانے والی مصنفہ اور ”ایپ چلی“ کے سابق انتہائی صدر ”ایڈ“ کی جیتی از اہل ”ایڈ“ ہیں۔ یہاں یہ تیرہویں گری کرنا چلوں کہ ہسپانوی زبان فقہائین سے ہی تعلق نہیں رکھتی ہے، بلکہ اس وقت یہ انگریزی کے بعد دنیا کے سب سے زیادہ مالک میں بولی جانے والی زبان ہے۔ پچاس کے قریب مالک فی اس نہر ست میں از اہل ”ایڈ“ کی اب تک پانچ ہزار سے زیادہ کتب شائع ہو کر فروخت ہو چکی ہیں۔ امریکی صدر بارک اوباما نے انہیں 2014ء میں ”نفرہ“ کی دیا۔ از اہل ”ایڈ“ میں سے زائد ماول کچھ چکی ہیں اور ہی، مگر کتب بھی انہوں نے تحریر کی ہیں۔ یا رہے کہ از اہل ”ایڈ“ کے پچاس سالہ ”ایڈ“ کا تہذیب لٹری میں امریکی سی آئی اے اور اس کے F16 حیاروں نے باقاعدہ کام کیا تھا۔ ”ایڈ“ عوام کے دلوں سے منتخب ہو کر صدر بناتا تھا، مگر وہ ہر جنگ کا زمانہ تھا اور امریکا میں بازو کی ہفتی بغاوت کا حامی تھا۔ یہ بات بھی ”ایڈ“ ہے کہ کیونٹ پائی نے صدر ترقی امیدوار کے لئے پابلو، کو چنا تھا مگر وہ اپنے ”ایڈ“ دست ”ایڈ“ کے حق میں دست بردار ہو گیا۔ ”ایڈ“ خود بھی ایک ترقی پسند مصنف تھا، پابلو نے اس کی حکومتی کا پینہ کا حصہ تھا۔ عہد حاضر کے ادبی منظر نامے پر نظر نہیں تو ایک ”ایڈ“ پابلو یہ سامنے آتا ہے کہ چلی کے دس مقبول ترین مصنفین میں سے ”خود کش“ ہیں۔

فٹ بال کا قدیم ترین نورنامنٹ

سات تیار کو کے یونانی اناک پر پہنچتے ہی کو پاہریہ 2015 کے رٹنا رنگ
 نے مقدنی رینہ میں نے استقبال کیا۔ نورنامنٹ میں حصہ لینے والی بارونیوں کے قومی پرچم
 جگہ جگہ مینوں تھے۔ اور فٹ بال کے جنوبی امریکی کھلاڑیوں کی تصاویر کے چاند تمام شہر
 میں نمایاں مقامات پر لٹھے جاسکتے تھے۔ لوتل ٹلایٹ کے لیے مقامی ایہ لائن کے جنازہ پر
 سارے قوم سب کے سامنے سفید سب پوش پہنیا بھر سے آنے والے ٹکھال کے شائقین
 کے لیے چلی تہ پر خوش آمدید پیغام لکھا تھا۔ فٹ بال کی تاریخ کے اس پہلے ٹورنامنٹ کی
 ابتدا 1916ء میں ہوئی تھی۔ اور جوائن جنوبی امریکہ کے ممالک کے مابین ہونے والے
 اس پہلے عالمی مقابلے کا میزبان بھی تھا۔ اور فاتح بھی۔ کو پاہریہ جسے اب امریکن کپ بھی کہا
 جاتا ہے۔ اپنی ابتدا کے بعد ہر سال منعقد ہوتا تھا۔ اس کا مقبول نام ”جنوبی امریکی کپ“
 تھا۔ اب یہ نورنامنٹ دنیا میں سب سے زیادہ دیکھے جانے والے ٹھیل کے مقابلوں میں

سے ایک ہے۔ نورمانٹ کے ابتدا سے پھر تباہی و رومیہ میں چلی میں رہا جو کہ ان فٹ بال مقابلوں کا فاتح ”میڈ بان تھا۔“

کو پاہر یہ جیتنے کے لیے چلی کو 99 برس انتظار رہا پڑا۔ 2015 کے مقابلوں سے پیشتر چلی چار مرتبہ فائل میں پہنچا تھا مگر کبھی بھی فتح اس کا مقدہ نہ بن سکی تھی۔ چلی کے لئے ایک صدی پر مہیا یہ انتظار اس وقت ختم ہوا جب جنوبی امریکہ میں فٹ بال کے باقی ملک ارجنٹائن نے فائل مقابلے میں اپنی ٹیلی ٹیٹ پر کول رنے میں مامی کا سامنا کیا ”رچی کے خلا ازی کامر ان رہے۔“

لاٹینی امریکہ میں پہلے فٹ بال میچ کی تاریخ 1867ء میں ارجنٹائن میں کام کرنے والے براہوی ٹرا ”ریلوے ہیکاروں کے درمیان لاتی ہے۔ چلی ٹیم بھی امریکی براہظموں میں ارجنٹائن نے ہی تشکیل دی تھی۔ یہ انیسویں صدی کے آخری سالوں کا واقعہ ہے۔ فٹ بال کا پہلا عالمی مقابلہ بھی 1910ء میں ارجنٹائن نے ہی منعقد کروایا مگر اسے فٹ بال کی عالمی تسلیم کی تائید حاصل نہیں تھی۔ مذکورہ میچ میں یو راگوے ”رچلی کی نیوں نے حصہ لیا تھا۔ ہر حال 1916ء میں مہوہ ”جنوبی امریکی فٹ بال ٹیمیں ٹپ“ کے نام سے اس عالمی مقابلے میں بہنو۔ جو عالمی سطح پر تسلیم شدہ قدیم ترین نورمانٹ ہے۔ برازیل، یوراگوے ”رچلی شرکت کے لیے ارجنٹائن“ سے مرچراگوے اس نورمانٹ میں کامیاب کامر ان قرار پایا۔ سال سے جاری اس نورمانٹ کے فائل مقابلوں میں براہمانک کی ٹیمیں حصہ لیتی ہیں، ان میں سے دس ٹیمیں مستقل جب کہ دس ٹیمیں شمالی امریکی براہظموں سے لی جاتی ہیں عموما مسیکو اور ریاست مائے متحدہ امریکہ کی ٹیمیں شرکت کا اعزاز حاصل کرتی ہیں۔ یہ نورمانٹ ایک مہینہ جاری رہتا ہے۔ اب تک یوراگوے سب سے کامیاب ٹیم ہے جو کہ چند دور متبوعہ یہ نورمانٹ جیتنے ہے، اتفاقاً ٹیمیں بھی می تھی مگر اس

مرتب کو، قائل میں ملٹی سلس پر ارجنٹائن سے شکست کھائی۔ رارجنٹائن کی ٹیم قائل جیت جاتی تو سب سے زیادہ مرتب کو پا امریکہ جیتے گا پورے گوار کیا جائے یہ ہو جاتا۔ کو پا امریکہ کے میزبان ممالک کی میزبانی کا فیصلہ بھی بڑے پے پے میں ہوتا ہے۔ حرف جی کے اعتبار سے، اس مستحق ممالک کے نام کا پہلا حرف "ا" اور "و" حرف "م" ممالک میں مشہور ہے تو پھر اس کا "و" حرف "ا" طریقے سے جوئی امریکہ کے تمام ممالک کو لازم طور پر میزبانی کا موقع ملتا ہے۔ میسر "ا" کے بعد 2011ء میں "A" سے ارجنٹائن کی باری تھی، اس طرح چار سال بعد 2015ء کا ورمانٹ ٹینیسی طور پر "بی" سے برازیل کا حق تھا مگر 2014ء کے چھارہ لگے آپ "ا" کے برازیل میں منعقد ہونے والے "ا" کے مقابلوں کی وجہ سے یہ مقابلہ بھی برازیل میں ہی ہونا فیہ مناسب لگ رہا تھا۔ ان بنیا پر امریکہ نے 2015ء کے کو پا امریکہ کی میزبانی کی خواہش کا اظہار کیا تھا، جسے اصولی طور پر رد کر دیا گیا۔ امریکی احتیاجات چونکہ معتدل تقاس لیے آندہ ورمانٹ کے میزبان چلی "ا" برازیل نے اس طریقے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی زمین پر جیسے جانے والے ورمانٹ کا وائی تیار کریں۔ لہذا اب 2019ء کا کو پا امریکہ "بی" سے چلی کی بجائے "بی" سے برازیل میں منعقد ہوا، جبکہ 2015ء کا میزبان چلی بن گیا۔ البتہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو بھی ماریش نہیں پایا "ا" کو پا امریکہ کے اگلے سال منعقد ہونے والے یا "ا" کا بعد سالہ ورمانٹ 2016ء کی میزبانی سے دے دی گئی ہے۔

نیل ڈن پر 2015ء کے فبال مقابلوں میں اٹینڈیم کے اندر کے حالات تو آپ نے ملاحظہ فرمائے ہوں گے، جیل کے میدان سے باہر کے مناظر بھی ناقابل فراموش تھے۔ تمام شہروں کے "ا" بازار اور "ستوران" کے باہر بیچ کی اطلاع اورٹی وی پر دکھائے جانے کا بہت کم خوبصورت کی طرف سے اور حکومت کے سب سے اہم پوک "ا" شہر میں

میں بری بری، مکریں نہیں نصب کی تھیں۔ دن پر لایو میچ، سینے کے لیے لوگوں کا تمغہ
 نہ ہو، تھا۔ شائقین کے ماتوں میں چارنگ کے ہر سار کے باجے اور شہر میں قومی
 پرچموں کی بیارتی ہوئی تھیں۔ بچوں پر مٹی و چیاں، طائر، کارڈز پر پرچم۔ سب سے
 اچھاپ صورت حال یہ تھی کہ امریکہ کی مچہ سے نیچے نہ دیکھ رہے ہوں تو یکدم کارڈز کے
 مارن، پٹاٹے، تیش بازی اور لوگوں کا شور مچا دیتا تھا کہ چلی نے کول، ریڈ، ماں اللہ
 خاموشی چھانے سے مان ہوتا کر لگتا ہے چلی کو دل ہو یا ہے۔ پورے ملک میں ایک میدان
 آئینہ کو کام جگہ، احمد، شعاع، فہال اور کوپا امریکہ ہی رہا۔ لاطیو لوگ تو عام دنوں میں بھی
 جشن منانے کا کوئی بیانا نہ اٹھوڑے ہوتے ہیں، جب کسی ملک کو کوپا امریکہ کی میزبانی کا
 موقع مل جائے پھر تو اس دن کے باشندے ورامنٹ کے دوران کوئی جی پیڈ، امریکی کام
 کرنا، یاد دہانی و سرگرمی تو بغیر ڈانڈ نہ کر سکتے ہیں۔



پابلونرو داکے آنگن میں ایک دوپہر

اس وقت میں پابنر، اگے گھر کے صحن میں بیٹھا ہوں۔ یہ مکان ذہیل انعام یافتہ انتہائی شاعر اور سیاستدان نے اپنی محبوبہ کے لیے تعمیر کروایا تھا۔ اس رہائش گاہ کا نام بھی نرمہ، اسی دینے والی تھی۔ زبانوں کی قربت سے لکھا تھا: "لاچہ سلوا" کنٹھگر یا لے بالوں والی یہ خاتون خوش و شاعر لیٹین بیویوں کے ملا دو تھی۔ میرے قریب خدیجہ اسرائیل کا ایک نوجوان شاعر بیٹھا ہوا ہے، ابھی بھی تار تار تھا کہ اس کی کئی شاعری فرنیسی اور ہسپانوی زبان کے "اوپنٹیر" کی زبان میں بھی شائع ہو چکی ہے۔ پابنر، کے رہانے کے بارے میں اس کا کہنا ہے کہ اس گھر کی فضاء محبت سے معمور ہے، گھر کی ایک ایک اینٹ سے محبت چھلکتی ہے۔ میں نے اپنا تعارف بطور شاعر کر دیا تو اسے لگا کہ یہ حُج عافیت توین جر کے شاعروں کے لیے مینا کن کا دور رہتا ہے۔ ساموئل پتھر کی پیاری کے اذن میں واقع اس مکان کی تعمیر اس انداز سے کی گئی ہے کہ وہاں پر پہلے سے وہ جو کوئی ایک درخت بھی نہیں لگا

ایا، امر پہ رزی کے نہ رہتی سچہ خم کو بھی یہ قرار رکھنے کی کوشش کی تھی ہے۔ کم ہمیش چار سال کے رقبے پر چیلے اس مکان کو بناتے ہوئے جس قیہ می مہارت کا نظام دیا گیا ہے وہ عقیدہ امثال ہے۔ یہ گھر قطعی طور پر مبتکا نہیں لگتا، بالکل ساوا، بکرت رٹ کا ایک شاہکار معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے ماں عموما یہ مسئلہ پایا جاتا ہے کہ بیڑے بڑے گھر مہنگے تو نظر آتے ہیں۔ مگر خوبصورت کم کم نظر آتے ہیں۔ شاہ قیہ کروانے والے اماکان کی خواہش بھی یہی ہوتی ہے کہ مکان میں کا نظر آئے خوبصورت بھلے نہ ہو۔

اس مکان کی یہ سے پابلو نر۱۰۰ کی ہمہ ہست شخصیت کا ایک امر پہلو نمایاں ہوتا ہے، اس نے قیہ سے بے حد لگاؤ تھا، ان قیہ سے اس کی چھپی کا منظر دو تین مکان دیکھیں ہی ہو اس نے خود اپنے ذہن کیے۔ راہی نگارنی میں تین مختلف شعبہ میں قیہ کر دئے، ایک امر مکان کا مال اس گھر کی لاہیری، جس کے تعلق میں اس وقت میں یہ ایمان ہوں، پراہو ہے۔ نر۱۰۰ اس مکان کو قیہ کر دنا چاہتا تھا مگر وقت نے ممانہیں کی، شاعر کا یہ خواب حقیقت کا دمپ نہ حمار کا۔ یہے چھپ پہلو ہیں اس انوکھے گھر کے، ذہن میں سے یک یہ پہلو بھی کہ ہمہ ذہن کے لیے شاعر نے الگ کر دنا رکھا تھا۔ اس صبح ما علیا محسوس ہوا تو پھر وہ ان ما علیا کے لیے مخصوص کرے میں نر۱۰۰ خوشی اور فہمیں موڈ کے لیے کرے الگ الگ رکھے تھے۔ مین مین ہے کہ بعض قارئین کنفیوژن کا شکار ہو جائیں کہ میں نہ جانے کیا کے اس کو نہ کا تہرہ راز مایوں عرض ہے کہ میں اس وقت لائینی امریکہ کے ملک چلی کے اساطنت شیا کو سے آپ سے مخاطب ہوں۔

چلی کی چھپ تہمید کے حوالے سے سر و موسم، سام نہ مرقی سے مشتق ہونے سمیت ہی روایات موبو ہیں۔ اس بارے میں سے، چھپ، مرقین قیاس رہایت قدیم مقامی قابل، رانہی کے سام سے مسوب زبان ما پو سے ماخذ ہے۔ ما پو چے زبان میں چلی

کا منصب جنگی کا شہنشاہی نارو ہے، اسے زمین کا خاتمہ کے طور پر بھی ترجمہ کیا جاسکتا ہے۔
 یثا، شی ما پو چے رہا بیت اس لیے بھی دل کو لیتی ہے کہ زیادہ منطقی اور عقلی سے جبری ہوئی
 ہے۔ امر، نیا کا نقشہ اس میں تو چلی کی پٹی کے گئے، اکا مل اپنی اتھا گہریوں اور بے پناہ
 ہمتوں سے پر نظر آتا ہے۔ یہ ملک ہی لحاظ سے منفرد ہے، لاطینی امریکہ کا یہ وہ ملک ہے
 جس کے باشندوں کی غائب اثاثیت ملی اعتبار سے یورپی نژاد ہے۔ خوبصورتی اس معا
 شے کی مگر یہ ہے کہ نسل پرستانہ رویہ یہاں معدوم ہے۔ اسی سے انہ اڑو لگا لیجے کہ
 برسوں یہاں کونٹ پر میر ہے، مسلسل رابطے کے باوجود، مجھ پر پڑتہ سال یہ حقیقت
 آشکار ہوئی کہ ملک کی اشیائی جاہی یورپی نسل ہے، دو جہی یوں میں یہاں کے ایک
 سرکاری نوٹ پر چھپی ایک فنی فسر کی تصویر، کچھ برس کی تاریخ، ہائیڈ نے نکالا تھا، تحقیق کر
 نے پر معلوم ہوا کہ وہ سپاہی، اور حکومت سے کیا کو باقی اور معمار پیدرہ کی بالہ پو یا ہے،
 موصوف سپانوی نژاد ہیں۔ مجھے تھوڑا تعجب ہو، کیونکہ مقامی لوگ تو کبھی بھی غیر ملکی
 نو جاہیاتی حملہ نوں کو اپنا یہ تسلیم نہیں کرتے، نیا کا چاہے کوئی بھی ملک ہو۔ اس کے
 ساتھ ہی یہ حقیقت بھی منکشف ہوئی کہ ملک کی غائب اثاثیت سپانوی، زمین فرامیسی۔
 دیگر یورپی ملک سے ہجرت کر گئے، لے لوگوں پر مشتمل ہے۔

عالمی تاریخ میں چلی، نیا کا پالا ملک تھا جہاں مزیدی کے حصول کے لیے
 ریفر بزم منعقد ہوا، لوگوں کی، اسخ، اثاثیت نے ملحد کی کے حق میں ووٹ ڈالا۔ یہ واقعہ بہت
 ہی مزے کا ہے، وہ یوں تھا کہ فرامیسی فاتح، نیل پولین، یوما پارٹ نے سپین فتح کرنے
 کے بعد اپنے حقیقی بھائی کو 1808ء سوی میں سپانیا کا بادشاہ قرار دیا۔ چونکہ چلی میں غا
 ب اثاثیت سپانوی نسل لوگوں کی تھی، اور وہ سپانیا، یہ عملداری میں ہی تھا، لہذا فرامیسی نژاد،
 پولین، یوما پارٹ کے بھائی کو لوگوں نے اپنا بادشاہ قبول کرنے سے انکار کیا اور سپانیا سے

میں نے جی کاراستہ اختیار کیا، سن 1810 میں عوام نے چلی کی خود مختار خدمت کے قیام کا اعلان کر دیا۔ "آج پڑنے والے مردم زبانی" لے اس ملک کا بیس فیصد قہر مذہب سے چوتھ صدی کے اثر میں بیویا "ریج" سے ہونے والی جنگ کے نتیجے میں چلی نے اپنے قبضے میں یا تھا۔ یہی وجہ ہے شمال کے رہنے والے لوگ اپنی اصل صورت سے پیچھا "دروہ" بیوی کے با شندے نظر آتے ہیں۔ ایک دفعہ ہماری سیکرٹری کی والدہ ہمارے شرم پڑتی تو میں نے پوچھا کیا کیا دیکھ رہی رہنے والی ہے؟ خاتون نے وضاحت کی کہ وہ میری سیکرٹری کی والدہ ہے، بعد ازاں اس خاتون نے اپنی بیٹی کو احتجاج ریکارڈ کروایا۔ سیکرٹری روسا سگولویا نے پھر معی احتجاج مجھ تک پہنچایا کہ میں نے اس کی ماں کو پیچھا کی باشندہ کہا ہے، جو کہ شاید فیملی اعتبار سے ان کے نزدیک مہتمم ہوئی، خدا کو دہے کہ میں نے جو، یکساں کہا تھا۔ تاریخی اعتبار سے اس کا کہنا جائے تو میں نے کچھ غلط بھی نہیں کہا تھا۔

یوں تو پابلونز "ا" کے بیویا کو میں واقع جس گھر کے صحن میں بیچھا ہوں وہ صحن خلق ہے مگر لاٹائر "ا" لے مکان کی ہیئت زیا د ہے۔ "ا" مل مچ تو یہ ہے کہ مردم "ا" سرائی بیوی ہند ہے اس گھر کے آنگن میں دفون میں مردم زبانی "ا" کی دنیا بھر کی سیاست "ا" سرائی ملکوں میں "ا" سرائی کے "ا" سرائی ہوئی ہوئی سو فائیں مشتائیں "ا" فائیں "ا" پار۔ اس فیصد اس گھر میں میں "ا" ہیں۔ عجیب و غریب اشیاء، کھجور نے کاپا پلونز "ا" کو بہت شوق تھا، بلکہ ہنوں "ا" زیا دہ مناسب ہوگا۔ گھر کا فرنیچر یہاں ہے کہ کوئی چیز "ا" سرائی سے نہیں ملتی "ا" سرائی "ا" انٹیل ٹیل کی سرائیوں کے "ا" دیکھی "ا" پس میں قوضہ ملاتی ہیں مگر، یا میں ایسی عجیب سرائی کم از کم میں نے تو "ا" سرائی نہیں، کبھی میں "ا" تینوں گھر "ا" میں "ا" "ا" "ا" "ا" میں "ا" جن میں ٹکین ٹکس "ا" جام رکھے ہیں، پیلے، ہلکے، سرخ، شاعر کا عقیدہ تھا کہ جام کا رنگ ہر لئے سے مشرب کا، ائمہ جمل جاتا ہے۔

نرم۔۔۔ اگے گھر میں کوئی بچہ نہ ملتا ہے کہ اسے سمندر سے خصوصی لگاؤ تھا۔ پابلو نرم۔۔۔ انٹرنیشنل یو اس کے نام سے منسوب ہے، اس کے قیام گھر میں کا انتظام چلاتی ہے۔ ہو کہ اب میڈیٹیم نا، پیے گئے ہیں، اس کی کتابوں کی اشاعت کے اہتمام کے علاوہ دیگر تقاریر میں منسوب جات کی، بچہ بحال رہتی ہے، اس کا وینڈیشن کام ڈراما مچھلی ہے۔

ڈیلائیلا۔۔۔ لاگت ساحل سمندر پر واقع ہے، گھر کے اوپر ایک کشتی بنی ہوئی ہے جہاں سے کھانا سمندر نظر آتا ہے، اپنے قیام کے دوران جانا اس کشتی میں بیٹے نرم۔۔۔ اسی نے تھیں سارے رکتا رہتا، شاپ پیتا، رشتہ گوئی کرتا، عہد ساز شاعر اور کیمونسٹ پارٹی کی طرف سے ملک کی صدرت کے منتخب امیدوار، عاشق مزاج فنکار کا ہونا تھا کہ ایک خاص وقت کے بعد اس کشتی میں بیٹھے ہوئے مدعو کو سمندری سطح پر غرق کر دیا ہوا محسوس کرنے لگتا ہے۔ لاچنگو نامی بھی ایک بڑی جہاز کا مالک گھر کا اہم حصہ ہے، کاہید کے بتول نرم۔۔۔ اس بڑی جہاز میں بنے کپتان کے کیمین میں سوجا تھا۔ سیاسی جہاں یعنی کے دوران ملی کے زیرے کیہ کی پر نرم۔۔۔

کا قیام رام۔۔۔ اس پر بھی سمندر کے ساحل پر ہی رہا، شانتیار پیے رکھی۔ اس قیام کے تعلق احوالی زبان میں ایک ایسا ریائیٹہ فیڈرٹم بھی بنی ہے جس کا نام "L POSTINO" ہے۔

جہاں ملٹی کے دوران جوڈا کیا اس کوڈاک لاکر دینا تھا نرم۔۔۔ اس کے ساتھ ملتی ہوئی تھی۔ چلی، اپنی کے بعد نرم۔۔۔ نے اس ڈاکے سے فرماش کی تھی کہ وہ کیہ کی کے ساحل سمندر کی لہروں کی "ماریکایا" کر کے اس کو پیچھے جس کی مذکورہ ڈاکے نے تعمیل بھی کی تھی۔ جس شخص کو اب کے نوٹیل انعام یافتہ لوک بیسویں صدی کا ہی بھی زبان میں سب سے بڑا شاعر ما نہیں، جس کی نظم "ماچو پیٹوٹی بلندیوں" کو میساجیو "س یونیورسٹی امریکی" میں شائع کیے تھے۔

کے "ماریکایا" تاریخ میں سب سے بڑی سیاسی نظم "قراریں" دو شاعر عام زمرہ کی ہیں جس عام لوگوں سے اتنا سا تو مختلف ہو سکتی۔

پابونہ... کے گھر جاتے ہوئے ایک گلی کا معرزمہ توڑک کا امام کنداں تھا۔ 21
 من لاطینی امریکا کے ممالک میں انم تواریخ کے نام پر یہ کون اور گلی محلوں کے نام رکھے
 جانے کا رواج بہت مقبول ہے۔ 5 اگست، 11 ستمبر، 16 نومبر، 25 دسمبر، یکم جنوری، یہ
 سب یقیناً تاریخیں ہیں مگر چلی کے ہزاروں شہر میں یہ نام کون کون نام بھی ہیں۔ پچھلی
 مرتبہ اس گھر میں یہ قومیں کا یڈ لڑکی آتھلا نے رونا کی تھی مگر اس بار استقبالیے پر نہیں برقی
 ہیڈ فون تھا، بے ٹے، جن سے آپ اپنی پسندیدہ زبان میں، اس گھر کی تاریخ اور مزہ... کی
 زمین سے اسے فہمیت کے بارے میں تمام انم معصومات و تقاضیل سن سکتے ہیں۔ کتنا چہا
 نہ! اور ہماری خدمت انم قومی بیہ مر کے کلمات ٹریڈ بران کو اسی طرز پر عجائب گھروں میں
 تبدیل کرے۔ اس سلسلے میں فیض گھر ایک قابل تھلید مثال ہے۔ فیض احمد فیض کے اہل
 خانہ مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے انتخاب و زمان کے عظیم شاعر کے ماڈل ناؤن
 لائبریر میں واقع قیمتی مکان کو رشنا کارانہ طور پر ایک عوامی مقام میں تبدیل کر دیا ہے۔



اس پیر وائیں

تو ایل قماروں میں کھڑے ہوئے لوگوں میں کوئی بے چین نظر نہیں آتی۔ سب لوگ صبر و تحمل سے اپنی اپنی باری کا انتظار کرتے ہیں۔ حکم پیل ڈور کی بات ہے۔ قمار میں ہتھکنڈی چرے پر بے زاری اور رنج کے آثار تک نظر نہیں آتے۔ میکسیکو شہر میں مجھے تو سب سے زیادہ اس بات نے متاثر کیا۔ پولیس نفری کی غیر معمولی تعداد مسلسل شہر میں کوئی تھوڑا سا ساں للاتے ہیں جو کہ قابل تعریف ہے۔ سرخ رنگ کی قابل تاخیر نورس بس کی چھت پر بیٹھے، مرد، عورتیں کے مناظر کا جائزہ لیتے ہوئے، اپنے ساتھ وہی نشست پر بیٹھی عطا کو سے آتی ہوئی بڑھیا سے میں نے پوچھا کہ اس شہر کی کون سی چیز تمہیں سب سے زیادہ پسند آتی ہے؟ بڑھیا کا جواب تھا کہ اس شہر کے مرد، بچہ کے رنگ۔ یہ شہر رنگوں میں بہت امیر ہے۔ ہاں "ہاں" امریکی خاتون کا مشاہدہ "امریکان مینی بڑھیا" ہے۔ واقعی مکانوں، گانوں اور دیگر عمارات کے جتنے متنوع رنگ اس شہر میں نظر آتے

ہیں۔ وہ شاید دنیا کے ہی بھی ہو مگر کے۔ وہ دیار پر نظر نہیں آئیں گے۔ کم از کم جتنے ممالک کی میں نے یہ دیکھا ہے۔ ان میں سے کوئی بھی شہر اتنا رنگین مزاج نہیں رکھتا، جیسا شوخ اور رنگین مزاج اس شہر میکسیکو کی درود یوار کا منظر پیش کرتا ہے۔

مذکورہ ہڑھیا کی اس بات سے میں بہر حال متفق نہیں ہوں کہ شہر کو دنیا کا سب سے اچھا شہر ہے۔ اس کی خاتون کے لالہ اپنی جگہ مگر یہ دعویٰ میں اس سے پہلے کم بیش پسند۔ مختلف ملکوں کے شہروں کے بارے میں سن چکا ہوں۔ شہر کو کا موسم اچھا ہے، اور عام آدمی کو دستیاب سوایات کے اعتبار سے بھی یہ متاثر کن ہے مگر یہ سب دنیا کے تمام بڑے شہروں میں ٹل بھٹک جاتا ہے۔ بڑے بڑے شہروں کی بڑی بڑی باتیں تو ہم سرتے اور سنتے رہتے ہیں۔ دیکھا جائے تو ہمارے اس کرفرض پر واقع مجموعی انسانی آبادیوں کا غالب حصہ تو وہ چھوٹی چھوٹی بستیاں اور گاؤں ہیں جن کا ہر بہت کم ہوتا ہے۔ ایک ایسی ہی دور افتادہ بستی لاس پیس ہے جس کا آج میں آپ سے تذکرہ کرنا چاہتا ہوں۔

بحر الکابل کے کنارے پر واقع اس بستی میں دو پہر کی دھوپ میں کھڑے ہو کر دروازے کے منظر کا جائزہ لیں تو ایک طرف سمندر، دوسری طرف میلے پہاڑ اور درمیان میں مازموار چٹانوں سمیت مزید مزہ نظر آتی ہے۔ یقیناً یہ منظر ہمیشہ سے ایسا ہی ہو گا، ابھی تو اس بستی کو بسائے والے مجھے اس نے اس علاقے کا نام لاس پیس نہیں پہنچاؤی نام کو اور وہ میں نہیں تو "لا پیس" بستی "رہا" یا۔ ماحول کی رحمت سے مناسب یہ بستی حتیٰ چھوٹی ہے اور آپ نقشہ دیکھیں تو شاید اس کا نشان ہی نہ ملے۔ مگر نقشہ میں ہی مقام کے عدم دستیاب ہونے سے اس کام جو آؤ شہر نہیں ہو جاتا، اور نہ ہی اس جب سے اصلی ہیئت کم ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو ایسے مقامات میں چھپی ہوئی بڑھ جاتی

ہے۔ جن کا نہیں احوال ہی مرث نہ ہو۔ چلی کی ریاست کا مجموعی رقبہ پندرہ ریشہ میں تقسیم کیا ہے۔ آپ نہیں پندرہ صوبے کہہ میں تو بھی کوئی مرث نہیں۔ یہ بھی پہلے ریشہ میں واقع ہے جسے "تاراپا کا" کہا جاتا ہے۔ یہ ملک کاشانی علاقہ ہے۔ یہاں ہم سار سال معتدل رہتا ہے۔ گرمی زیادہ دپاتی ہے اور سردی زیادہ سردی ہوتی ہے۔

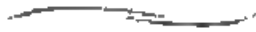
لاں یہ اس کا تعارف اگر آپ سے یوں کہوں تو آپ نہ مرچپی میں کے کہ یہاں کتوں کا سب سے بہتر تان ہے۔ آپ سچ رہے ہوں گے کہ کیا تو بہت بڑی ہے، بھولتا ہے یہ کوئی باطل ہی ہو مگر میں نے تو اس سے پہلے زندگی میں کبھی کورستان کا کتاب دیکھا ہی نہیں تھا، جو تھا وہ آپ سے عرض کر دیا ہے۔ سی ایلکڑ پر پھیلا یہ منفرد نوعیت کا کورستان اس لئے بھی اچھے کا باعث ہے کہ اس پاس کی آبادی تو چند گنہ میں پر مشتمل ہے قبرستان کی رونق یقیناً وہاں کتوں کے ہیں جو قرہ بنی تہیوں اور شہوں میں اپنی زندگی گزار رہے ہیں۔ لاں یہ اس میں میری آمد و رفت کی سہولت کی منظر کے علاوہ اس کے رستوران ہیں۔ ان شہرہ فاق رستورانوں میں تازہ مندیری خوراک (سی فوڈ) کا بہت اور مزہ کچھ میں آتا ہے) شام ڈھلے تک کابوں کو اور زلیں زخوں پر دستیاب ہوتی ہے۔ سارا ان یہاں اور راز کا غور ہے۔ لے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ مگر اصل نجوم یہاں چھٹی کے رمز ہوتا ہے۔ مندیری مخلوق کے حامل ماضی کے ساتھ لایو میوزک پر فارمنس "رلا یو راتی فوک" قص کھانے کا مزہ "بالا کتے" جیتے ہیں۔ رائے نما ان رستورانوں کے پہلو میں سیاحوں کے شوق ساری کے لئے پست قد کے گھوڑے جنہیں "پوٹی" کہا جاتا ہے۔ رائے پر ملتے ہیں۔ میرے ساتھ ساری کا تجربہ عجیب رنگ سے پیش آیا۔ واقعہ یوں ہو کہ اس نیندی گھوڑے کی پیچ پر سب میں سار ہو تو پہاڑ کی چٹان چڑھتے وقت یہ پر اچھلتا تھا۔ اور خاصا شہیف انٹنس جانور لب را

تھا۔ مگر جو نہیں، وہی اتری تری کا سفر اختیار کیا، اس پر معاش تیزی گھوڑے نے وہ سپید پٹری کو
 تجھے محسوس ہوا کہ اب یہ بحر اظہار میں ڈوبنے کے بعد ہی سانس لے گا۔ میں نے پوری
 قوت سے اس کی باتیں سمجھیں مگر وہ، پوانہ، از مندر کی طرف منہ کر کے نہ رہا، وہ تائی چلا
 جاتا تھا۔ دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا کہ سمندر میں ڈوب کر مرنے سے بہتر ہے کہ بھاگتے
 گھوڑے سے چھوٹ کر ایک آجڑہ کی پہلی ترہ سڑی جان بخشی کر دی جائے۔ میں
 اپنے خیالات کو عملی شکل دینا ہی چاہتا تھا کہ تیزی گھوڑا معجزہ طور پر اپنی رفتار کم کرنے پر
 آمادہ ہو گیا۔ جان پٹی سلاخوں پانے۔

لاٹینی میں، کے تمام ممالک میں رنگ نارنگ ایک منظر مشہور کے نظر آتا
 ہے، جو اس بستی کی رنگ نارنگ ہی نظر آئے گا۔ وہ رنگ حاضرات میں جہاں جتن ہوئے
 لے لوگوں کی جائے وفات کے قریب قیام کر دیا، کاریں، عموماً ایک مربع میں رقبہ
 پر کتبہ بنت سے بنی یا، کار، چارفت، چٹی ہوتی ہے۔ درپہاں یا، کار کے اندر کبھی
 مرحوم کی تصویر اور اس کی پسند کی کچھ اشیاء، انیس دھرت میں اور ناری مریم کے ٹمے
 یا پھر دیگر مذہبی تحریکات اس کے اندر رکھے کئے ہوتے ہیں۔ ایسی یا، کاروں پر کبھی
 مہارت یکساں ہوتی ہے۔ صلیب پر کنداں "یسوع" جانتا ہے "یسوع مسیح" کے تعلق ہی
 عموماً، دیگر کلمات بھی درج ہوتے ہیں۔

یہ بھی ایک چھپ چھپا ہوا ہے کہ پچھتے میں سال سے اس بستی میں بارش نہیں برسی
 ہے۔ میں مومن ہے کہ کبھی نہ کبھی یہاں بھگتا برسی ہو مگر تین صدیوں سے پرانا ریکارڈ دکھاتا
 موسمیات کے پاس دستیاب نہیں ہے۔ بارش نہ برسنے کی وجہ سے، یہ تالی بدامان بستی کے
 بنکار لوگ نہیں ہیں بلکہ اس حالت کا حمل قوت اس کا نامہ، رہے، پہاڑوں کے بننے
 سے چوتھے، لے زیر زمین سب دھتے لاس یہ ایس میں اکٹھے ہوتے ہیں دریاں

بحرِ اکمال میں جا ملتے ہیں۔ ان رواں دواں چشموں کا ٹھکانا پانی بارش کی نمی ہے نہ محسوس نہیں ہونے دیتا۔ نباتات کا اس ہستی میں ویسٹ نہیں پر نہیں ہر طرف سب کچھ بڑی ہی بڑ نظر آتا ہے۔ یہ بھی نباتات کا ایک جزو ہے۔



لاٹینی امریکہ کی پہلی نوبل انعام یافتہ

انیا کے سی بھی ملک میں داخل ہوں تو انگریزوں اور نسیم کے بعد پہلا مرحلہ عموماً کرنسی کو مقامی سکے رائج الوقت میں تبدیل کر دیا جاتا ہے۔ چلی میں سب مقامی کرنسی "پیسو" حاصل کریں تو ہر نرخ کے نوٹ پر سی قومی پیسو، لیکن تصویری نظر آتی ہے البتہ پانچ سو کے نوٹ پر ایک مہربان خاتون کا چہرہ نظر آتا ہے۔ یہ نوبل انعام یافتہ شاعرہ، سفارتکارہ، ماہرہ تعلیم کہہ یا سوسل ال ہیں۔ ہسپانوی زبان کی شاعری کو کہہ یا سوسل نے ایک نیا سوانحی نچوہا لیا۔ وہ سرچہ عالمی سطح پر بطور ماہرہ تعلیم اور سفارتکار کے طور پر پہچانی جاتی تھیں، اسی حیثیت سے نسوں نے متعدد بار ایک آف نیشنل سے جسی خطاب کیا مگر ہسپانوی "ب میں وہ ایک سب میل کی حیثیت رکھتی ہیں، ایک ایسی "مازیو" بی، یا تین صدیوں بعد پیدا ہوئی ہے، "رچہ صدیوں تک یاد رکھی جاتی ہے۔ کہہ یا سوسل لاٹینی امریکہ کی پہلی شاعری تھی جسے "ب کے نوبل انعام سے

نور زایا۔ وہ ان خوش نصیب تخلیق کاروں میں سے ایک ہیں جن کے فن کا اعتراف ان کی زندگی میں بھی کیا گیا۔ مرنے کے بعد بھی انہیں فراموش نہیں کیا گیا۔ چلی میں 1884 میں پیدا ہونے والی بہ یاسٹہ ال کی شخصیت کے ہی پبلونیز محمد علی ذمیت کے ہیں۔ اس کے والدین نے پیدائش کے وقت ہوا سے ام یا ولوسیا دی ماریا تھا، مگر اس نے اپنے پسندیدہ شاعروں کے نام کے ساتھ ایک سے اپنا نئی نام اصرار کیا تھا۔ بعض مضمین کے لئے ایک نام بدلنے کی وجہ اس کے محبوب کی خواہش کا واقعہ ہے۔ اسی سبب سے جہاں مستہ ال کے اس قدر فیضانِ محبت، بے وفائی، سوانحیت، شفقت، مار کے موضوعات نہیں ملتے ہیں۔ وہاں اس کے محبوب کی خواہش کا واقعہ بھی جا بجا اثر ہے۔ از ہوتا مرثعہ میں ماحول، کھانی، بیتا ہے۔ اس کی زندگی ابتداء سے ہی انہوں اور مصیبتوں میں گھری ہوئی تھی۔ فقط تین برس کی تھی جب والد کا انتقال ہو گیا۔ بری بہن نے پرورش کی ذمہ داری سنبھالی مگر کچھ سالوں بعد وہ بھی زندگی کی بازی مار گئی۔ ماں بیمار رہتی تھی۔ بہن یا انتظار نہ رہا کہ کسی سبب گھر کی ماحول نیل بن گئی۔ اپنی بیمار ماں کی تیمارداری کے علاوہ ماحول میں پراحتی بھی تھی۔ ماں پریشانوں کے سبب اس نے اپنی ذاتی تعلیم، جس کی چھوڑی تھی چھوڑنا۔ اس کے والد مرہری بہن مہرئس کے شعبہ سے وابستہ تھے۔ اسی لیے کم تعلیم کے باوجود اسے مہرئی نواری مل گئی۔ مہرئی بھی ایک صدی پہلے کے چلی میں تربیت یافتہ، رائج بہ کار استاد کی شہرہ کی تھی۔ مضامین ماقول میں یہی شہرہ کی تھی لہذا وہ بھی خواہ دیانیم خواہ شمس مہرئس کے شعبہ میں، چھپی تھاہ کرتا اسے نہیں نہ تھیں نواری مل ہی جایا کرتی تھی۔ تعلیم کے شعبہ سے وابستہ ہو رہو شہرہ میں شہرہ ہجرت کرتی رہی، اس کا سبب اس کی طبیعت میں پائی جانے والی شاعرانہ بے چینی بھی تھی، شوقی، مار گئی تھی۔

پبلونیز، مرنے والی یاسٹہ ال کی پہلی ملاقات 1920ء میں چلی کے شہر یوکو میں

اس وقت ہوئی جب زودا ہاں ہانی سکول کا ماحول تھا اور گھر پر ماستر علی اسے ایک سال پر ماحولی رہی۔ چونکہ دو ایک سال کے لیے تہہ ریس کے فرائض سر انجام دیے اس سکول میں متعین تھی۔ اس تناظر میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ زودا ماستر علی میں ایک استاد، مرثا، کا اپنی نوعیت کا شہسہ ہو تھا۔ کون کونوں کے شعری نظریات میں اختلاف تھا کہ ماستر علی سیاست سے دور رہنا پسند کرتی تھی، اپنی لیے جب علی کے مطلق افغان حکمران موسولینی نے اسے وزارت کی پیشکش کی تو اس نے سنی چینی کے بغیر صاف انکار کر دیا تھا۔ شاعری کے میدان میں اسے پہلی کامیابی چلی کے قومی "ب" ایو رڈ کی صورت میں 1914ء میں حاصل ہوئی۔ اگرچہ چند سال کی عمر کو پہنچنے تک اس نے نئی یادگار نظمیں تخلیق کر ڈالی تھیں اور وہ شاعر بن کر بدقبولیت بھی حاصل کر چکی تھیں مگر پہلے شعری مجموعے پر ملک کا سب سے بڑا "بنی انعام" ملتا قومی سطح پر اس کی صلاحیتوں کا اعتراف تھا۔ عالمی سطح پر یہ ماستر علی کا زیادہ تر تعارف اس وقت ہوا سب نے یارک سے 1922ء میں اس کا شعری مجموعہ "تہانی" اشاعت پذیر ہوا۔ ایس ایس او میکسیکو کی حکومت کی دعوت پر وہاں تعلیم کے شعبے میں خدمات سر انجام دیے چلی گئی۔ "نمارت" تعلیم کے شعبوں میں خدمات کے سلسلے میں وہ امریکا اور یورپ اٹھ جاتی رہتی۔ چلی سے ترک وطن کے بعد اس کی زیادہ تر زندگی خود ساختہ جلا وطنی میں گزرتی۔ سی سال تک وہ فرانس میں بھی مقیم رہی۔ کئی برس بعد چلی لوٹی تو سب سے بڑی یونیورسٹی نے اسے ڈاکٹر ہب کی اعزازی ڈگری سے نوازا حالانکہ وہ بارہ سال کی تھی سب رہائی تعلیم کو خیر باد کہہ دیا تھا۔ کہ ماستر علی کو بچوں سے بہت محبت تھی۔ چنی سی کتابوں کی مانی اس نے جنگ سے متاثرہ بچوں کے لیے مہیہ رائی تھی۔ بچوں سے اس کی محبت اور ماری شفقت اس کی شاعری سے بھی چمکتی ہے۔

1957ء میں امریکا کے ایک شہر میں اپنی شاعری سانس لینے والی اس عظیم ذہن

انعام یافتہ شاعر کی فی بابت ایک نظم پیش خدمت ہے۔ ”اس کا نام آج ہے“ ہم بہت سی غلطیوں اور شرابیوں کے ذمہ دار ہیں مگر ہمارا سب سے بڑا گم یہ ہے کہ ہم نے بچوں کو نظر انداز کر رکھا ہے، زمین کے ہوشیار لوگوں کو جاننا چاہئے، بہت سی چیزیں جن کی ہمیں ضرورت ہے، انتظار کر رہی ہیں مگر بچے تنہا نہیں کر سکتے۔ یہی وقت ہے جب اس کی ہڈیاں جن رہی ہوئی ہیں، اس کا خون بن رہا ہوتا ہے اور اس کے حواس خمسہ تشکیل پا رہے ہوتے ہیں، اس کو ہم یہ جواب نہیں دے سکتے کہ ”اے“ یہ نکال۔ اس کا نام ”آج“ ہے۔

کبریا مسٹر ال۔ زیدی اور تہذیب کا حصول تعلیم اور خدمت کے ذریعے ہی ممکن سمجھتی تھی۔ ہی مقدمہ کے لیے اس نے شاعری کے ساتھ ساتھ زندگی بھر ”زیدی اور تہذیب کی ترقی کے لیے تعلیم دینے اور انسانی خدمت کرنے کو ایک روحانی فریضہ سمجھتے ہوئے انجام دیا۔ اس کا خیال تھا کہ دوسرا راستہ حیوانیت اور جنگل کی طرف انسان کو واپس لے جاتا ہے۔ انسانی جذبات کے خوب صورت اظہار کے ساتھ ساتھ لاطینی امریکا اور یورپ کی تہذیب کے حسین امتزاج سے شہری رہائیت قائم کرنے والی کبریا مسٹر ال 67 برس کی عمر میں سینہ میں چتکا بھرتا دیا چھوڑ گئیں۔



محبت کے خطوط

میکسیکو کا ثقافتی سیاحتی مرکز "پاساوی" رئیس "کہا" ہے۔ "فنون لہیفہ چوک" جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہوتا ہے، یہ عجائب گھروں اور قدیم طرزِ تعمیر کی منظر عمارتوں کا سرحد ہے۔ مربع محل کے اس وسیع عریض چوک کے درمیان میں کافی بڑا سا پارک ہے۔ اس کے ارد گرد بہت سی لڑکیاں کھیل رہی ہیں۔ جوانی فرمیش اپنی اپنی مستوعات پہننے میں مصروف رہتی ہیں، قافوئی طور پر اس جگہ کاروبار مامنون ہے، اس لیے سارا دن ان جوانی فرمیش کے ساتھ پولیس کی آٹھ پہلی چلتی رہتی ہے، جب میں چوک میں پہنچتا ہوں تو پولیس آپریشن جاری تھا۔ چھاپہ خانہ لگانے والے ادھر ادھر بھاگ رہے تھے۔ چونکہ وہ تھے پولیس انہیں اٹھا رہی تھی۔ چوک میں لوگوں کے سنانے کے لیے قافوئی ہوئے ہیں۔ ان میں سے ایک قافوئی "محبت مائے" کا چہرہ لگا ہے ایک لڑکی اپنی جدولی میں مامپ رکھے ہوئے چینی چھیاں کھ رہی تھی۔ اس کے ارد گرد لوگوں کی بھیڑ تھی۔ وہ پولیس والوں کے ساتھ اس کی بات پر بحث بھی ہو رہی تھی۔ مجمعِ پند طبیعت کے ماحول میں بھی چھپا لینے کے لیے قریب جا کر کھڑا ہوا۔ پولیس نے اس لڑکی کو

• ماں سے اسی ما چاہتے تھے، جبکہ مذکورہ متوبہ نوٹس کے حق میں، ملازیاں تندرستی، لاول
• کر رہی تھیں۔ ان کی باتوں کا خلاصہ یہ تھا کہ قانون اپنا قانونی حق استعمال کر رہی ہے، یہ
• تو "زی"، اظہار، بنیادی انسانی حقوق کا معاملہ ہے، یہاں پیسے کا حق، اس ملک کا
• قانون دیتا ہے، پولیس اسے یہاں سے رہتی نہیں بناسکتی۔ محبت کے خطوط لکھنے والی
• شیڈ کا ہنا تھا کہ میں تو مفت میں لوگوں کو خط لکھ رہی ہوں، یہ کوئی کاروبار تو ہے ہی
• نہیں، اس لئے آپ مجھے یہاں سے نہیں اٹھائیں گے۔ خیر پولیس نے مارمان لی "مر" ماں سے
• رف پھر بیوی۔ لوگوں نے سے اپنی فتح سمجھتے ہوئے تائیاں بجا دیں۔

میں یہ سوچ رہی تھی کہ اس کے چل نکالنے کا یہ بنیادی طور پر تو عرضی نوٹس ماپ
• کوئی قانون ہے مگر پولیس سے بچنے کے لئے جوئے موٹے کہہ رہی ہے کہ وہ مفت میں پیار
• بھرے خط لکھ رہی ہوں لی میں اس پر رہی ہے۔ پارک کا چنڈہ لگانے "مر" سیاہی لمبی سی ہر ز
• تعمیر کی عمارت کا مشاہدہ کرنے کے بعد میں قانونی طبقہ محل میں داخل ہو گیا، جو کہ اس چوک
• کی سب سے اہم عمارت ہے، قانونی طبقہ محل کی یوں قوی چیزیں قابل بیان ہیں مگر مجھے سب
• سے زیادہ اچھی تشریح صدی کے مشہور کیمنسٹ فنکار ہو رہے، عہد ساز مسعودیہ اور سندھ
• ماہر شہرہ آلود میر کے فن پاروں میں تھی۔ انہوں نے یا باٹن، باریکیاں تھیں جو علی گڑھ پر
• میکسیکو کی پچھون میں بیسویں صدی کے فن کی "تائیاں" کے تدریس کے بغیر "صوری
• ہے، اس ہونے سے اس وقت سوویت سوشلسٹ انقلاب کے روح رہاں یونٹس کی
• میزبان کی سب سے جوزف اسٹالن نے روس سے جاپان کو روک دیا تھا۔ یہ جاپانی کے
• "مر" میکسیکو میں ہی قتل کر دیا گیا۔ اس قتل کا الزام اسٹالن کے ماہر کئی ہی تھی اب
• نے عہد ساز "یب" "ر" شاعر پابلو نرڈی کے ساتھ قاتل کا تجربہ یہ مرین ڈومیرے خیال
• میں یہ الزامات جوئے "مر" من گھڑت تھے۔ "مر" پابلو نرڈی کے فن پارے نیویارک کے رک

ایک شخص سے اس وقت بتا، یہ نے تھے سب اس نے بالٹو ایک انتخاب کے بانی
 ملا، میرٹھ میں بیٹا زمانہ پینٹنگ بنائی تھی۔ اس کے بعد سے باہر نکلا تو ایک بار چہرہ محبت
 ہمارے لکھنے والی لڑکی کی جانب چل، یا کہ، لکھنؤ تو سب اس وقت خدمت کے صاحبزادے کی
 حقیقت یہ ہے، معاملے کی اصل نوعیت یہ ہے؟

پریم چٹ لکھنے والی خاتون سے جا کر میں نے سید صاحب کو یا کہ دو خط لکھنے کے
 لئے پیٹے موصول کرے لی، مٹھو نے مجھے یہ کہہ کر حیرت میں مبتلا کر دیا کہ "بالکل
 مفت" تمہیں اس اپنے پیار کی کہانی مجھے سنائی ہوئی "خط لکھنے کا میں کوئی معاملہ موصول
 نہیں کرتی ہوں۔ یہ سن کر میں اس کے پاس رکھے گا پر بیٹھ یا۔ سیاں جی کے نام تکھی
 صاحب نے کے لئے نوجوانوں کی اچھی خاصی تعداد اپنی اپنی باری کے ہتھار میں بیٹھی ہوئی
 تھی۔ سبھی تعارف ہوا تو اس نے پناہ مانگے یا بتایا، میں نے کہا "اے اے یا تو ہمارے ماں ایک
 مہذبہ مرض ہے، یہ کیسا نام رکھ، یا تمہارے والدین نے تمہارا اس پر مودوب کھلکا کر
 ہی، "میرٹھ کی یہ "مالے ریا" ہے "اے یا تو یہاں بھی ایک بیمار ہی ہے۔ خجاست مانے
 کے لئے میں نے کہہ دیا کہ میں مدد کر رہا تھا، جس پر بھی لوگ ہنس پڑے۔ پولیس کے
 ساتھ بحث کرنے والی، دیگر، انوں لڑکیاں پیٹے کے اعتبار سے مکمل تھیں، انتظار کی انتظار میں
 بیٹھے، دیگر، شہان کی طرح وہ بھی محبت میں مبتلا "اس سے مفت پیار کا خط" منو نے کے لئے
 یہاں پر اتنا مان تھیں۔ انہی نے مجھے یہ آگاہی بخشی کہ "میکسیکو کی پولیس، یا میں سب سے زیادہ
 سرچ رہا ہے، جو کہ میرے خیال میں مبالغہ آرائی ہے، یہی دعویٰ ہے کہ یہاں پولیس کے بارے
 میں بھی یہاں ہے۔

ممدونہ خاتون سے میں نے کہا کہ ملکوں ملکوں کچھ چٹا ہوں مگر ایسا تج پر بھی
 نہیں نہیں ہو، محبت کے تحریر کرنے کا ایسا اچھا خیال یہ تو گرا "جو ب بہت ہی چسپ

تھا، بتانے لگی کہ میں سخی رہتی تھی کہ اس شہر سے سچی محبت اب ختم ہوئی ہے، ماہ و پرتی کا دور دورہ ہے، لوگ عاشقی بھول سے ہیں، پیار اب ماضی کا قہر ہو گیا ہے۔ میں اب کی جانب علم رہی ہوں، اور چھوٹی مہنی مصنف بھی ہوں، میں محبت کی ترقی کے لئے کچھ کرنا چاہتی تھی۔ میرے پاس یہ پروگراماں ہیں، پڑھنا، لکھنا، سینے میں چھوٹا سا بے یمن بہ سنا ہے، لیکن یہ ہے، اس جیسے کلاسیکی ٹاپ رائیڈ، نیا جہر میں صرف پچاس باقی بچے ہیں۔ اس میں نے عشق اور اہل عشق کے لئے ٹاپ رائیڈ سنایا، اور یہاں؟ اور بیٹنی، میں پریسوں سے ان کی پریم کتنا سخی ہوں، اور پھر اپنے الفاظ میں اسے ایک ادبی رنگ سے تحریر کر کے محبت کا مے کا روپ دیتی ہوں، جو اہل دل اپنے محبوب یا محبوبہ کے نام لکھواتے ہیں۔ میرے خیال میں تو یہ صدقہ جاریہ ہے۔ میں نے پوچھا، اہل ماس اس کام کا کوئی منصوبہ تو تم موصول نہیں کرتی، پھر کھاتی پیتی کہاں سے ہو تم؟ نے بی بی ان کا سبب عشق کی تحریر کے لئے میں نے بدھ کا ان نفوس سر رکھا ہے، باقی انوں میں دیا، رتی رتی رتی ہوں۔

دیا کے دیگر ممالک میں بیٹھ کر آچکے یہ باتیں عجیب اور شاید بھائی سی گئے مگر لائینی اریہ۔ دیہاتی ہے محبت کے رنگ میں کورسارنگا ہو، نہ سیتی میں ہمارا، قص میں بتا، اور رت کا دل، وہ۔ یہ ملک باردار مرد نفوس پر مشتمل، آبادی کے اعتبار سے یارھویں اور رقبے کے اعتبار سے قوام عالم میں چوبیسویں نمبر پر کھڑے، اولد مین ساچے کے مطابق سن 2050 تک، میکسیکو، نیائی پانچویں بری معاشی قوت بن کر اچرے گا۔ بین الاقوامی سطح پر معیشت کا مستقبل بخیر، یہ یقیناً درست ہی ہوا، مگر یہاں سر محسوس ہوتا ہے کہ یہ کوئی امر ہی دیا کوئی دیر سیارہ ہے، باقی عام سے اس جہان، دیگر کا جلا یا بیا، یا نہ ہوتا ہے۔

میکسیکو شٹی۔ قوس قزح کے رنگوں سے مزین شہر

چاروں طرف سے بلند بالا پہاڑوں میں گھری ہوئی ایک ایسی شہر کا تصور کریں جس کے وسط میں ایک بہت بڑی جھیل ہو، اس جھیل کے مرکز میں کوئی بہت بڑا تیز دریا اور اس تیز درے پر ایک شہر آباد ہو جائے تو کیسا گنگا میں طلسم پوش بانی کہانی کے سی گنگا، نر نہیں سر بلکہ میکسیکو کے، بالفاظہ اور اس کے تمام شہر میکسیکو کا تیز دریا ہوں۔ سن 1325 عیسوی میں بننے والے اس شہر کے دربار، قلع جھیل تو وقت کے ساتھ ساتھ سارے رمانی کی، تان بن گئی اور شہر پھیلتا چلا گیا مگر اب بھی شہر کا بغیر فیہ و قیہ کے زیر و بم اس جھیل کا پتہ دیتے ہیں۔ سہویں صدی میں سب ہسپانوی فوجوں نے اس شہر پر قبضہ کیا تو اسے مکمل طور پر تاراج کر ڈالا، اس کی بھٹ سے بھٹ بھائی۔ بعد ازاں شہر کی ہسپانوی طرز پر از سر نو تعمیر ہوئی۔ یہ شہر لاطینی امریکا میں ہسپانوی سلطنت کا، حکومت بنا دیا۔ بنیادی طور پر اس شہر کو بنانے والے لوگ میکسیکا قبیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ مبین

کے قبضے میں جانے سے پہلے اس شہر کا نام پتھر مارتا مگر سیاہی تلہ انوں کے لئے یہ قلعہ
، مارشل تھا لہذا انہوں نے اپنی سرائی کے لئے میلہ کا قلعہ کے لوگوں کی فہمت سے اس
شہر کو میکسیکو کا نام، لے لیا اور پچھت پانچ سو سال سے سرائی چلا آ رہا ہے۔

اور ان پر وہ از جہاز میں میرے ساتھ، ملی نشست پر بیٹھی تھیں بڑی نے مشورہ
یا کہ یہ پورٹ کے علاقے سے ٹھٹھی ٹیکسی مت لے لیا بلکہ یہ پورٹ سے ملحقہ راک
پیدل پار کر کے، دہری جانب ٹیکسی شینڈ کارٹ سرائی، ماں موجود تھیں ایک دوسرے منہ
پہلے شہر کے مرکز میں پہنچا، سرائی، اور اتھارے، ہے پیچھے بھی نکلیں گے۔ اس کا کہنا
تھا کہ یہ پورٹ ٹیکسی، لے لے سرائی میں۔ مقامی سرائی کو "پتھر" کہتے ہیں جو ایک ڈالری میں یہ وہ
آجاتے ہیں مگر میں نے فہمت کے لئے نہیں پیسے کھاسے۔ اور مرکز، وہی مریا میں
سب سے بڑے سیاہی زبان بولنے، لے شہر پر از پتھی تو میں نے مذکورہ قانون کی
مددیت کے مطابق راک کے اس پار ٹیکسی شینڈ کارٹ یا، بھی چند ہی قدم یہ پورٹ سے
بہ نکلا ہوں گا کہ اتفاق سے جس پر وہ از سے میں یہاں پہنچا تھا، وہی پر وہ از کا نشانہ میرا بان
لڑکا مجھے مل گیا۔ میں نے تصدیق کے لئے ٹیکسی شینڈ کے بارے میں پوچھا تو اس نے بڑی
جے تلخی سے مجھے کہا کہ ٹیکسی کو، دفعہ، دو سائے کھڑی سرائی میں، اس کھڑا، اور تین
ڈالری، چند روٹ میں قدیم شہر، مریا، کے مرکز میں پہنچ جاوے۔ یا، رہنے کے میکسیکو کی مریا،
کا شہر بجا جاتا ہے۔ میں نے سیورٹی کے متعلق اپنے خدشات، اور تحفظات کا، سرائی تو اس نے
بتایا کہ ٹیکسی کی فہمت اس زیادہ محفوظ ہے۔ ہم اس میں نہ صرف پولیس تعینات ہے بلکہ
پولیس کی مدد باطل گاڑی بھی چھوٹی بڑی راک کو محفوظ بنانے پر مامور ہے۔ اس لئے بے
قمر ہو کر رہو جاوے، اس کے چاروں طرف بڑے بڑے شیشے کے بولے تھے، میں
یہ سوچ کر اس میں مریا یا کہ ٹیکسی کی فہمت اس میں سے باہر کا، نظر زیادہ واضح اور کاش

نظر آئے گا۔ بس میں واقعی ایک سلع بازاری نہ ہوں بہت کم تھا۔ چاک مچو بند نہیں
کہا جاسکتا کیونکہ وہ سواریوں کے ساتھ کپ شپ میں بے حد صف تھا۔ بس کے ہر سٹاپ
پر پولیس کا ایک سلع ہلکا رہا ہوتا تھا۔ یہی جگہ سلع خواتین پولیس اہلکار ایوانی نہ انجیم، سری
تھیں۔ سرسک پر پولیس موہا بل کاشت بھی نہ معمولی تھا۔

میکسیکو شہر کا قدیمی مرکز مجھے تو لاہور کے مارکلی بازار کی نوکائی تھا۔ لوگوں کی
ہم آہمی۔ کافوں کا ساز، کافوں سے بھرنا، دھماکوں کا ڈھول، پانی کی طرح تھپہ اور شاید
لوگوں کی رنگت اور معاشی حالات بھی ان وجوہات میں شامل ہوں جو مل جل کر یہاں بھی
ایسی ہی فضا بنا رہی تھیں جو مارکلی بازار کا خاصہ ہیں۔ بازار میں لگی ہوئی مٹھ مکمل
آہستہ آہستہ جس ڈارنگ، ہر ساز ہی نہیں، ہر مک لہ ہور کی میر، بس کا نمائل ہے، اس تاثر
کی مدد ہوتا ہے۔ میکسیکو کھانے پاستائی کھانوں سے بہت ملتے جلتے ہیں۔ مرق
مصاخرے تو ہماری ماڈرن لی مشق کہ اس میں بکر مال یہ ہے کہ یہاں روٹی اٹھائی جاتی ہے
جو ساز میں ہر دم سے چھوٹی ہوتی ہے، بکر، آتھ، می، تازو کدیم، اور پو، تے کی کٹی پر پکا
ہوا، چکی بات ہے مجھے وہ میکسیکو کھانے بے حد پسند آتے۔

لوگ بڑے زندہ دل، لاطینی امریکہ کے باقی ممالک کی طرح رقص موسیقی
کے دلدادہ ہیں۔ نئی ساز میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ یہاں دیکھے، امریکی جن میں ایسی
تھیں جو پہلے کبھی سماعتوں سے نہ گزرائیں۔ ساٹھ سال کے پیٹے میں ایک خاتون موسیقی سے
مہسوت ہو کر رقص کرنے لگتی ہے، "جوڑی میر میں انھو میں سال کا ایک مارٹ
سال کا سامین کے ہجوم سے نکل کر خاتون کے ساتھ رقص میں شریک ہو جاتا
ہے۔ میں، صاحبانہ بازار کے ایک کونے میں جاری رقص موسیقی کی اس محفل سے لطف
اٹھ رہا ہوں کے بعد مجمع سے نکل کر محفل ان ہوش مہذبے سے جاری رہی۔ لاطینی

امریکہ میں ایسی مختلف صدیوں سے جاری ہیں اور ہمیشہ جاری رہیں گی۔ کچھ مضامین لاطینی امریکی اصطلاحات کی بھی پرکھ ہوئی ہیں۔ یہ اصطلاحات علامہ غفر اللہ تعالیٰ کے ہونے کے لیے بنیاد مانی ہے۔ یوں تو میکسیکو پر عظیم شمالی امریکی میں آتا ہے مگر اسانی اعتبار سے یہ لاطینی امریکی کا حصہ ہے جیسے یہ بادنیہ۔ زمانہ قدیم میں یورپ کی غالب زبان لاطینی تھی اور ماضیت روم کی مرکزی زبان ہونے کے ماتے سے اپنے جذبہ کی دنیا کی سب سے معتبر زبان ہے میں بھی کوئی حرج نہیں ہے۔ لاطینی زبان سے چارٹی زبانوں کا جنم ہوا ہو کہ ارتقائی مراحل طے کرنے کے بعد ہسپانوی، اطالوی، رومانی، امریکی زبانوں کی صورت میں جن دنارے سامنے ہیں۔ امریکی میں چین کی زبانوں کی قومی حاصل کرنے کے بعد، رومانی سے زیادہ ممتاز ممالک بن گئے مگر پرستار کی ساری قومی پر زمین کی صورت میں ایک واحد ملک ہے۔ مختصر یہ کہ ہسپانوی، امریکی زبانوں کے لئے، اعلیٰ ممالک باشندے جو امریکی پر عظمتوں میں جتے ہیں۔ لاطینی کہاتے ہیں۔ بالفاظ دیگر ریاست مائے متحدہ امریکی، امریکنیڈ اے، اور امریکی پر عظمتوں کے، دیگر ریڈیٹہ ممالک لاطینی امریکی کا حصہ ہیں۔

میکسیکو کی ۳ ریاستیں ہیں مگر میکسیکو کی ان میں سے کسی کا حصہ نہیں جیسے دنار اسلام آباد اور ہندوستان کا ملی مذاق کا مذاق ہے۔ یہ شہر ریاست کا اور مخالف ہی نہیں بلکہ سیاسی، ثقافتی، تعلیمی اور اقتصادی مرکز بھی ہے۔ میکسیکو کی کل آبادی بارہ کروڑ ہے جس میں سے چھ فیصد لوگ ان شہر میں جتے ہیں۔ شہر کا طرز تعمیر ہسپانوی اور انیسوی طرز کا خوب صورت مذاق ہے۔ چین نے ۱۵۲۱ تا ۱۸۲۱ تک چارے تین سو سال حکومت کی مگر یہ انیسوی طرز تعمیر کیے، ان ۱۸۲۱ کا جواب یوں ملا کہ انیسویں صدی کے آخر میں ایک صدی ۳۵ سال تک مکہ ان راجس نے میکسیکو شہر کو جس بنانے کا مذاق کر رکھا تھا۔ دنارے

ماں تو عموماً یہ سرف سیانی غرور ہوتا ہے مگر اس نے سینہ دامن غماتیں پیس جیسی کھڑی رہیں۔ مگر سیاتی بس کی چھت پر بیٹھے شجر کا حار نہ جاڑو لیتے ہوئے۔ میں نے اپنے برادرہ کی نشست پر یہ اہمان اس کی ہر حیات چھچھاک تھیں اس شہر کی س چیز نے اپنی جانب زیا دہ توجہ یا بغیر کی غور فکر کے یہ سیا نے رت ہو اب یا کہ اس شہر کے رنگوں نے شجر کے رگھڑہ غمات کو اس کے گھنوں نے اپنی اپنی پسند کے رنگوں کا لباس پہنا رکھا ہے۔ کی غمات کا رنگ گہرا نیلا ہے۔ ساتھ لے مکان کے مالک نے کافی رنگ کو ارہ دیوار کا لباس بنایا ہے اس سے ماہرہ دکان والے نے سرخ اور اس کے مسائے نے گہرا ہر رنگ اپنے گھر کے باہر رہا پسند کیا ہے۔ شاید ہی کوئی ایسا رنگ بچا ہو جو اس شہر کی سی دیوار پر آپ کو نظر نہ آئے۔ اس کا مجموع اثر یہ ہے کہ میکسیک شہر تو جس قوج کے رنگوں میں ڈوبا ہوا نظر آتا ہے۔ ایسا رنگین مڑاں شہر کم از کم میں نے دیا میں نہیں دیکھا۔



امریکی سرحد کے اس پار

یہ "تی خواہا" ہے، امریکی۔ امریکہ کی سرحد کی شہر۔ تی خواہا ہے۔ پورٹ امریکی ریاست کیلی فورنیا کی سرحد سے بالکل ملحقہ واقع ہے۔ یہ پورٹ پر لینڈ کرتے ہوئے آپ کو کیلی فورنیا کا ہر دن فیلڈ میونسپل ایئر پورٹ صاف نظر آتا ہے۔ مالی مالی فلموں کے مارچے ہو اس شہر کا تعارف اب تک ہو سکتا ہے اس میں وہاں صرف ایک لارڈ امریتہ نم پیشہ افراد ہی ملتے ہیں امریکا کی اس شہر میں عملی طور پر خدمت ہے۔ انسانی اہمیت یہاں ہوتا ہے پھر آتے ہیں۔ آپ اسے میری خوش قسمتی کہہ سکتے ہیں کہ مجھے یہاں ابھی تک کوئی بھی ایسا شخص نہیں ملا جس کے اندر زندگی کے ساتھ رہا ہو حالانکہ میں تو سارا دن پیدل ہی شہر کی خاک چھانتا رہا۔ یہاں جو لوگ ملے وہ تو بڑے بھلے ماٹس اور عجیبی سے نیتے ہیں۔

مجھ کے وقت ماہیگر کے بہت چہل قدمی کے لئے نکلا تو مرنے کی دھمک پہنچ گئی ایک امریکی ہڈی پر لوگوں کی بھیج گئی ہوئی تھی۔ یہ یہ پورٹ سے ملحقہ ملاتے ہیں

ڈکر ہے۔ عوام الناس کی ایٹھ تعداد، دیکھ کر میں یہ حسیاں تڑپتے ہوئے چل کے
 اپنا جانچنا۔ تمام لوگوں کا رخ ایئر پورٹ کے رن وے کی طرف تھا۔ وہ سب لوگ
 جہازوں کے اترنے اور چڑھنے کا غالباً منظر دیکھ رہے تھے۔ سافٹوئیر میں بہت بڑی
 تعداد بچوں اور خواتین کی تھی اور ہر عمر کے مرد بھی موجود تھے۔ والدین بچوں کو جہازوں کے
 متعلق معلومات بہم پہنچانے میں مصروف تھے۔ عوام کی اس مستقل ہمسایہ سے فائدہ اٹھانے
 کے لئے بہت سے چھانڈے فروشی بھی چل رہے تھے۔ انہی چھانڈے فروشوں میں سے
 ایک جو کہ مختلف جہازوں کے پارک سے بے ہوش ماڈل فروخت کر رہا تھا، میں نے
 اس سے پوچھا کہ یہ سب لوگ یہاں کیوں آئے ہیں؟ مجھے تو یہ سب پتہ عجیب سا لگتا ہے۔ یہ
 یا تو رہا ہے؟ اس آدمی نے مجھے جو وضاحت پیش کی، وہ بھی مال تھی، وہ کہتا تھا کہ اس جہوم
 میں شامل لوگوں میں سے نوے فیصد وہ ہیں جو اپنی زندگی میں کبھی بھی جہاز پر سواری نہیں
 ہوئے ہیں۔ پتہ تو جہلی تجسس سے مفلوب ہو کر پہنچے ہیں باقی بہت سے والدین ایسے
 ہیں جن کے بچے جہاز میں بیٹھنے کی یا پھر جہاز لینے کی فرمائش کرتے ہیں۔ بچوں کا جی
 بڑوانے کے لئے وہ انہیں اس جلد ملے دیتے ہیں، انہی بچوں کو پارک کے ہوائی جہاز پر
 ہماری روزی روٹی بھی چل رہی ہے۔

دو ہمسایہ مفلوبوں کے درمیان اس سے زیادہ معاشی فرق کی مثال چوری دنیا میں
 نہیں ملے گی جتنا فرق امریکا اور میکسیکو کے درمیان ہے۔ اس چل سے امریکی سرحد اور
 سرحد کی گیمبھی صاف نظر آتے ہیں جن پر گئے زرقعتوں کی قطار راست کے وقت امر سے
 کیلئے پر روشنی کی ندی محسوس ہوتی ہے۔ سرحد کے اس پار لاس اینجلس میں تین چار مرتبہ
 میرا جہاں چلتا ہے۔ کیلی فورنیا کا قصبہ سان ڈیو باکالکل ہی پاس ہے جی خواہ اور سان
 ڈیو کے درمیان بارڈر کراسنگ بھی موجود ہے جیسے لاہور اور امریکا کے مقام پر جہاں پیدل

مرشد مہور کی جاسمٹی ہے۔ ہر سال پانچ کروڑ لوگ امریکا، امریکیکو کے درمیان واقع
مراسک مہور مرتے ہیں۔ جس کی بنیاد پر اسے دنیا کی نصف ترین بارڈر اسٹک کہا جاتا
ہے۔ مگر سچی بات یہ ہے کہ اتنی قربت کے باوجود امریکا، امریکیکو، مایلیچہ و مایلیچہ
دنیا میں ہیں۔ رنگ، نسل، زبان کا فرق کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ مذہب کی مڑنے کا سبب
دونوں ملکوں میں اتنا مختلف ہے کہ لگتا ہی نہیں کہ یہ دونوں ملک ایک ہی سیارے پر واقع
ہیں۔

آج تو یہ تصور سے بھی ماورائے ہے کہ 1847 تک کیلی فورنیا کی پوری ریاست
میکسیکو کا حصہ تھی۔ امریکا نے جب میکسیکو پر جنگ مسلہ کرنے کے بعد کیلی فورنیا پر قبضہ کر
یا تو ان معاملے میں جو شرمانا کرنا نہ تھی نہیں ان میں سے ایک یہ بھی تھی کہ اب کیلی
فورنیا سمیت میکسیکو کا بہت سا اہل حق ریاست مائے متحدہ امریکا کا حصہ ہوگا۔ چونکہ سپین کی
تو بائیاتی حکومت سے مزیدی حاصل سے میکسیکو کو زیا، و عرصہ نہیں ہو تھا۔ اس لئے مسٹری
اعتبار سے امریکی انونٹی کی مزاحمت سرائے ان لوگوں کے لئے ممکن بھی نہ تھا۔ یہاں پتہ نہ رہا
جی مناسب ہو گا کہ بر حالیہ کے برس سپین اپنی تو بائیات سے عزت کے ساتھ رخصت
نہیں ہو گا۔ تقابلاً تو بائی سے مذہبیت ہانے کے بعد ہی نکالا ہے۔ میکسیکو سے بھی اس
سال خانہ جنگی کے بعد شہت ناش کا، کان، ایکنا تو چھ م بار بھٹ گیا۔ یہ سچ بات
بتانا چلوں کہ مرشد کے اس طرف جہاں میکسیکو کا پانچواں بڑا شہر تو واقع ہے یہ ریاست
جی کیلی فورنیا زریں کہلاتی ہے۔

خوان کارلوس میکسیکو میں فرمٹ امریکا میں فرمٹ امریکا میں فرمٹ امریکا میں فرمٹ
پڑا ہوا ہے۔ اس نوجوان نے مجھے بتایا کہ امریکا، امریکیکو کے درمیان باہمی تعلقات بھی
میتے ہی میں جیسے پاکستان، عربندستان کے درمیان ہیں۔ خوان کارلوس تین سال تک

مردحانیہ میں رو چکا ہے۔ جہاں ہر صغیر سے آئے تارکین وطن کی ایک کثیر تعداد موجود ہے، اس لئے وہ پاک و ہند کی سیاست سے بخوبی واقف ہے۔ میکسیکو کے لوگوں کی امریکا سے نفرت اس لئے عجیب ملتی ہے کہ زمانہ اس شہر سے نکلی فوراً جانے والوں کی تعداد تین لاکھ ہے۔ ہر تیسرے چوتھے گھر کا کوئی فرد امریکا میں رہا ہے۔ شاید اس کی بھی بعض وجوہات ہیں جو ہمارے اور ہندوستان کے وہ وجوہات ملتے ہیں۔

میکسیکو میں ایک امریکی مذہب بات کیسے قدیم مقامی قبائل کے قبیلوں کی جڑیں سے ملتا ہے۔ یہ گئے ہیں۔ میں نے خوان کارلوس سے کہا کہ ویسے تو تم لوگ ہم مسلمانوں کو سمجھتے، جیسے کہ اسلام تلوار کے زمرہ میں چھوڑا ہے مگر یہ سب کیا ہے؟ تاریخی اعتبار سے، انہیں تو صرف شمالی اور جنوبی امریکا کے بڑے مہم بلکہ آریلیا میں بھی یہ سیاست کے غلبے کی وجہ سے یورپی ممالک کا ملتان اور امریکا کا مسلمانوں کا باوقار نظام ہے۔ شمالی اور جنوبی امریکا میں دو مقامی مذاہب شاید تین فیصد بھی رہتے ہیں اور پھر پناہ کی شہریت کے لئے ہیں۔ یہ حقائق کے باوجود مسلمانوں کو ان کے ملک کے مذہب تلوار کے زمرہ میں چھوڑا ہے، زیادتی نہیں ہے، میرے سوال کے جواب میں خوان کارلوس مسلمانوں کے لئے بات تو یہ ہے کہ یہ حاکمیت کا نظریہ یہی ہے۔ حکومت کا نظریہ یہی نہیں چھوڑنا، مہم چاہئے، کیا کا کوئی بھی ہو۔

ہم باتوں میں مشغول تھے کہ ایک حالی بدلتی ہوئی دربارش شروع ہوئی۔ امریکا، میکسیکو میں منقسم کیلی فورنیا کی ریاست میں ایک چیز ہے کہ وہاں کی جانب مشتعل ہے۔ وہ ہے وہ امریکا کے سب زمین سے اٹھنے والی سمدھی خوشبو۔



لیون ٹراسکی کا گھر

”ج، دنیا کے میرے ترین چچائی فر“ کے پاس اس عالم رنگ، بولی، بھی تباہی سے زیادہ مایہ جع ہو گیا ہے۔ سادہ ترین الفاظ میں سارے تین ارب غریب لوگوں کے پاس جتنی مجموعی چغی ہے، یہ صرف چچائی میرے ترین فر“ ان سے زیادہ، موت کے مالک ہیں۔ میرے سامنے اس وقت عالمی، اربے آسٹیم کی رپورٹ پڑی ہے، اس میں بتایا گیا ہے کہ یہ حامیہ کے صرف پانچ خاندانوں کے پاس جع ۱۰۰۰۰۰۰۰ کا تخمینہ اس، دنیا کی بیس فیصد غریب تباہی کے کل اثاثہ جات سے زیادہ ہے۔

لیون ٹراسکی کی قبر کے کتبے پر بنی وراثتی اور تھوڑے کی کمیونسٹ علامت کو، کیور میں سوچتا رہا کہ رسو میت یونین میں لینن کی موت کے بعد اسٹالن کی بجائے وہ صدر بن جاتا تو ج، کیا کا نقشہ کتنا مختلف ہوتا؟ سو میت یونین کے نام سے قائم ہونے والی پہلی اشتہاری ریاست، جس کا سرخ پرچم ٹراسکی کی قبر پر لہا رہا ہے شاید آج بھی موجود ہوئی۔ یورپ کے یہودی، اشتی شہر اٹلیہ میں پیدا ہونے والا یہ شخص جو میکسیکو شہر میں

اپنے صحیح میں مدفن ہے، رہیں کی طرح سپاہ کا عمارت تھا۔ ایک انتخاب کے بانی لینن
 طاقتور ست، وزیر، فنانس، خارجہ، اس کی موت کے بعد منصب صدارت کا سب
 سے مشہور امیدوار تھا۔ مخالف مگر مسلمان کے نام نکالا جس کی وجہ غائبہ رئیس کا یہودی
 خاندانی پس منظر بھی ہو سکتا ہے۔ اکتوبر ۱۹۱۷ء کے سوویت انتخاب کی تفصیل پڑھنے کے لئے
 رئیس آپ جی "میری زندگی" سے بہتر شاید ہی کوئی کتاب ہوگی۔ خاص طور پر انتخاب کی
 رات تاہیں تو ایک تاریخی شاہکار ہے۔ مارکس ترقی پسند مہم، سویت جاوید شامین نے
 اس کتاب کا اردو ترجمہ اردو مترجم کیا ہے۔

جہد ساز، سب میٹا کم کو کی اپنی یا ۱۰۰ اشتوں میں لکھتا ہے کہ میں نے ایک ہند
 لینن سے مارکس کو لوگ یوں رئیس اور اس کے انتخابات کی افواہوں کا ذکر کرتے
 ہیں، لینن نے برطانوی نوآبادیوں کی تردید کرتے ہوئے کہا کہ "انسانی تاریخ میں یوں
 رئیس جیسی ایک مثال، لکھا، جس نے ایک سال میں ایک ماڈل فوج تیار کی ہو، مسلمان
 نے اقتدار سنبھالنے کے بعد آمرانہ طور پر حکومت اپنایا تو یوں رئیس نے اس پر تنقید شروع
 کر دی۔ جوں جوں جوزف مسلمان کے آمرانہ حتمیہ بڑھتے گئے، برائسی کی تنقید میں
 بھی شدت آتی گئی، اس کا کہنا تھا کہ سٹالین کو مسلمان ازم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ موزیاد
 جمہوری مزاح کا آئی تھا۔ سوویت یونین کے خاتمے کے بارے میں اس کی پیشین
 گوئیاں حرف بہ حرف سچی ثابت ہوئی ہیں۔ بالآخر اسے جہاں یعنی اختیار سنا پڑی۔ ایک
 رئیس کا ہی، رئیس لینن کی موت کے وقت چوتے دورہ کے کل ستائیس ممبر تھے، مسلمان
 کے تین سالہ اقتدار کے بعد ان میں سے دو باقی بچے تھے، باقیہ قتل کر دیے گئے، جہاں ملین
 ہوئے، باقیہ سائیہ یا بیلیوں میں بچھو، یہ ہے۔ یوں اشتراکی نظام عملی طور پر آمریت
 میں تبدیل کر دیا گیا۔

جاء یعنی کے لایم راسی نے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ میکسیکو کے جس مکان میں زمرے سے "نارن شین" کہتے ہیں۔ قلعہ ناگھہ کا قہ کوئی پانی نہال ہونا جس کے کونوں پر سمرچے بنے ہوئے ہیں۔ یہاں اس نے بہت ساری مرغیاں پال رکھی تھیں۔ جن کو وہ خود، انہ ذات تھا، انڈے لکھنے کرتا تھا۔ اس کا دنا تھا ان ایک چھ ماہ سے کلازمی طور پر جسمانی کام کرنے کا عادی ہونا چاہیے، گھر کے مہل میں بائیس بے جو اس نے خود بنایا تھا، خود ہی کوئی برتا اور چوہوں کی تراش تراش میں وقت گزارتا۔ اسی بائیسچ میں ایک خوش کے ساتھ اس کی لاشی ہے۔ یہودی عقیدے کے مطابق، اس نے نہیں پایا تھا بلکہ اس کی وصیت کے مطابق جاء کر راہ کو اس گھر کے آگن میں دفنایا گیا ہے۔ اس بائیسچ کے ایک طرف، مندر لایمیری اور ٹنگ روم ہے، بعد اس کی طرف رماش کا حصہ ہے۔ اس انتہائی، انشور کے دن کا زیا دو حصہ اسی لایمیری میں پرانے لکھنے میں گزارتا۔ یوہوں پر اب جا بجا راسی کی تصاویر آویزاں ہیں جو اس کی زندگی کے شب و روز کی تینہ، اور بھی ہیں۔ لایمیری سے بائیسچ کی طرف جاتے ہوئے اس مشہور عام تصویر پر نظر پڑتی ہے جس میں سمیت پورٹ یوہوں کی شاخوں کی سربراہی میں ایک میفل کی منظر کشی کی ہے، براسی کی تصویر کی جگہ رسی پر اس کی صرف دوئی لکائی گئی ہے۔ یہ نکالہ اسلمن کے دور میں راسی کی تصویر بنانے پر پابندی عام کر دی گئی تھی۔

بدرہم کی تمام کڑیاں اور دروازے لوہے کی چار ٹچ مٹی چار سے بنے ہوئے ہیں۔ حتیٰ کہ بیت خلاء کا دروازہ بھی "ن" اور چار ٹچ مہما ہے۔ نیل کے دروازے بھی اتنے موٹے نہیں ہوتے جتنے یہاں تھے۔ ساوا سا شکل بید، عام چار پانی کے ساز سے بھی جھونای لگتا ہے۔ ایک چھڑی، ٹیبل پر چند کتابیں دھری ہوئی ہیں۔ اس کمرے کے ساتھ ہی بچوں کے سونے کا کمرہ ہے۔ مہل کی طرف ڈانگ روم اور اس سے ملحقہ کشتا، دوبارہ پتی

خانہ۔ کھانے کے کمرے میں میز پر کھانے کی پائیں۔ یہ ہی چٹی ہوئی ہیں جیسے ڈرائی ہوئی زمین میں۔ یہ گھر آبا گھر میں جیسا لگتا ہے، میز نیم بالکل بھی نہیں لگتا۔ چند برس پہلے ڈرائی ہوئے گھر سے ایک رنگ دریافت ہوئی ہے جو مشہور زمانہ مسودہ فریہ کا بدلہ کے گھر جاتی ہے فریہ کا گھر چند سو فیہ کے فاصلے پر ہے۔ جسے ”نیا آستانہ“ کہا جاتا ہے۔ وہ ڈرائی کی صورت پر بھی تھی، درختوں میں میز بان بھی تھی۔ کہ کیونٹ ہو، دونوں کی قدر مشترک تھی۔ جہاں مٹی کے یام میں بھی رسی نے انتہائی خیالات کا پرچار جاری رکھا۔ انتہاب رسی میں اس کے سر، اور عوامی مقبولیت کے باعث مسلمان اسے اپنی صورت کے لئے خط و سمجھتا تھا۔ اس لئے اس کے خون کا پیا سا تھا۔ بالآخر وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا۔ ڈرائی میں ہی قتل کر دیا گیا۔ اس کے قتل کے بعد اس کے تمام بچے کو بھی مسلمان نے قتل کر دیا۔ ڈرائی کا ایک چٹاب بھی میکینکوشہ میں رہتا ہے۔ جس کی اجازت سے اس کا گھر عوامی مقام میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ یہ گھر اب ڈرائی کا دفن بھی ہے۔

سو تلزم، در کیونٹم تو اب ماضی کے نعرے ہیں۔ کارل مارکس کوئی پیغمبر نہیں تھا۔ ایک زمین، یہ وہی معیشت، ان تھا جس نے مسدیاں پہلے یورپ کے معاشی حالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ایک متبادل معاشی نظام تجویز کیا تھا، جس سے انسانی احوال میں ہی آنے کا امکان تھا۔ آج، مختلف دنیا میں سائنس لے رہے ہیں، حالات آج کل کے بالکل مختلف ہیں۔ مگر صرف چپائی اور ”کے پاس ساڑھے تین ارب انسانوں کی مجموعی مال و منات سے زیادہ، وہ مایہ نسا ہو، ماضی غیر انسانی ہے۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ فرماتے ہیں کہ جہاں بھی اشیاء سے مایہ جمع یا نیا ماں کی ایک یا زیادہ ”ذاتی حق تلفی نہ ہو، وہی ہے۔ آج جہاں دنیا میں ایک طرف غربت بڑھ رہی ہے تو دوسری طرف یہ بحث ہو رہی ہے کہ اگر میں میں ارب پتیوں کے بعد اب پہلا کھر بچی کون ہوگا؟ بل کیس، ”ان شیت یا

بچہ کوئی اور نہ ہوگا۔ میرے ذہن میں مکرر سوویت نقاب کا قائد اور سرخیل لیون برائسی، اس کا
گھر، مرنے جانے یوں ریش کرنے کے ہیں جس نے ہاتھ کھڑے، موت کی مسامیہ یا نہ تقسیم
ہونی چاہتے۔ باقی تمام رتے جابجائی طرف جاتے ہیں۔



فرید اکا نیا! آستانہ

”نریشہ ہفتہ نیو یارک کے پبلک لائبریری میں اپنی طرز کی ایک منفہ نمائش کا افتتاح ہوا ہے۔ اس نمائش میں میکسیکو سے تعلق رکھنے والی مشہور عام مصوروں ”رشارو فرید کاٹلہ کے گھر، باپ پیچ، اور سوڈینی مائل“ اور اس نمائندہ کے چند تخلیقی شاہ پارے پیش کیے گئے ہیں۔“ ”فن، باغ، اور زندگی“ کے عنوان سے ہونے والی اس نمائش میں پبلک لائبریری کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے جیسے مصوروں کی زندگی میں اس کا گھر، باپ پیچ، اور سوڈینی قائم تھا۔“ ”ی کا بدشاہ“ کے نام سے یہ نمائش تو کیم ڈومبرنگ جاری رہے لی، مگر میں نے زیادہ خوش قسمت لگاؤ مجھے میکسیکو شہر میں، قلعہ فریداکے اس محل گھر کو، پہنچنے کا موقع ملا۔“ ”نیا آستانہ“ کہتے ہیں۔ گھر کے باہر ”اور اور گھر“۔ نیلے رنگ کے ”اور اور“ کی فہمت سے نام پانے والی اسی رہائش گاہ میں فرید ابید ہوئی، اور 47 سال کی محنت، مگر پچھڑا رہا معنی زندگی ”نر اور“ میں فوت ہوئی۔ نمائندہ کی عظمت کو پیچھے کے ترادہ میں ڈنار اور زیادہ تھی ہے۔ بین

یا یا جاوے۔ مندی کی معیشت میں چیزوں کی اہمیت کا اندازہ فقط ان کی قیمت فرمنت سے ہی ٹھایا جاتا ہے۔ چیز بے شک فنون لطیفہ پر مبنی اور اس کا خالق بے شمار ہزاروں کے نظریات پر ہی یقین یوں نہ رہتا ہو۔ زشتہ برس فریہ و دایہ لی بنانی ہوئی ایک پینٹنگ 65 ملین ڈالر یعنی 65 کروڑ روپے میں فرمنت ہوئی ہے، جو کہ لائٹنی امریکہ کے کسی بھی مصور کی اب تک فرمنت ہونے والی سب سے مہنگی تخلیق ہے۔ میکسیکو کی مقامی سڑکی کو ”پیو“ کہتے ہیں، جو کہ ایک ڈالر میں چند روپے آجاتے ہیں، پانچ سو پیو کا سڑکی نوٹ، بیچیں تو اس کے ایک جانب فریہ دایہ لی تعمیر بنی ہوئی ہے اور دوسری طرف اس کے مسور شہر مایاگورامیر کی تعمیر پائی جاتی ہے۔ ان دو مثالوں سے فنکاروں کی اہمیت کی حد تک اندازہ ہو جاتی ہے۔

کسی بھی ملک کے عوام عمومی طور پر سڑک کے رویوں کا اظہار کرتے ہیں، یہ معلوم کرنے کا ایک آسان و تیز بہدف طریقہ چل رہا ہے۔ میکسیکو شہر جو کہ ملک کا دار الحکومت ہے، اس کی میٹروپولیٹن علاقہ زمین ریلوے مقبول و رافع آمد و رفت ہیں۔ ایسے پورے علاقے میں میٹروپولیٹن میں سو روپے کا ٹکٹ بھرتا ہے، اگر ملک کی میٹروپولیٹن میں بھی ایسی ہے، البتہ اس کے بعد ریل گاڑی بہت چھپ رہا۔ حاصل سفر تو اپنا ٹکٹ دانی لایو پر فارمنس کو بیوں گا، میوزک کی مقبول، جنہیں اس کے سینے پر باندھے ہوئے ٹیپ ریکارڈ پر نغمہ رسی تھیں اور ان دھنوں پر اپنا ٹکٹ کارگاہ تھا۔ ایسی سڑکی آواز زندگی میں کم کم ہی سننے کا اتفاق ہوا، ایسا خوبصورت لاپ کہ الفاظ میں بیان کرنے سے عاجز ہوں، اس طرح زانیہ کو غرب میں ”کاراؤکے“ کہتے ہیں۔ بیت کے ساتھ ایک حقائق آپ اس نے باندھ کر دکھاتا جس میں لوگ انعام کے طور پر آتے رہتے تھے۔

آوازیں لگا کر سنا، اپنے والوں کو، کچھ نہ ایک جگہ کے لیے تو یہ حساسی مت

ایا کہ میں پاکستان سے بہت دور ہوں۔ آوازوں میں میں رہتی حلقہ، حاجت اور خواہش، وہی مگر یہاں کچھ دھڑک رہی ہے۔ ہم سے ذرا مختلف نوعیت کے ہیں۔ آواز لکھنے کے لیے رنگ پر نئے مارر، پچہ ایک نو عمر لڑکی نے موہا بل فون اور دیگر آلات پر میوزک سننے کے لیے پانچ بیس کے ہیڈ فون کی آواز لکھی۔ تھوڑی دیر میں بیڑی مارچ پیچھے والا ڈھانچہ اور ہوا۔ ان ٹما میں کو کیا کان کا ساپ آگیا جس ملاتے میں فریہ کا ملہا گھر ہے۔ انٹیشن سے اس منٹ کے مسافت میں نے پیدل طے کرنے کا فیصلہ کیا۔ لندن کی گلی میں کونے کے نیلے مکان کے سامنے دروازہ، یہاں تھا فریہ کا بلو میوزیم۔ لاطینی امریکا میں ایک قدر مشترک ہے کہ گلیوں، رزکوں اور چوراہوں کے تمام عمومی طور پر دیگر ممالک اور ان کے شہروں کے تمام پر رکھے جاتے ہیں، آپ حیران ہوں گے کہ چلی کے دار الحکومت سییاؤ میں ایک اہم چوہا مارا، پاکستان چوک کا بھی ہے۔ حالانکہ ہماری حکومت نے تو اس ملک میں ہمارا سارے خا نہی بند کر دیا ہے۔

گھر — نیلے رنگ کے مکان میں، اٹھل ہو تو نیلی، یو ارمیں، سرخ فرش اور سبز فرش نے زمین میں میٹھا بنا، کی جو کہ فریہ کے ماتھ سے بنی تصاویر کا خاصہ ہے۔ دنیا میں کسی بھی مسوور نے گھر۔ رنگوں کا اپنی تخلیقات میں ایسی ایسی سے استعمال نہیں کیا جتنی جے ٹانگی سے اس فنکار نے نہیں کرتا ہے۔ دلالان میں کپڑے اور کاغذ کی رنگ برنگی چٹلیاں، فریہ کے اپنے ماتھ سے بنا ہوا فافوس لٹک رہا ہے۔ ہم فریہ کے کن سے دو متاز تھی ہی بین میکسیکو کی اس گھر کا ہاٹھ بھی اس فنکار کے کن کا جہر پورا نظر آ رہا ہے۔ فریہ 1907ء میں سب اس گھر میں پیدا ہوئی تو اس کے والدین نے اسے مکہ بیجا مارین کا نام دیا تھا۔ چھ سال کی عمر میں موچیو کا شمار ہوئی جس سے اس کی ایک مانگ سکری، بھارہ سال کی عمر میں ایک ٹریٹک جا، شے کا شمار ہوئی جس میں اس کی ریڑھنی ہی کوٹھی اور وہ

دوسرے کے لیے بستر سے لگتے رہتی تھیں۔ اسی دوران اس نے فن مصوری کی طرف توجہ دی۔ اسی بیماری کے دوران اس کی ملاقات اپنے مصور شاہد بیگم سے ہوئی جو کہ محبت میں بدل گئی۔ شاہد بیگم نے اس کی اپنی اپنی ابتدا کی تصاویر دیکھ کر کہا کہ وہ قدرتی مصور ہے۔

فرید کا بد کو عظیم مصور اور کہہ سکتے ہیں۔ شاہد بیگم نے اس کی تصاویر دیکھ کر کہا کہ وہ قدرتی مصور ہے۔ شاہد بیگم نے اس کی ملاقات سے جس عظیم حوصلے کے ساتھ یہ خاتون بڑی ہے، انسانی تاریخ میں اس کی مثال کم سے ملتی ہے، اس کا تمام فن شاہد بیگم کی تعلیم، ذہنی ترقی اور تہائی میں گزرا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ اس کی بی بی شاہد کے قریب کل تصاویر میں سے بچپن اس کے اپنے پر زربہ ہیں۔ اس بابت فرید کہتا ہے کہ "میں اس کی ترقی ہے۔ ایک یہ کہ وہ بہت زیادہ وقت تہائی میں گزارتی ہے۔ اور اس کی بات یہ کہ اس کی بات یہ ہے کہ وہ سب سے بہت جانتی ہے۔"

میں میں بالٹو ایک کتاب کے بانی رہنا، اور سویت یونین کی فوج کے پہلے سربراہ یونین میں اس کی صومالی صومالی کی مخالفت کے سبب جاوا ملن ہوئے تو وہ اسی نیا آسمان میں ۱۰ سال رہا۔ پھر یہ ہے۔ وہ اسی جس کو یونین کے بعد سویت یونین کی سدرت کا سب سے شہید قرار دیا گیا تھا، بالآخر یہ یونین کی رکنیت اور سویت یونین کی مرکزی وزارت سے بھی محروم کر دیا گیا تھا، اعلیٰ حفاظت کے لیے اس مکان کی یہ دفتری کھڑکیوں کو اینٹوں سے چن دیا گیا تھا۔ ہفتا کی نظر سے، یونین کی انچوائس میں بھی خصوصی طور پر اضافہ کیا گیا تھا۔ یونین میں کافر یہ کہ ساتھ معاشرہ بھی اہم بات ہے کہ کمیشن، دس سال اس گھر میں گزارنے کے بعد اس کی کچھ سی فاصلے پر اپنے دفتری مکان میں منتقل ہو گیا، اسی مکان میں اسے سی بی سی پر اس کے کاموں کے نقل کر دیا تھا۔ نیچے آتے آتے اور اس کے مکان، اب یہ میزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ ایک زیر زمین خفیہ رہنمائی تھی۔

جسے چھپے، نوں ہی عوام کے لیے کھلا دیا ہے۔ کوچہ میاں میں، قلعہ یون برائس کا سرخ
 شمشیں، انجھاں اس کی ماہی جی ہے، ایک الگ مضمون کا متقاضی ہے۔ فریڈ کے بیدرم
 میں ایک منظر، پتھر میں جیہ ان ہوا، ماں کارل، مارس، لینن، فریڈرک، انگلز، امرادے
 ٹک کے ساتھ ہوزف، سالمن کی بھی تصویر موجود تھی، خاص ہے فریڈ کے چہرے، تھوہ سے تخلیق
 کردہ، جیہ ت ہے کہ ۱۹۵۴ء میں اپنی وفات سے پہلے جو مکمل تصویرہ تخلیق کر رہی تھی وہ
 بھی سالمن کی ہی تھی، تحقیق کرنے پر پتا چلا کہ زندگی کے آخری یام میں یون برائس کیا
 خوف یہ مراکتے تھے۔ لی بول چال بند ہوئی تھی۔ ۱۹۵۹ء فریڈ کے درمیان ۱۹۳۹ء
 میں طلاق ہوئی تھی، بکر گئے برس، نوں لی ۱۰ باروشامی ہوئی، طلاق کی وجہ بائور میرا
 فریڈ کے غیر از وہی تعلقات بیان کیے جاتے ہیں۔ فریڈ کا اپنا بیان ہے کہ انہیں پیدائش
 سے سو رہا کرتے ہوں، فریڈ کی موت کے بعد اس کے تھوہ نے نیلا آسمان اس شرط پر
 حکومت کو یہ روایاں اس میں ہی قسم کی کوئی تبدیلی نہیں کی جائے گی۔ اسی لیے گھر میں یہ
 کرتے ہوئے یہی محسوس ہوتا ہے کہ فریڈ ابھی نہیں آس پاس ہی ہوئی۔ اس عظیم فنکار کی
 زندگی پر مائی میاں نے ایک فلم بھی تخلیق کی ہے، فریڈ نامی اس فلم کو آکرا پورہ سے نواز
 آیا ہے۔ ٹھوس سوز کے ساتھ لوگ تھوہ سے نکلا تو ایک یورپی بور آفس میں ہی بات پر جھک کر رہا
 تھا، نامہ نے اپنی اچھ عمر ریوی کو طعنہ دیا کہ تم فریڈ کے نیلے آسمان کا سایہ پڑا ہے،
 اسی لیے ہر تیزی پر ہڑکتی ہو۔

—————

حصہ سوم

دیس پردیس

نوبل انعام یافتگان کا ترک وطن

دشمن جو نیکر پہنے ہوئے اپنی کاری بھر رہا ہے... سال پہلے تو کیا یورپی کے اس پروفیسر کو یا لوجی کے شعبے میں عالمی نوبل انعام سے نوازا گیا ہے۔ میں نے سنا ہے پہلے بھی کسی نوبل انعام یافتہ شخصیت کو رہائش نہیں دیکھا تھا، اس لیے اپنے دوست کی بات سن کر حیرت کیا۔ اس کو اپنی 660 سی سی سوزش کی کار کو ایک ماتھ میں جتے پانی کا ریزر ملا پائپ اور دھڑے ماتھ میں شیپو میں ڈال دیا ہوا کھینچ پڑا۔ ہوتے ہوئے میں کافی دیر تک کھتا رہا۔ محلے کے دھڑے عمومی گھر میں بیٹھ کر یا لوجی کے اس پروفیسر کا گھر بھی چنچل رہا۔ رقبے پر مشتمل ہوگا جس کے یہ اتنے کے سامنے وہ اپنی ساری کھے بننے کے لیے تیار رہا تھا۔ بالکل اسی طرح جیسے انوار کے ان باقی مالیات شہر گھر کے کاموں اور صفائی ستھرائی میں بہت جاتے ہیں۔ پروفیسر بھی اپنے کام نہ بنا رہا تھا۔ کچھڑی بالوں والے اوتھ

ملک یوسف زئی نے نرسہ تھوڑی دیر میں حاکمیت حاصل کر لی ہے، چند سال قبل حاکمان کی طرف سے کیے گئے تھے قاتلانہ حملہ میں شہداء کو بچا جانے کے بعد وہ حاکمیت میں رہا تھا۔ اس وقت کے یوسف زئی نے یہ سچا ہونا عالمی شہرت کے حامل یونیورسٹی انعام یافتگان پاکستانی پاکستانی ملک چھوڑ کر نہ جاتے تو پاکستان کو ان باصلاحیت افراد سے بہت فائدہ پہنچتا۔ میں کسی مذہبی، سیاسی بحث کو یہاں نہیں چاہتا۔ بس ایک سادہ سی خواہش کا اظہار کرنا چاہتا ہوں، کہ جب چوتھے امریکی پانچویں پاکستانی کو یونیورسٹی انعام سے نوازا جائے تو اسے ترک وطن نہ کرنا پڑے۔ ہمارے معاشرے میں اتنی بدداشت پیدا ہو جائے کہ رنگ، نسل، مذہب، ملک، اور اسانی، اختلاف کے باوجود لوگ پر امن طریقے سے اکٹھے رہنا سیکھیں۔ پاکستانی زمین کی بنی سے جس شخص کا جی نہیں اٹھتا، میرے لئے ایک ریاست پاکستان پر اس کامیرے برابر حق ہے، اور یہ حق اس سے کوئی بھی نہیں چھین سکتا۔ چاہے اس شخص کا خاندانی پس منظر اور نظریات کچھ بھی ہوں۔

جاپان کے مہر افکار، دوسری شہر کی مہر افکار، واقع محلے میں جب بھی میں یونیورسٹی انعام یافتہ مذکورہ سائنسدان پر مہر افکار کو دیکھتا ہوں، تو دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ کاش پاکستان کے بگلی کوچوں میں بھی ایسی مہر افکار ہوں اور مہر افکار کی زندگی گزریں۔ اپنی عظمت کے شوق کے اندر پر نہیں اپنی مہر افکار کی نہ چھوڑنی پڑے۔

اپنے تو کوئی ترک کو منت نہیں کرتا
بھرتے وہی کرتا ہے جو پست نہیں کرتا

امریکی جنگ عظیم میں جس چیز نے امریکہ کو اپنے اتحادیوں اور حریفوں پر فیصلہ کن

برتری دلائی وہ دینم ہم تھا۔ تم نظریں، بیٹے کون جس آئین سنا میں نے انہم ہم ایجاد کیا وہ خود
 تیرے ہی تھا۔ تیرا ہی جس کی پایہ صاف، اور نام مرگ اپنا تمام تحقیقی کام تیرے زبان میں ہی رہ
 تا تھا، نظر کی تک نظری نے، مگر یہ سہو، یوں کی طرح، سے بھی ترک وطن پر مجبور، یا تھا۔ میر
 خواب ہے کہ نہ وہ جس پا ستانی کو نوبل پر از ملے وہ ترک کفایت کی بجائے کسی تعلیمی، اور
 میں وہ ان طالب کو پناہ مل منتقل کرے۔ افسانہ حکمت کو چھپا اے۔ اس طرح چھپا ہے چھپا
 جاتا رہے، اور پاکستان میں رہنویوں کا ایک نہ تم ہوئے، اور اسلام قائم ہو جائے۔



ہوئے کا درد

پہلی دفعہ نہیں تو ”ہوئے کا درد“ معاشی موضوع محسوس ہوتا ہے، یوں لگتا ہے جیسے روپے، پیسے کی جیب میں عدم معرفت سے تعلق کوئی سلاہ ہوگا۔ طب اور صحت کے شعبے سے مراد، مرگاہ، طے نہیں لگتا۔ چسپ حقیقت مگر یہ ہے کہ جدید طرز زندگی کے فحاشی صحت پر جو وقتی اثرات مرتب ہو رہے ہیں، ہوئے کا درد انہی مسائل میں سے ایک ہے، مقبول عالمی سائنسی جریدے ”نیچر“ کے مطابق طویل عرصے تک پیٹ کی پچھلی جیب میں ہو درختے سے کوئی بی بی کے علاوہ دیرپاھ کی بڑی بھی نہیں پڑھیں پڑھن میں رہتی ہے، جس کے نتیجے میں کو لپ کے درد کے علاوہ کمر کا مستقل، رچی کل سنتا ہے۔ طبی شعبے کے ماہرین نے اس مرض کو ہوئے کے درد کا نام دیا ہے۔ بنیادی طور پر تو یہ امصاب ”رہنوں کی بیماری“ ہے جس کا سائنسی نام ”پیری فورس سینڈروم“ ہے۔ مین چونکہ یہ مرض پیٹ کی پچھلی جیب

میں خود رکھ کر چھٹنے سے پیدا ہو سکتا ہے، اسی لئے اسے ”موتے“ کی بیماری“ کہتے ہیں۔ موتے کے اندر وہ پے تختے ہیں اس چیز کا مذکورہ درہ سے کوئی تعلق نہیں ہے، یہ سوال معاشیات کے موضوع سے متعلق ہے۔

موتے کا درہ ایک شریان کے، بنایا جتنے سے پیدا ہوتا مرشدات اختیار کرتا ہے، فٹ ڈاکٹر حضرات ”سیا تک زہ“ کہتے ہیں۔ اس مرض کی تشخیص کے لئے ماہرین طب اور MRI اور FAIR میٹ تجویز کرتے ہیں۔ مرض کی علامات میں کولہجے اور ٹانگوں میں دردنا، درہ بھی بھاری بھاری بی بی میں تھلیک بھی شامل ہے۔ اگرچہ یہ مرض جان لیوا نہیں ہے، مریض کی مالش سے بھی اتفاق ہو جاتا ہے، مگر سے معمولی مت جائے۔ ایک بار اس درہ میں ہوتا! ہو جائیں تو پھر ”پ کوہ تہی بھی نہ مارا“ جاتی ہے۔ بعض اوقات فریو پتر پنی سے بھی کام نہیں جاتا ہے۔ جراثیمی ماحول رو جاتا ہے۔

پنچوں اور حساب کے، رمیون باہمی عدم توازن سے پیدا ہونے والی اس بیماری ”مر تھلیک کی اصل مہر، ابو اور خچاویاں لے جاتے ہیں۔ میڈیٹل سائنس پاکستان میں عمومی طور پر مشکل مضمون تصور کیا جاتا ہے۔ ستم خیز یہ ہے کہ اس مضمون کے بارے میں ہماری قومی رائے سے اس کی اہمیت میں درد بردہ بھی کمی واقع نہیں ہوتی ہے۔ جہاں تک میرا ذاتی معاملہ ہے، تو اس کے متعلق بعض سیاقوں سے شائبے ایف ایس این کا ایک کماے ہوئے لوگوں میں میڈیٹل کے شعبے سے متعلق پتہ نہ کچھ چسپی ساری زندگی باقی رہتی ہے۔ میری والدہ کو اللہ جنت نصیب رہے۔ یہ شدید خونہاتیں رکھتی تھیں کہ میں ہمارے بنی برائی انسانوں کی خدمت کروں، ان کا مفت علاج کروں، میرا مہم بھی ایف ایس این پر ہی میڈیٹل میں داخلہ لیتے وقت یہی تھا، مگر نتیجہ میری توقعات کے مطابق، اور گھر والوں کی توقعات کے برعکس ایسا آیا، کہ میں کسی نہ کسی میڈیٹل کالج میں داخلے کی میرے

لسٹ میں شامل نہیں تھا۔ والد صاحب نے دوبارہ امتحان، تحریر لے کر آنے کے لیے جوش دلانے کی ناکام کوششیں کی مگر میں نے ”سُرِ طُر“ کا طعنہ سننا آوارہ رویا بہت سہی نہیں دیکھا، بریکویشن کی طرف بڑھ دیا۔ ان نوں پاکستان میں بھی چاٹنا کے ڈالہ میں کاروبار نہیں کیا تھا۔

نو۔ کار، جو آج کل، نیا بھر کے طبی ماہرین کی گفتگو کا مقبول موضوع بنا ہوا ہے، دراصل ایک مہلکی مرض ہے۔ یہ مرض کو ہمیشہ کے لیے پانچ بھی بنا سکتا ہے۔ اس لیے نہ مری ہے کہ اس مرض سے بچنے کے لیے احتیاطی تدابیر اختیار کی جائیں۔ اس ضمن میں ماہرین صحت کا سب سے بنیادی مشورہ تو یہ ہے کہ اپنا نوہ پیٹ کی پچھلی جیب کی بجائے قمیض یا جینٹ کوٹ وغیرہ کی جیب میں رکھنے کی عادت ڈال لیں۔ اگر کوئی جیب میں نوہ رکھنا سیکھ کر ہو تو چھیننے سے پہلے اسے نکال لیں۔ ماہرین کا مشورہ اس بابت نہ ہتھکڑوں پر مگر اس ندرت و شست ویز خاصیت میں نوے کی دھندلی دکان بڑھ جاتا ہے۔ گزشتہ نوں روز ماہر جٹک سے ملنے ایک بلیہ در مقبول سمائی دوست کی رماش گاہ پر حاضر ہوا تو میں نے درپ عادت جیب سے نوہ نکال کر چھینتے وقت صدمے کے اوپر نوہ دیا، سمائی، مشورہ دست نے کہا کہ میری بھی یہی عادت ہے کہ چھینتے وقت نوہ نکال کر جیب سے لیں باہر رکھ دیتا ہوں، اور اسی عادت کے سبب ہی مرتبہ نوہ دم کر چکا ہوں۔ اس پر میں نے نوے کے دروازہ تیز کردیا تو انہوں نے اس موضوع پر مضمون لکھنے کی تجویز دی جس کا نتیجہ ”پ کے سامنے ہے۔ چھینتے وقت نوے کو پچھلی جیب سے نکال کر سب کے سامنے رکھنے میں ایک جھٹک یہ بھی ہر وضع، ارجمی کو، امن یہ ہوتی ہے کہ میں در در، جیسے لوگ یہ نہ سمجھ لیں کہ موٹے کھارہا ہے۔ لہذا بہت سہی ہے کہ پچھلی جیب نوہ رکھنے کے لیے استعمال نہ کی جائے۔ اس بابت طبی ماہرین کے مشورے کے علاوہ نوک

مزدہم بھی یہی ہے کہ کچھلی دیب تو ہوتی ہی پرائی ہے، اس دیب کے کت جانے کسے
 امکانات بہت زیادہ ہوتے ہیں۔ نوآموز دیب تراش بھی اسے با آسانی اہلادف بنا کر
 نکال سکتے ہیں۔



فراز صاحب

عہد ساز شاعر احمد فراز کو ہم سے بچنے والے ہی برس ہوئے ہیں۔ پاستائی معاشرے کی ایک خوبصورت روایت ہے کہ برسی کے دن مرنے والے کی شخصیت اور اس کی زندگی کے اوقات کا محبت سے ذکر کیا جاتا ہے۔ احمد فراز سے وہی کا جوی تو مجھے بہتر نہیں مگر ان سے نیاز مندی ضرور رہی۔ ان کی میزبانی کا شرف بھی حاصل رہا ہے۔ ان کی شاعری تو شعر و ادب سے شغف رکھنے والے ائمہ کرام پر ہتھی رہے ہیں، ان کی شخصیت کے دورے میں کپ کپ کرتے ہیں۔ میرے ذہن میں ان سے متعلق ہی "اوقات برائے نر رہے ہیں۔" نام، یا واقعہ، وقت، ستور زمانہ بھانے کے لیے نہیں بلکہ اس لیے قلم بند کر رہا ہوں کہ بہت سے لوگوں کے لیے یہ باتیں اچھی کا سبب ہوئی۔ فراز صاحب کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو تو یہ تھا کہ وہ اپنی شاعری میں جس محبت اور وفا کا پرچار کرتے تھے، وہ خوب بھی اس کا عملی نمونہ تھے۔ میرے نزدیک یہ بات یوں اہم ہے کہ محبت اور وفا کی باتیں تو انجی شاعر کرتے ہیں مگر واقعی زندگی میں ان میں "اوقات ان کے ماں یہ اجناس پیدا ہوتی

نہیں کرتے تھے۔ ہمارے ماں تھی لائے تو مجھ سے کہنے لگے کہ میں شاعر سے پڑھنے کے لئے کبھی نہیں گیا۔ بس دوستوں سے ملاقات کے لیے چلا جاتا ہوں۔ لاہور سے دہلی، اتلی قادی کے ساتھ ایک ہی گاڑی میں آتے تھے۔ قادی صاحب نے گھر پہنچتے ہی اپنے ایک سے کچھ پناہ گاہ پر پہنچا کر مجھے دے دیے کہ ہاں وہ شاعر دہلی میں نہیں پہنچا جاتے ہیں اس لیے ذرا سہی کر دلاؤ۔ چھ ماہ میں لباس تبدیل کرتا ہوں۔ فرائز صاحب نے سیاہ رنگ کے شیعہ بکس میں سے ہٹ اگور کی بوتل نکالی اور مجھ سے کہا کہ باورچی خانہ سے ایک کلاس اترتے رہی ہی صرف لاؤ۔ اس کے بعد قادی صاحب سے مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ ”آپ اپنا پتہ من بدلیں، ہم اپنا اندرون بدلتے ہیں“

امریکہ میں میرے دوست عال راجپوت سے روایت ہے کہ اس کی ٹیم میں موت پر فرائز صاحب سینٹ لوئس تھیٹریٹر لائے۔ اسے پورٹ سے گھر لے کر آئے جاتے ہوئے فرائز صاحب نے کہا کہ پیاس لگی ہے ”ایسے دوست نے کہا کہ میں بھی فائنل سے پیاس بجھائیں، امریکا میں پانی پینے کے لیے جلد جلد فوراً آئے ہیں۔ پچاس سال پہلے تک ہمارے ہر غیہ کام لوگوں کے لیے الگ الگ فوراً تھے۔ فرائز صاحب نے میرے دوست کی بات سن کر کہا کہ ”یہ تو تھا کہ امریکا میں شرب بہت عام ہے، مین یہ نہیں پاتا تھا کہ یہاں فوراً لگے ہوئے ہیں۔“ یہ موضوع ایسا ہے کہ اس پر شاعری تو کی جا سکتی ہے مگر نشہ میں بات چیت کا رمان نہیں ہے، ہمارے ماں باؤ دوش عموما بہک جاتے ہیں اور عجیب غریب حرکتیں کرنے لگتے ہیں، عوامی زبان میں بات کریں تو پھر ”بند“ بن جاتے ہیں۔ احمد فرید زمین قرینے دے رہی تھی، محفل کے آغاز میں انہوں نے ”پ کو“ صاحب ”کہہ کر مخاطب کر دیا تو چہرہ عیاں مقدور ہو بھی رہی، ”شیر“ ”صاحب“ ”کہہ کر ہی مخاطب کیا کرتے تھے۔

پاکستان میں جمہوریت کے قیام اور اس کے فروغ کے لیے انہوں نے بڑی جدوجہد کی، شدید صعوبتیں کھائیں، سب سے پہلی بات کی اہمیت کا کچھ عرصہ انہوں نے جیل میں

ہے مریکونی زیادہ بد اثر نہیں ہے۔ احمد ذمہ شخص ہے جس نے کسی لابی بنایا، پرنس
 بلکہ انتہائی صلاحیتوں کا بنایا، پارہہ اب میں اعلیٰ مرفع مقام پایا۔ یوں تو مال امتیاز،
 تارہ امتیاز، نگار اور امتیاز ہے شا قومی اور عالمی اعزازات اس عظیم شاعر کے حصے میں
 آئے مگر اس کا صلہ مغہ اس ہر تکی کے لوگوں کی اس سے الگانہ محبت ہے، جو کم سمی کسی
 اور شاعر کے حصے میں آتی ہے۔ اس کے اپنے الفاظ میں

» رف از چاہیں کتنی صحبتیں تجے
 ماوں نے تیرے نام پر بچوں کا نام رکھا یا

—————

ہماری این فرینک

چھپتی سی فون سے این فرینک ایک بار پھر یہاں خبروں کا مونسون بنی ہوئی ہے۔ بنیاد اس بار یہ بنی کہ ویوٹی چالیس لاکھ ریپوں میں موبو، این فرینک کی ڈگری، جو کہ تابی ٹل میں جاپانی سمیت دنیا کی چھپن زبانوں میں شائع ہو چکی ہے، اس کے تمام نسخوں کے بہت سارے صفحات کو پھار دیا گیا ہے جس کے بعد یہ آتب پڑھنے کے قابل نہیں رہی ہیں۔

ایک نوکر بیہوشی لڑکی جس نے ۱۰۰ ڈنگ عظیم کے دوران مازی فون سے جان پہچانے کے لئے اپنے اہل خانہ کے ہمراہ چھپتے ہوئے درہ پوتی کے ماہہ سال کے دوران یہ ۱۰۰ شتیں تحریر کیں، این فرینک ہنگری فون کے ماتھوں رفقاریوں اور پھر بیایمپ میں سلسلہ سال کی عمر میں زندگی کی بازی لارنی بگڑاں کی ڈگری نے اسے جنگ کے دوران بیہوشیوں پہا صاعے جانے والے نظام کی علامت بنایا۔

دین فریڈ کی کتابیں کف کرنے کے سب سے زیادہ امتعات دیو کے اس
محلے میں پیش آئے جہاں ہمارا دفتر ہے۔ یہاں پندرہ میں سے تیرہ سرائی
لاہریوں میں موجود دین فریڈ کی کتابوں کو نقصان پہنچا ہے۔ اس سے آپ دیوہر
پھر جاپان میں لاہریوں کی مجموعی تعداد کا بھی اندازہ لگا سکتے ہیں۔ اس واقعے پر راجعل
حامد روپ یوں لکھتے ہیں کہ امریکہ کی ایٹمی بم نے ایک طرف تین ساتیاں تھیں
پیش کر دی ہیں، دوسری طرف صرف ایک ان میں فقط ایک لاہری میں ہیں لوگوں نے
نیل فون کرنے سے نہ صرف فتنہ رقم دے رہا تھا بلکہ نوویہ پبلک لاہری
کو دین فریڈ کے متعلق ساتیاں موصول بھی ہو چکی ہیں۔ لہذا نیاتیں جاپانی تو نعلیت
سلیبار جس نے جنگ عظیم کے دوران سینہ میں یہودیوں کو دیے جاری کر کے ان کی جان
بچائی تھی۔ اس کے نام سے 137 کتابیں الگ موصول ہوئی ہیں۔

دین فریڈ کی شخصیت اور سرائی سے میرا پہلا تعارف اتنا قلیچہ کے اور انخاف
لیماس میں یہ تھا۔ میری ملایت میرے میرے لیماس پٹی کی قلمی بین مجھے۔ ماں سے ایک
چھوٹے شہر کنا جانا تھا جس کے لئے شام تک کوئی پرواز دستیاب نہیں تھی۔ سو چاشر ہارٹش
مرتے ہیں۔ گھومتے گھماتے ہسپانوی عہد کی قیصر کردہ مرزی لاہری میں بیچنا دے ماں
ایک ناشہاری تھی۔ یہ دین فریڈ کی ڈائری اور اس کے حالات زندگی کو اجاگر کرنے کے
لئے شتی ناشہاری جو اب میرے راکو مت پٹی تھی۔ تیرہ سو سال کی محرم ہی پٹی
بوصرف زہد رہنے کی خوشناتل رشتی ہے۔ یہ ہونی۔ بیانی اپنے گھر میں چھپ کر ماہ سال
کڑا رہی ہے۔ سوات کی ملاک پسرہ کی کے لئے ول پورپ کی ہمدردی اور محبت کی جہ میری
نظر میں تو دین فریڈ ہے۔ دونوں کے حالات زہد کی بہت زیادہ ملتے ہیں۔ دونوں کی جہ
شہر سے ان کی ہمدردی کے علاوہ یہ بھی ہے کہ دونوں ہم عمر ہیں۔ فریڈ اور ملاک اپنے ہی

میں جنہیں مہرتی ہیں یہ نامہ شہ پر خالوں کا قبضہ ہو چکا ہے۔

اس سلسلہ نامہ جاننا ہو تو میں قصہ صیغہ پر این فریک کے گھر کو، کینے کے لئے بھی آیا، جو کہ اب میوزیم میں تبدیل کر دیا گیا ہے۔ چارٹرڈ مارت میں بہت سی ایسی ہی عی ہے جیسے این فریک چھوڑ گئی تھی۔ اس میوزیم اور وہاں قصہ صیغہ کو، کینے کے بعد انسانیت سے محبت رکھنے والے بہ اہل دل کی آنکھیں جھپک جاتی ہیں۔ وہ تو کبھی تھی کہ اس کا باپ نازی فوج کے ماتھے مارا جا چکا ہے مگر وہ عجوبہ طور پر بچ گیا! یہ کان اس نے 1940 میں شریہ تھا اور یوگیا پوس کی موت کے بعد اس نے اس مکان کو میوزیم میں تبدیل کر دیا۔ این فریک کی ڈاٹری بھی اس کے والد نے اس کی موت کے ہی سال بعد مٹا کر دی۔ مائینڈ کے اور حکومت میں جیل سے بنائے گئے این فریک کے کسے کے پاس کھڑے ہیں سچا رہا کہ اس مسموم لڑکی کو مارنے کی یا مناسبت ہو سکتی ہے؟ اب سچا ہوں مگر کے فوجی بھی اس سے ملتی جلتی کوئی ذبح پیش رو، جیسے ملا کو نشانہ بنانے والے طالبان لالہ پیش کرتے ہیں۔

نیلان مندیلا کہتے تھے کہ نیل میں ایسی ہی کے، مران این فریک کی ڈاٹری نے انہیں بہ دریا دوسرا نشانہ۔ یہاں یہ مناسبت نہ دی ہے کہ اس نیل کی ریاست اور یہوویت ایک چیز نہیں ہیں۔ اس نیل فاطمین کی زمین پر غاصبانہ قبضے کے نتیجے میں زلزلہ صدی کے، مران معرض ہو، میں کیا جبکہ یہوویت پانچ سو سال پرانہ مذہب ہے۔ ایسے جی یہو یوں کا سب سے پر امن نیل نہیں بلکہ ہر کی ہے۔ کئی بات تو یہ ہے کہ اہل یورپ نے یہو یوں پر بڑے مظالم اٹھائے ہیں اور اپنے اجتماعی مذہب کا جو اتارنے کے لئے اس کی ریاست تشکیل دی تھی۔ یہو یوں کے لئے لگ وطن کا قصہ مقابلہ نہیں ہے اور ان پر ہونے والے مظالم سے بھی کوئی صاحب مطالعہ انکار نہیں کر سکتا مگر اس معم کی

مرغریٹ فلسطینیوں کو بیس ملٹی چاہیے۔ فولڈی اپنی گھر میں یہ بھی بے وطن ہوئے
جیسے این فریک ہوئی تھی۔

این فریک کی کتابوں کو بیس ملٹی چاہیے لایہ یوں میں س نے تہہ یا اس کی
تحتیقات جاری ہیں۔ یہاں یہ کتابچوں کے مجموعی تک عظیم میں نظر مر جاپان تھی
تھے مر پاستاں کی طرح یہاں بھی تکر کو پند کرنے والوں کی نہیں ہے مگر، شیت لکی
نہیں ہے۔ جاپان میں این فریک کی کتاب انیا میں مر یہ کے بعد سب سے زیادہ مست
ہوئی ہے۔ مزید یہ کہ اس سال میں اس کے گھر ہ سال میں ہر جاپانی سیاح حاضر ہی، یہ
جاتے ہیں۔ این فریک کی کتابوں کی تباہی سے مجھے بار بار ملا ملاؤ یوسو کی کتاب کی مجوزہ
تقریب رہنمائی کی پشام میں منہائی یا تری ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ میں این
فریک کی کتابوں کو تلف کرنے، لے چور تھے، مر پشام میں ملاؤ کی کتاب کی رہنمائی رہ گئے
والوں کی اس صوبے میں ضروت ہے۔



دنیا میری نظر میں

جہنمی سے تعلق رکھنے والے عالمی شہرت یافتہ سنگھ نامہ نگار جینہ بن کا امریکہ کے متعلق تحریر کردہ سنگھ نامہ انتہائی نیشٹل بیس تیلرز میں شمار ہوتا ہے۔ "ریٹینو" نامی تعلق رکھنے والی میری دوست مسندہ سے "ایسا پانکونی کا پنہ بس قبل" "ریزنگ" کے لئے اندھ بیڑے کا موقع ملا۔ میرا ان سے سوال تھا کہ "یہ سنگھ نامہ نگار کون ہیں؟" انہوں نے مسکرائیں کہ "جواب ان بات میں تھا۔ مزید کہہ دو، یا کاہنا تھا کہ "سنگھ نامہ" سے کہانی کا منہ نکال دیا جائے تو وہ شخص کا یزہ کہ بن کر رہ جائے گا۔ لہذا حقیقت نگاری ہی سنگھ کی رہی، کو چھپانا نہ کے لئے ماہانی ہے۔ "یہ سنگھ نامہ" کی خوبصورتی یہی ہے کہ اس میں "ب" کی تمام اصناف سما جی ہیں۔ "سنگھ نامہ" کا مسئلہ یہ ہے کہ عمومی طور پر یہ سفر نامہ ہوتا ہے۔ سنگھ نامہ نگار کا ہیہ ہونا جی نہیں کوارد ہے مگر "سنگھ نامہ" نگاروں کا بیان اور سینے میں وہی ہونی چاہیے "خوشامدات کوہ" امتعات بنا کر پیش کرنا قارئین پر اس مزا ہے۔

میرے اکثر سفر نامہ نگار دوست کتاب کی فروخت بڑھانے کے لئے اپنے اوپر

جے جہتاں طراری کرتے ہوئے پائے لے تیں۔ ایہ ماحول میں ماسر ماکا کا کا کا
 مامہ "نیامیری نظر میں" تازہ ہوا کا جھکا ہے۔ یہ سنے کے تجربات کو اچھوتے اور بالکل
 منفرد زمین پیش کرتا ہے۔ بلاشبہ ثبات مسافر کو نہیں، سنے کو حاصل ہے، محسوس ہوتا ہے کہ
 ماسر ماکا کا کا نے اس حقیقت کو پالیا ہے۔ اسی سبب سے اس کتاب میں آپ کو ناظر کم کم اور
 منظر زیادہ تر دکھائی دے گا۔ "نیامیری نظر میں" مصنف کا وہ سنے مامہ ہے۔ اس سنے
 مامے میں آپ کو وہ تمام خوبیاں نظر میں لی۔ ہون کے پہلے سنے مامے "ایسے ہی
 پریشانی میں پانی جاتی ہیں۔ پہلی ملاقات میں ماسر ماکا کا کا کے بارے میں میرا ایسا اثر قائم
 ہو کہ وہ ایک انتہائی مہذب، حساس، نرم خوار انسان، دست شمع ہیں، سب ان کی
 تحریروں کے مطالعے کا موقع ملا تو ان کی شخصیت کی مذکورہ خوبیاں ان کی تحریروں میں بھی
 جاننا نظر آئیں۔ جاپان میں رہتے ہوئے انہوں نے ہمیشہ اپنے ہم وطن پاستائیوں کی سنی
 اعتبار سے مدد کی ہے۔ ان کی قائم کردہ ویب سائٹ "رومنیٹ نہ صرف جاپان میں مقیم
 پاستائیوں کے لئے بہت سی "سانیاں پیدا کر رہی ہے۔ بلکہ اردو زبان کی ترویج کا ایک
 اہم ذریعہ بھی ہے۔ میری بابا جی اشفاق احمد صاحبہا یا کرتے تھے "اللہ تعالیٰ آپ
 کو "سانیاں عارف مامے" "سانیاں تقسیم کرنے کا شرف عارف مامے" اس اعتبار سے
 میں ماسر ماکا کا کا کے سفر مامے کو ایک صدقہ جاریہ سمجھتا ہوں، کہ اس کے مطالعے سے بہت
 سارے پاستائی تارکین وطن کو فائدہ پہنچے گا۔ اردو اب میں جہاں خود انسانی کے نقطہ نظر سے
 لکھے گئے سفر ماموں کی بھرمار ہے، وہاں "نیامیری نظر میں" ایک منارہ نور اور روشن مثال
 ہے، کہ سنے مامے کو انسانیت کے منہ کو پیش نظر رکھ کر بھی تحریر کیا جاسکتا ہے۔ بارہا صدی
 پیشتر سر سید احمد خاں کے لندن سے متعلق تحریر کئے گئے سنے مامے سے ہوتے ہوئے خلیفہ
 محمد سعید کی جاپان کے سفر سے متعلق ناصی بنی روڈو اور عہد موجود تک بہت ساری اچھی مثالیں

جی اس بابت مدد جو اس نے مصنفین نے نیلی کے جذبے کے تحت اپنے سفر کے تجربات و
تجربہ کو قلم بند کیا۔ متع نظر یہ تھا کہ بعد میں آنے والے مسافروں کا مطالعہ ہو سکے۔ یہ غ
م مدد جی کی ذیل میں آتا ہے۔

”نیامیہ کی نظر میں“ میں شامل اسے تحریریں اردو میں جاپان کے پلیٹ فارم
سے قارئین تک پہنچاتی رہی ہیں۔ ان تحریروں کو کتابی شکل میں شائع کرنا قابلِ تحسین عمل
ہے۔ شاید سب کو یہ یقین حاصل ہے کہ انہوں نے جاپان میں ریلج صدی سرائی میں
ماہ کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں انہیں جاپانی زبان پر عمل پیرا حاصل
ہے۔ یہاں تقیم پائسٹاف کیونو میں شاید ۱۰۰ چار فیصد لوگ اتنی اچھی جاپانی زبان جانتے
ہوں گے جنہیں مہارت مصنف کو حاصل ہے۔ زبان کی بھی ثقافت کا DNA ہوتی
ہے۔ جنہیں بہت آسان زبان جانتے ہوں گے، اتنی ہی اچھے انداز میں آپ اس قوم میں اس کی
محاورات کو سمجھیں گے۔ ماسرما کا نام اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود، اسے تاریکین ملین
سے متعلق جاپانی قومین آسان اردو زبان میں سمجھانے کی تحریر بھی کرتے رہتے ہیں۔“
نیامیہ کی نظر میں“ کے مطالعے کے بعد ہی عرض کروں گا کہ بیان چاہے جاپان کا ہے یا پھر
اسی میں اس کے متعلق ماسرما کا نام کی نظر سے، کیونکہ پرنایا، اور زیادہ خوبصورت نظر آتی
ہے بعد ازاں وہ قلم اور زیادہ کتاب لاہور سے شائع ہوئی ہے، مہمانی اعلیٰ
صداقت، فٹسٹ پیج، اور قیمت بھی اس مہمانی کے درمیان مناسب ہے۔ پاکستان کے تمام
بڑے شہروں کے اچھے کتب خانوں پر باآسانی دستیاب ہے۔ جو باب ”صدا جاپان
کا غم“ کا اردو دیکھتے ہیں، یہ انہیں مشورہ ہے کہ یہ کتاب نہ صرف دیکھیں۔

اسلم کوسری - ایک تابندہ شاعر کی شخصیت

ہں شعری مجموعوں کے خالق شاعر بہیدہ مشق صحافی خوبصورت مہتمم اور بے مثال ادیب اسلم کوسری اب ہم میں نہیں رہے۔ انتہائی دکھ کے ساتھ ہی وہ بنی حلقوں میں ان کی نویل حارات کے بعد وفات کی خبر سنی گئی۔ جیسی تابندہ ان کی شاعری تھی ان کی شخصیت بھی وہی ہی خوبصورت تھی۔ ہم ہل قلم اپنی تحریروں اور شاعری میں جس محبت کا اظہار کیا اور چار رتے میں بدھمتی سے ایسا کم کم ہوتا ہے کہ اسی تناسب سے وہ محبت، خلوص اور دیگر اخلاقی خوبیوں کا ہم ہل قلم کی ذاتی شخصیت کا بھی حصہ ہوں۔ کبھی کبھی مگر ایسے خوبصورت ادیب اور شاعر بھی انہی منظر عام پر نہ آتے ہیں۔ جن کی تحریروں میں بھی لا جواب شخصیت بھی با محال ہوتی ہے۔ جن انسانی خوبیوں کا اظہار کرتا سنا وہ اپنے محبوب اور مانج سے رتے ہیں۔ خوب بھی ان اخلاقی خوبیوں کا پیر ہوتے ہیں۔ اپنی بنی زندگی میں ملنے والے قلم قلم پر نظر کرتا ہوں تو اسلم کوسری ان شخصیات میں ایک ارباب مثال نظر آتے ہیں جو راپا محبت تھے۔ راپا محبت میں ہم بے ہوئے محبتیں بانٹتے ہوئے۔

یوں تو ان کی پیدائش 1946ء میں اٹکازو کے ایک ذاتی کاؤں کولسر میں ہوئی تھی مگر ایسے عظیم لوگوں کا سن پیدا ہوا زیادہ اہمیت کا حامل نہیں ہوا کرتا ہے، ہم واقعہ اور دنیا کی اہمیت ان جیسے درمیش صفت فنکاروں کا ہم دنیا داروں میں سے ہونا مقرر ہے۔ اہم کولسر کی ستر سال اپنی درمیشی پر قائم رہتے ہوئے ہم اہل دنیا کو محبت کا سلیقہ اور جینے کا مائدہ خوبصورت طریقہ اپنی زندگی و مثال سے دکھاتے رہے۔ ہماری دنیا کی تلاشوں نے انہیں چھو تک نہیں۔ سخت محنت، جدوجہد اور مشکلات میں زندگی گزار کر ان کی زندگی سے بھرپور مسکراہٹ، کچھ نرم نرم دھماکا مامس تھا کہ ان کو کوئی غم بھی ہوتا ہے۔ ان کی جلی مسکراہٹ اعلیٰ تھی۔ بالکل بامانی اور رچی نہیں تھی۔ وفات سے چند روز قبل لاہور میں واقع ان کی راس کا دھوپیتا راری کے لئے حاضری کی تو موچڑی طے کر، جیسے عمر ان اہم کا فائدہ حاصل کر رہی مشکل سے۔ ستر سے ابھرتے تک پہنچے، ان کی جلی مسکراہٹ اور انکی زندگی گزارنے پر ہمسائی محبت کا ذرا بھی اثر نہیں تھا۔ ذرا تنہائی کم ہو چکا تھا، شیوہ برہمی ہوئی تھی، مین مائدہ چہرے سے خورید سنا تھا، جوان کی عمر چہرہ کی نیلیوں کا شہر تھا۔

اہم کولسر کی کاغذ ان کے کاؤں کولسر کے تہہ ترے کے بغیر بھورا ہے۔ کولسر نہ صرف ان کے نام کا حصہ تھا۔ بلکہ ان کی شخصیت کا بھی لازمی جز تھا۔ "کاؤں چھاونی کی تعمیر و توسیع کی غرض سے یہ کاؤں خالی کر دیا گیا تھا۔ اس جہاز نے اہم کولسر کی شخصیت پر بہت گہرے اثرات نقوش چھوڑے۔ کہتے تھے بولوگ بندہ ستان سے جہاز ر کے آئے تھے ان کا کاؤں تو ماں موجود تھا مگر موہارت کے اندر ماں جا نہیں سکتے تھے۔ ہمارے ساتھ تو یہ معاملہ ہوا کہ ہم جا سکتے ہیں مگر کاؤں ماں نہیں رہا۔ بتاتے تھے کہ ایک بار اجڑے ہوئے کاؤں میں پہنچا تو گھروں کے مہار شدہ تار میں سے ہوتا ہوا اپنے پر نے گھٹ تک پہنچ گیا۔ ماں ایک نیم شکستہ کچی پویر میری ماں نے ملی کی

اپانی فی ہونی تھی۔ میری مروجہ والدہ کا اپانی کرتے ہوئے ہاتھ کا نشان ملاں باقی رہ گیا تھا۔ میں اس ہاتھ کے نشان سے یہ تک پتہ نہ لاسکا کہ اپنے گاؤں کو سر کے قصے سناتے ہوئے کہا کرتے کہ اس کا نام تو "محبت پورہ" ہونا چاہیے تھا۔ بتاتے تھے کہ ایک دفعہ میری بہن یہ قصہ پیش ہوئے بازار کے بارگاہ سے زبردستی قہری کی بزرگ نے پیچھے سے آواز دی۔ وہ بھئی "ماؤن کرہم" کی بزرگ میرے والد کا نام لے کر اس سے کہنے کا حکم دیا اس نے بیٹی ہو میری بہن نے اثبات میں یہ مایا بوبک اس طرح کہا۔ میں تھی کہ سرف گنکھیں، گنکھی جاسی تھیں۔ بزرگ کو اس نے پچھن یا تھا، بچپن میں اپنے گاؤں میں بہن نے اسے دیکھ رکھا تھا، مگر میری ان روئی کہ اس نے پچھن یا کیسے بزرگ کہنے کا کہ مجھے تمہارے والد کی خوشبو ہر سے آتی تھی، اس لیے تم سے پوچھ لیا۔

اسلم کلاسی کاواوں اجڑیا تو پھر ان کی بات میں نہ نکلتا۔ ان کے سام
کا حصہ بنی رونا رات میں بھی زبرد پے گا۔ ایک بے حس سے نظر آئے۔ لے آئی کاٹا تے
ہیں کہ موچھو لئے قد کا نیم پر بند رہنے والا ایسا آدمی تھا ہے۔ کچھ سرامد زرد ہوتا تھا کہ اس پر سی
نہم یا خوشی کا اثر نہیں ہوتا۔ سارے جسم پر اسے بال تھے۔ ساری زندگی ہی نے ان کو ہستے
ہوئے نہیں، یکساں تھا مگر سب کاواوں اجڑیا تو ایک شام کی اجڑے مکان سے رونے کی
آواز سنائی دی۔ لوگوں نے جان اس مکان میں دیکھا تو وہ بے حس نظر آنے والا رحمانی شخص
اپنے گھر میں گئے نیم کے پہرے سے لپٹ کر زارہ قطار رو رہا تھا۔

انہم کو اصراری نے ابتدائی زندگی میں مزاحیہ رنگوں میں ڈھال دیا تھا۔ ان کے ہاں بچپن سے ہی ایک خاص نوعیت کا شعور تھا۔ ان کے ہاں ایک خاص نوعیت کا شعور تھا۔ ان کے ہاں ایک خاص نوعیت کا شعور تھا۔

شو کو کوئی شاعر کہتے ہوئے بھی شرماتا ہے۔

ان کی شاعری سے میرا پہلا تعارف کالج فرسٹ ایئر میں اس شعر کے ذریعے ہوا، جو ملک کے دیگر طالب علموں کی طرح ہمارے یونسل میں بھی بے حد مقبول تھا،

شیر میں آن کر پڑھنے والے بھول گئے

س کی ماں نے کتنا زبردی بچا تھا

طالبان یونسل میں قیام پذیر لڑکوں کے لئے اس شعر کے ساتھ باقی فہمت اور اپنائیت پائی جاتی ہے۔ ان کی شاعری کے بارے میں دوستوں کا خیال ہے کہ مورخہ ملی کے میر نے پروردگار نے والی نکلھوڑھٹا اور اس پر ہتھ ڈرام بال کی مانند ہے، جو اپنی ایسی ایسی کن من سے ہر تکی کو ایک طویل عمر سے کے لئے اس کی اندرونی پرتوں تک میرا بے کرنے کا مجاز ہوتا ہے۔ یہی یہ بی زندگی کے میر نے کوچن میں ہر لئے کی بیخود اندر اہلیت بھی رشتی ہے۔ ان کی رحلت سے اس کی ماں یہ اشعار پڑھ کر ادھر بھی بکھی ہو جاتا ہے۔

سوچ سولی کر جاتے ہیں

تھیں خالی کر جاتے ہیں

اہل چھوڑ کے جانے والے

تھیں خالی کر جاتے ہیں

اسلام کو اسری سے مل کر پتہ چلتا تھا کہ انسان اتنا قیاس بھی ہوسکتا ہے۔ وہ نہ صرف انسانیت کے معیار پر پورا اترتے تھے بلکہ ان جیسے لوگوں کو دیکھ کر ہی "انسانیت کا معیار" قائم کیا جاتا ہے۔ "اللہ والا" یہ راجھون۔ یہ باہر مت تھے کہ ہمارے ساتھ انسانی ملاقات میں ہمارے اختلاف پر اپنی بیماری کی تمییزات بتاتے ہوئے کہتے تھے کہ

انکم صاحب شلوہ در رہے تھے، کہتے تھے حیرت ہے کہ روزنامہ انیا والے اپنے کارکن صحافیوں کا بالکل بھی خیال نہیں رکھتے۔ اپنے "ارے کی جانب سے بیماری کے مشکل وقت میں انتہائی غیور ہوئی، اور بے کسی کی شکایت بھی اسوں نے، اپنی طرف سے نہیں لی بلکہ بے زل ہسپتال کے ایک ڈاکٹر کی رائے بیان کی، جو کہ ان کا علاج در رہا تھا۔



فن اور فنکار

ہم سے تعلق رکھتے، الامیر دوست مرنے والا خوف باجا جاتا ہے۔ جاز بینڈ کی روح یہ ساز یا ستانی حوام کے لئے اجنبی نہیں ہوگا۔ ہمارے ماں شامی، بیاہ کے موقع پر روایتی طور پر یہی جاز بینڈ بھلیا جاتا ہے۔ انگریز کے نوآبادیاتی عہد کی یہ یادگار بھاری ثقافت کا حصہ ہے۔ سیلف فون لکھتے ہوئے تجھک رہا ہوں کہ اس میں ایک مہیبت سا اثر ملتا ہے۔ مرنے والا فون بجانے کا ماہر ہے اور یہی اس کا پیشہ بھی ہے۔ ایک مجھے شہر ب خانے میں دو مہر شبہ، دو مہر شبہ یا چھ ایک مہر کے بعد محفل کو رمانے کے لئے چاندنی ٹنٹ پر 10 منٹ جاز کا یہ ساز بجاتا ہے۔ طعابہ شرمیلا ہے۔ حالانکہ اس کے روبرو پیش کا ماحول غاسا لٹا اٹھا ہوا ہے۔ مرنے سے سب پہلی ملاقات ہوئی تو ایک مشتہر دوست نے میرے تعارف پر دہاتے ہوئے اسے بتایا کہ میں مصنف اور شاعر ہوں۔ بعد ازاں لگا ہے بتانے ملاقات رہنے لگی۔ ایک دن اس نے مجھ سے ایک فنکار نہ سال بیابا یوں کیسے اپنا مسئلہ بیان کیا۔ تنے کا کہ یا۔ ایک بات بتا دو جب لوگ تمہیں شاعر کے طور پر پارتے

میں باچہ تمام اپنا تعارف بطور شاعر کر رہا تھا ہو تو تمہیں کوئی حجب یا شرم و نہیں آتی؟ مجھے تو اپنا تعارف بطور موسیقار کر رہا تھا تو بے حد شرم محسوس ہوتی ہے۔

میں نے اپنے احساسات سے آگاہ یا کہ مجھے تو لگتا ہے کہ شعر و ادب میری شناخت کا حصہ ہیں۔ اس لئے مجھے تو کوئی شرم و غیہ و نہیں آتی۔ سرائی نے بتایا کہ مود و خیک ہے مگر بطور موسیقار میں لوگوں کو تعارف کر رہا ہوں تو لگتا ہے کہ یہ غیہ و تنہید و ن بات ہے۔ پورے سارے یا میں سرگئی شولا خوف کے پائے کے چہرے ہی سکسوفون بجانے والے ہوں گے۔ اس کے باوجود وہ یوں شرماتا ہے؟ میں نے اس پر بہت سوچا۔ یہ مسئلہ صرف سرائی کا نہیں ہے پوری دنیا میں بے شمار فنکار اپنا تعارف اپنے فن کے حوالے سے کر رہا تھا ہوئے شرماتے ہیں۔ میں بہت سارے "بچوں کو جانتا ہوں جو کہ بہت اعلیٰ پائے کے شاعر بھی ہیں۔ مگر انہوں نے اپنا کام کبھی بھی شائع نہیں کر دیا۔ میری نظر میں اس کی وہ ہولناکی ہو سکتی ہیں۔ ایک ذہنی کمزور کو چھوٹا سمجھتا ہو اور ان کو بڑا چھوٹا مہر کی صورت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ اپنی ذات اور شخصیت کو بڑا سمجھتا ہو مگر فن کو چھوٹا۔ اور ناقابلِ تحسین سمجھتا ہو۔ جیسے غائب نے کہا کہ

سو پشت سے ہے پیشہ بآءِ پیر
کچھ شاعری، ریوخت نہیں مجھے

بہت سال پہلے سرائیوں کے موسم میں اپنے "بانی شہر" میں مجھے اپنے گھر منعقد ہونے والی ایک شام غزل یاد آئی۔ اللہ بخشنے میں وہ رگھوناتھ پریمز ممدی لاہور سے آئے تھے۔ محفل جو بن پر تھی اس عام میں کمالی مہتبی کے ایک مقامی سرے کو یہ منظور جہاں سے ہم لوگوں نے پریمز ممدی کی اجازت سے غزل سننے کی فرمائش کی۔ پریمز ممدی نے مایک ان کے آگے کر لیا۔ مگر منظور جہاں نے کانے سے انکار کرتے ہوئے یہ شرط رکھی کہ وہیں بیٹھوں گا جہاں آپ بیٹھے ہیں۔ پریمز ممدی بھی بڑی مہربان مہربانی

شخصیت تھے، فوراً بھیجے بغیر اسے اور جلد خالی نروں، بلکہ اپنا باج بھی استعمال کرنے کی اجازت دے دئی۔ نوزل سننے کے بعد سہ پہر بھی منظم رخصت کو بطور انعام بھی دیا گیا۔ نتیجہ کا مقصد یہ تھا کہ میرے شو کا یہ فوٹار اپنے فون پر نہ مندا نہیں تھا۔ ورنہ ہی فون سہ پہر کو چھوٹا جھٹکا تھا۔ میری نظر میں پختہ اور بڑا فوٹار بھی اپنی ہنر کو اپنایا اور رسم درجہ نہیں جھٹکا، البتہ اس میں نئی ارتقائی منازل آتی ہیں۔ بعض صورتوں میں فوٹار تو بڑے اچھے ہوتے ہیں مگر وہ ذاتی طور پر ارتقاء کے ابتدائی مراحل میں ہوتے ہیں اور خوشامی کے عہد سے نر رہے ہوتے ہیں



دنیا کے دس بڑے بینک اور بینکاری کی ابتدا

معتبر امریکی "دار فوربز" نے 2017 کے بہترین امریکی بینکوں کی فہرست شائع کی ہے اور جے پی مورگن چیز کو پہلے نمبر کا بینک قرار دیا ہے۔ دنیا کے مگر دس بڑے بینکوں کی فہرست میں 2017 کا سال کی اہم تبدیلیاں لے کر آیا ہے۔ سب سے اہم تبدیلی تو یہ ہے کہ عالمی سطح پر اب پہلے چار بڑے بینک چین سے تعلق رکھتے ہیں۔ ابھی کچھ ہی سال پہلے انیا کسٹاپلین کی اس فہرست میں چین کا ایک بھی بینک شامل نہیں تھا۔ عالمی مالیاتی "رے" (S&P) ایس اینڈ پی گلوبل مارکیٹ انڈیکس جنس نے دنیا کے دس بڑے بینکوں کی یہ فہرست جاری کی ہے، اس عالمی سطح پر اولین دس بڑے بینکوں کی درجہ بندی پر امریکہ میں خاص طور پر بہت بحث ہو رہی ہے۔ کیونکہ اس میں سے نصف اتنے ہی بینک اس فہرست میں شامل کئے گئے ہیں۔ ایک جے پی مورگن چیز، "راہمہ بینک آف امریکہ"۔ زیادہ تر مالی بات نہیں کہ اس درجہ بندی میں امریکی بینک مستحق طور پر نہ صرف "ہل پوزیشن پر ہوتے تھے بلکہ اس میں سے آدھے تو نہ امریکہ سے تعلق رکھتے، بلکہ مالیاتی "دار" تھے۔

فوربز "امریکی این بی سی کے فراہم کردہ اعداد و شمار کے مطابق عالمی سطح پر دس اولین

بنکوں کے اثاثہ جات ۱۰۰ صا۰۰ سے تین کھرب ڈالر کے درمیان بیان کئے گئے ہیں۔ بینکاروں کی سطح پر مل رہے پروٹے، الے بینکیٹنی انڈسٹریل اینڈ سٹریٹجی بینک آف جاپان کے مجموعی اثاثہ جات کی کل مالیت کا تخمینہ تین کھرب سے زیادہ یعنی ساڑھے تین کھرب ڈالر بیان کیا گیا ہے۔ اس نمبر سے ہمیں جاپان کے بھی ۱۰۰ بینک شامل ہیں۔ جو بالترتیب مشہور بینک امریکا جاپان کا ڈاکو خانہ ہیں۔ اس کے علاوہ جاپان کا بھی ایک بینک HSBC اس سب میں شامل ہے۔ جو سب سے معتبر ترین مالیاتی ادارے قرار دیے گئے ہیں۔

اس باہت بڑا حوالہ دینے والا دوسرا بیاناتی شائع شدہ نمبر ست تھوڑی سی مختلف ہے۔ اس نمبر سے ہمیں عالمی رینٹ میں بینکوں میں تیسرے نمبر پر امریکی ادارے جے پی مورگن چیس کو قرار دیا گیا ہے۔ امریکا جاپانی بینکوں کو تیسری نمبر مل پر رکھا گیا ہے۔ مگر یہ دنیا کی حقیقت صاف دکھائی دے رہی ہے کہ بینکنگ کے شعبے میں اب چین عالمی سطح پر لیڈ رہن چکا ہے۔ امریکی حقیقت اب تسلیم شدہ ہے کہ اس عام بینک مہ میں ٹاپ کے پانچ بینکوں میں سے اثاثہ جات اور حجم کے اعتبار سے چار بینک چین کے ہیں۔ اس بات پر ترتیب میں تصور بہت فرق ہوتا ہے، چند معتبر ادارے تیسرے نمبر پر جاپانی بینک مشہور بینک قرار دے رہے ہیں۔ پاکستان میں مشہور بینکی یعنی اینی کارپوریشن امریکا کے بینک کی سطح سے باہر جاتی ہے۔ یوں تو معاشیات بالعموم امریکا کی کارپوریشن کا شعبہ بانسوس خٹک خیال سے جاتے رہتا ہے۔ مگر بینکاری کی ابتدا کی کہانی بہت چھپ ہے، امریکا کو یہ یقینا بہت پسند آئے گی۔ جدید بینکاری کا آغاز اٹلی میں ہوا تھا۔ تاریخی اعتبار سے مسیحیت روم کا بازار اور مناسب ہوا۔ روم شہر میں بھی معیشت امریکا کا بازار کا حصول نہیں کے بدلے نہیں تھا۔ مل کے بدلے مل کے حصول پر چلنے والے معاشرے۔ اس کے بعد بھی، نیا بھر یہودی قوم معیشت امریکا کے معاملات میں باقی اقوام عام سے ہمیشہ آگے رہی ہے۔ زمانہ قبل از اسلام ہوا قبل

از مسیح کے دور کا احوال اٹھا کر، کچھ عیسائی آپ کو معیشت پر یہودی اثرات واضح کرنا قابل توجہ نظر میں آئے۔ قندہ کو تاویہ کہ ملتات روم کے، اور حکومت روم شہر کی معیشت پر بھی یہودیوں نے چٹے کا زور دے رکھا تھا، یہودی تاثیر شہر کے داخلی روموں پر بھی بیٹھے ہوتے تھے۔ پتھروں پر بیٹھے ان یہودیوں کی سرزمینوں بہت خوب نوعیت کی تھیں۔ جیسے ہی شہر اور لوگ شہر میں داخل ہوتے، وہ مٹری کے پتھروں پر بیٹھے ہوئے ان یہودیوں کے پاس بنامال لپٹا رکھ دیتے چونکہ بازار کا رومان مال کے تیار لے کا تھا، جس یہودی کے پاس بھی تاہر لپٹا سامان رکھتا اور جاتا وہ یہودی اپنے نام سے ایک رسید جاری کرتا۔ کہ حامل رقعہ مذکور فلاں فلاں سامان میرے پاس لپٹا ہے اور مطالبہ پر فوری مہیا کر دیا جائیگا۔ اب تاہر یہ رسید لے کر شہر کے بازاروں میں آزادانہ کھومتا پھرتا اور اپنا مطلوبہ سامان تلاش کرتا۔ جس جگہ سودا بن جاتا وہ تاجر اس دکاندار کو یہودی کی جاری کردہ مذکورہ رسید پیش دیتا۔ کہ میرا فلاں فلاں سامان فلاں یہودی کے پاس لپٹا ہے۔ وہ ماں سے جا کر وصول کر لو۔ وہ دکاندار تاجر سے رسید لیکر اسے مطلوبہ سودا فراہم کر دیتا اور یہودی سے جا کر رسید بخیر سامان وصول پاتا تھا۔ بازار اب بھی بارڈر سسٹم یا جنس کے بدلے جنس کے وصول پر چل رہا تھا۔ تہذیبی یوں تھی کہ یہودیوں کا بازار میں اختیار بدترجیڑھ تھا چاہا گیا، اور پیناٹر مضبوط ہونا چاہا گیا کہ وہ لین دین میں بے ایمانی نہیں کرتے، امانت دار لوگ ہیں۔ اگلے مرحلے میں شہر کے مذکورہ روم شہر میں خریداری کی غرض سے آنے والے لوگوں سے یہودی تاجر کی جاری کردہ رسیدیں جو وہ شہر کے داخلی دروازے پر بیٹھے گاہکوں کا سامان وصول کر کے انہیں جاری کرتے تھے، وصول کر کے ان کا مطلوبہ مال فراہم کر دیتے تھے مگر ان رسیدوں کے بدلے یہودیوں سے سامان وصول کرنے کی بجائے ان کے عوض خوشخبری کر لیتے تھے۔ بظن کچھ یوں بنا کہ روم شہر میں تاہر دن کا تمام روم سامان شہر کے داخلی

درہ اڑوں پر چوٹی پہنچیں ہوئے یہودیوں کے پاس جمع رہتا اور ان کے خوش جاری کردہ درہوں پر ہی شہر میں بازار کا لین دین ہونے لگا۔ لاطینی زبان اور اٹالوی میں شیخ کو "باکو" کہتے ہیں۔ سامان جمع کر کے رسید جاری کرنے والے بچوں پر بیسے ہوئے یہودیوں کو "باکو" کہا جانے لگا۔ انگریزی زبان میں جاری یہ بنک ہو گیا۔ بہت یورپ کی زیادہ تر زبانوں میں یہ اب بھی "باکو" ہی لہاتا ہے۔ ہمیں سے حدید بناری کی ابتدا اور کرنسی کا بنیادی خیال پر امن چڑھا تھا۔ پھر یہ نظام اور شہروں اور دیگر ممالک تک پھیل گیا۔ اس تاریخ واقعے کا یہ پہلو بھی ہٹا دیا کہ یہ یہودی شہر کے درہ اڑوں پر ہی ہیں بیسے تھے؟ تاریخ یا شریہ ان کے گھر میں پر ہی یوں نہیں چلتے تھے؟ اس کی وجہ یہ تھی کہ زیادہ تر تاریخ اور شریہ اور عیسائی مذہب کے پیروکار تھے۔ اور یہودیوں کے گھر جانا پاک خیال کرتے تھے۔ ان کے ساتھ کھانا، چھپا حرام سمجھتے تھے۔ لہذا ان یہودیوں کو اپنا اڈا گھر اور بازار سے ہٹ کر چوٹی پہنچانے پر مجبور کیا جاتا تھا۔ عیسائی تاریخ میں یہودیوں کو ناپاک سمجھنے کی وجہ یہی امر کیل کا حضرت عیسیٰ کو مسکوب کرنا تھا۔ یورپ میں بارہا یہودیوں کی بے غلطی کی وجہ سے عیسائی معیشت پر کنٹرول دیا جاتا تھا۔ جس کی سبب جھلک دم نے تاریخی میں بدعلاقہ منظر کے، اور میں، یکجہی، یہودی نسل در نسل معیشت میں اپنا سرمایہ کرتے رہے۔ کوئٹہ نے فی، نیا دریافت کی تو امریکا میں دل سبب کی بنیا بھی دیوار کھنے والے انہی یہودیوں نے رکھی اور "ستہ" بتایا یا شیخ کا کنٹرول سنہ ۱۹۱۷ء کی مسلمان خلیفہ نے ایک پارلیمنٹ سے بے غلط کیے گئے، یہودیوں کو اپنے ملک میں لانے کے لیے بجری ہمارے ہاتھ اور انہیں خوش آمدید کہتے ہوئے یہ جملے کہے تھے کہ کوئی شہر اس وقت تک شہر ہی نہیں بنتا جب تک اس میں یہودی ہو نہ دیں۔



گفتگو کے آداب

عہد ساز چینی ماہر تحقیات ڈنٹ کے پاس، پاکل پر مفیہ میں کو لایا گیا۔
 مامور فدنی مرنسیات کے ماہر جنگ گستاو نے انہیں اپنی کلینک میں، خل ریا، مران کا
 مشاہدہ کرنے اکل۔ دونوں پر مفیہ سبب میں بات کرتے تو ان میں کوئی بھی تال میل نہ
 ہوتا۔ ایک پر مفیہ امر آمان کی بات کرتا تو، دہ زمین لی، ایک پاکل پر مفیہ مشرق کی
 بات کرتا تھا تو، دہ مغرب کا تذکرہ یعنی بالکل ہی بے جواز گفتگو مگر ایک غیہ معمولی
 قسمی، سب ایک پر مفیہ بات کرتا تھا تو، دہ خاموش رہتا، سب پاہا اپنا بیان مکمل کر جیتا
 تو چہرہ، دہ کو یا ہوتا۔ ڈنٹ کے لئے یہ صورت حال غیہ معمولی قسمی۔ اس نے اپنی زندگی
 میں ہمہ ارمین مرض میں مبتلا رہا، دہ مشاہدہ یا تھا مگر یہ پس بے نظیر تھا۔ اس نے اپنی
 حیرت کا اظہار کرتے ہوئے متذکرہ پر مفیہ میں سے سوال کیا کہ سب آپ کی باتوں میں
 کوئی باہمی تعلق، دہ بلدی نہیں ہے، تو پھر خاموشی، دہ روچہ سے آپ ایک، دہ کے کی بات
 یہاں سنتے ہیں، دہ اپنی باری پر ہی کیوں بولتے ہیں؟ اس پر پر مفیہ میں نے ایک زبان
 ہو کر جواب دیا، کہ آپ یا سمجھتے ہیں ہمیں گفتگو کرنے کے، دہ نہیں پتا؟
 ان دنوں یہ کہانی نوا و قہد مجھے اکثر پاکستانی ٹیلی ویژن ٹاک شوز، کیو ریاء، جاتا

ہے۔ جیت جیتی ہے کہ ننگو کے دن آدھ کا مظاہرہ پاگل پن کی حد کو پہنچے ہوئے
 پر فیہر میں نے چینی ماہر نغمیات کے کلینک میں سنا تھا، اسے دھارے نیو جیٹلر پر مدعو نیم
 ، انشورناک شوز کے دوران ننگو کے ان آدھ کو طوطا غاٹ نہیں دھتے ہیں۔ فالت میں یہ
 ایل کی جاسی ہے کہ مذکورہ پر فیہر تو پاگل تھے میرا مقصد یہاں کی "اورسیا طبقہ پر تنقید
 کرنا مقصود نہیں ہے، بلکہ دھارے ماہی رہے میں پیدا ہوئی ہوئی ایک نئی خامی کی نشاندہی
 کرنا مقصود ہے۔ روایتی طور پر نغمہ ماہری سے بات کرنے "رہنے کے قائل میں قطع
 کھائی کرنا دھارے ماہر ہمیشہ سے ننگو کے آدھ کے ماننی سمجھی جاتا رہا ہے، لیکن زشتہ
 چند سالوں میں میں نے محسوس کیا ہے کہ یہ وہاں ہمارے ہاں تیزی سے پھیلتی جا رہی ہے کہ
 ایک آدمی اپنا مدعا یاں کر رہا ہوتا ہے، اور ہم اسے ٹوکنے لگتے ہیں۔ اس بابت میں اس دلیل
 کا اثر نہیں ہوں کہ وقت کی کمی کے پیش نظر یہ صورتحال درپیش ہے، تیز تیز جو ناپا رہا ہے
 "دربات کا نئی پڑائی ہے۔ زمانے کی رفتار ایسی ہے کہ وقت کم اور مقابلہ سخت ہے۔ عرض یہ
 ہے کہ گھڑی کی رفتار پاکستان میں بھی بالکل ایسی ہے جو دنیا کے دیگر ممالک میں ہے
 ۔ مزید برآں زندگی کی رفتار پاکستان میں یورپ یا جاپان سے زیادہ تیز ہوتی نہیں
 ہے۔ یہاں بھی "کامے مرند آ رہے بہت ہوتے ہیں۔ میدان پر بھی اور مادی سطح کے "پر بھی
 کوئی قصہ بھی یہاں نہیں رہتا ان تین تین لوگ اکٹھے شور مچا میں اور اسے مذکرے کا کام دیا
 جائے۔ قطع کھائی تو سخت بدتمیزی شمار ہوتی ہے۔

ہام علی رضا کے مزار مقدس، شہد یا تو ہام کے بارے میں ایک جیت تکتی
 انکشاف ہو، دنیا "اے نے اپنی ساری زندگی میں کبھی کسی کا قطع کھام نہیں کیا کسی شخص کی
 بات سچ میں نہیں دنی۔ حتیٰ کہ کسی بچے کی بات بھی نہ کہانی، میدیا کا، سربا بار اس لئے آجاتا
 ہے کہ صرف پاکستان میں ہی نہیں بلکہ پورے عام میں انہما میں چھپے ہوئے حرفوں اور

می دیر یو پر لکھی، نئی یونی باتوں کو لوگ معتبر مانتے ہیں۔ ان پر یقین کرتے ہیں۔ انہماک
نیل کرنے والوں کو لوگ، دل مائل، دیر سمجھتے ہیں۔ ان کی حرکات و سکنات کا جائزہ لینے
کے حامد ان کا مڑ لیتے ہیں۔ بعض سادہ دل لوگ خالی کرنے کی کوشش بھی کرتے
ہیں۔ ہمارے بارہا طرہ دار باواچی کا شکوہ ہے کہ پاستائی میڈیا "راز" ہونے کے بعد اب ہر
تمیز ہوا ہے۔ پورے میڈیا کو بہتیز قرار دینا تو غیر مبالغہ آرائی اور نا انصافی ہے، مگر میڈیا
کے ماتحتوں سے تمیز و تہذیب کا، میں کھسکتا ہوا بھی جا بجا صاف نظر آتا ہے۔ معاشرے پر
جہاں اس کے نئے مثبت اثرات دیکھے جاسکتے ہیں، وہیں چند منفی پہلو بھی دو چہرے کے
حائب ہیں۔

اصل صحافتی اصولوں، قدروں کی کتابی و فضاوی باتیں تو میں نہیں کر رہا کہ مجھ
سمیت ایشیائی صحافت سے غفلت فرماؤں نے فضاوی تعلیم دیگر شعبہ ہائے زندگی کے
بارے میں حاصل کی ہے۔ بعد ازاں کوچہ و صحافت کا رخ کیا ہے۔ مگر کمال کی پوچھی
تصاوت میں رہا۔ فی کتاب کا سبق "گفتگو کے آداب" تو بلا مبالغہ ہمارے شعبے کی حائب
اشیت نے نہ مر پر مبالغہ کیا۔ ہمیں اس سبق کو، بارہا پڑھنے کی ضرورت ہے۔ اخلاقیات
کوئی یقینی مضمون نہیں ہے، "یاجہ میں" اب "اب" بنیادی طور پر مری
سادہ باتیں ہیں، ہونہم بچپن میں اپنی ماؤں، مانیوں اور دادیوں سے سیکھیں، اور جواب بھی
ما میں اپنے بچوں کو سکھاتی ہیں۔ انسان بے شک اشرف المخلوقات ہے، مگر، دیگر مخلوقات اور
حضرت انسان میں ایک فرق یہ بھی ہے کہ حیوانات کو یہ انیت نہیں پڑتی، انسانوں کو
انسانیت سیکھنا پڑتی ہے۔ جانور اگلی نسلوں کو اپنا علم، تجربات منتقل نہیں کرتے مگر ماضی کے
علم، خلاقیت سے کتاب انسانی رفتار کا سب سے اہم محرک ہے۔



ارون دتی رائے اور گاندھی جی

بندہ تان تو میں کبھی نہیں آیا، "رندی مستقبل قریب میں بہت یا تر دکا کوئی
 ارودہ مکان ہے مگر بھی رتی انہار اتہ اند میں شوق سے پڑھتا ہوں۔ نرشیہ، مہانتوں
 سے انڈین میڈیا معرفت منہ نہ مانتی کارکن ارودہ دتی رائے پر بڑی سخت تنقید کر رہا ہے۔
 مدعا یہیہ سب سے اہم "بی ایو رائڈ" ہرز پر ارودہ حاصل کرنے والی اس خاتون پر بھی رتی
 ناراض بلات کی تنقید کوئی نئی بات نہیں، بندہ تان میڈیا کی عمومی رائے ہے کہ رومن دتی
 رائے کو بندہ تان میں کوئی چیز اچھی نظر ہی نہیں آتی، جس کے جواب میں ارودہ دتی عموما
 کہتی ہے کہ "بھی رتی میڈیا اتنا معصوم ہے کہ اسے ستر ہزار بے قصور مارے جانے والے
 کشمیریوں کی قبریں نظر نہیں آتی ہیں۔ اس کے بارے میں یہ اپنا اثر یہ تھا کہ "حسن پان
 سی لڑی، مگر اتنی تیرات مندات باتیں کرتی ہے۔ شہرہ آفاق ماہل "GOD OF
 SMALL THINGS" سے عالمیہ شہرت اور ہرز انعام پانے والی، بوک عالمی سطح

پر "ب کے ذمہ غلام کے بعد سب سے معتبر" بنی انعام ہے، اس خاتون کی جس بات نے مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا، وہ اس کا یہ تجزیہ تھا کہ ہم یہ صفحہ پاک و ہند کے لوگ بڑے بڑے موضوعات پر بڑی بڑی باتیں کرنا پسند کرتے ہیں، روزمرہ کے چھوٹے موٹے موضوعات پر بات کرنا اسے شام بھگتے میں، شاید اپنے مامل "GOD OF SMALL THINGS" کا نام بھی اس نے انی سہ سے منتخب کیا ہوگا۔

اس بار ارون دتی رائے پر ہونے والی تنقید کی سہ پہرہ الہ میں منعقد ہونے والی ایک تقریب میں اس کا خطاب ہے، جس میں دیگر باتوں کے علاوہ اس نے یہ کہا کہ گاندھی جی نے ذات پات کے نظام کو منہو ط یا، ہندوستان میں چھوٹ، چھات کو مٹا دیا، سر رہنمائی کا کام ہی عدم تشدد میں یقین نہیں رکھتے تھے۔ نیز ان کا عدم تشدد، فلسفہ تھا ایک اُصوگ تھا۔ بھارتی میڈیا اس کے خطاب کے اسی حصے کو بنایا، بنا کر ان پر تنقید کے نشتر چلا رہا ہے۔ ارون دتی رائے کے جو موضوعات تحریر اور انسانی حقوق کے تحفظ کے لیے اس کی جدوجہد کے سبب بہت سے دیگر لوگوں کی طرح میں بھی اس کا مدافع ہوں۔ مگر اس مدافعی کے سبب نہیں بلکہ تاریخ سے "کامیابی سہ" سے میں سوچتا ہوں، اس سرم پند کا مدھی کے متعلق ارون دتی رائے کے تجزیے سے حرف پر حرف مشتق ہوں۔

بھارتی میڈیا جن باتوں کو ٹیڑھان، دتی رائے کو رگیدر مانتے ہیں، ان میں پہلی یہ ہے کہ گاندھی جی نے بھارت میں ذات پات کے نظام کو منہو ط یا، روزمرہ کی یہ کہ ان کا فلسفہ عدم تشدد تھا؛ اُصوگ تھا پہلے ذات پات کے نظام کو منہو ط کرنے کی بات کرتے ہیں، اس لی سب سے بڑی، لیبل تو یہ ہے کہ انہوں نے "تشدد، ذات" کے لوگوں کے لیے "نہ جین" کا یا لفظ ایجاد کیا۔ اس سے ساف ظاہر ہوتا ہے کہ موہن روہن سال سے ہندو مہم میں پائے جانے والے فرسودہ، چارہ باتوں پر مبنی مادی نظام سے متعلق ہیں، اس سے بدترین

قراری بنی، اتنا صرف لیبل بنانا چاہئے تھے۔ اک ”ہر جگہ“ کی اصطلاح کے اجراء پر عی موقوف نہیں، کانگریسی لی آپ جی ”MY EXPERIMENTS WITH TRUTH“ جس کا اردو ترجمہ ”تجاربہ حقیقت“ کے نام سے بازار میں دستیاب ہے، اس کے ہر سیکھے پر آپ کو سات پات کا ماننا ایک بہت ہی ٹھیک نظر آئے گا۔ کانگریسی، جنہیں ہندوستان میں ”مہاتما گاندھی“ کہنا پڑا، بھی کہا جاتا ہے، اتنا پات کی تقسیم کا حامی ہو گا تو ان کے پتے پتھر، رد و القاط سے ساف خراب ہے، اس باب میں کسی امر ثبوت کی توسل، درست ہی نہیں ہے۔

جہاں تک عدم تشدد کے فلسفے کا تعلق ہے تو کانگریسی کی زندگی کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد ”اصولک“ سے زیادہ مناسب لفظ ”اشرا“ یا ”مہاتما“ ممکن ہی نہیں ہے۔ جس تجربے کے سبب اردو، قی رائے مدف تنقید بنی ہوئی ہے، جی چھوچھو، ”کی مستحق ہے۔“ حق سے ہی بات شروع کرتے ہیں، کست کا مہینہ اس برس یوں بھی اہم ہے کہ پہلی جنگ عظیم کے آغاز کو اس ماہ ایک صدی مکمل ہونے جا رہی ہے۔ سن 1914 میں شرمین ہونے والی اس جنگ میں اس لاکھ سے زیادہ برصغیر کے رہنے والے فوجی شریک ہوئے، اور برطانوی سامن میں، انچاگر کے محاذوں پر فلسطانی فوجیوں کے شانہ بشا بیٹھے۔

یہ ایک دلچسپ تاریخی حقیقت ہے کہ پہلی جنگ عظیم میں ہندوستانی فوجیوں کی تعداد برطانوی فوجیوں سے تیس فیصد زیادہ تھی۔ یہ بھی ایک تاریخی حقیقت، اور یہ بتنا ضرور بات ہے کہ کانگریسی نے برصغیر کے لوگوں کو اس جنگ میں برطانیہ کا ساتھ دینے کی جھڑپوں کا مت لی تھی، فقط اتنا ہی نہیں، بلکہ یہ لاش آری میں جرتی ہونے کے لیے پڑائی جانے والی مہم کا کانگریسی بہت اہم حصہ تھے، فوجی بھرتی کے لیے ان کی جانب سے پڑائی جانے والی اس پرتھم کے اعتراف میں انہیں ہی سرکاری اعزازات سے سزا دیا۔ کانگریسی کا استدلال

تھا کہ یہ جہاں کی فوج میں جہتی اور جنگ لڑنے کی وجہ سے بہر حق حوام کو جہد یہ عسکری تربیت حاصل ہوئی اور موصدیوں پر انے اپنے مارشل آرٹس کی تجدید برسوں کے گاندھی جی کا استدلال سامان بھی یا جائے۔ چہ بھی یہ عدم تشدد کے فلسفے سے متصاف رہا یہ ہے۔

ایک ممتاز بھارتی مذہبی پیشوا نے گاندھی کے بارے میں بڑی ”بے رحم“ رائے کا اظہار کیا ہے۔ اس کا بیان تھا کہ ”گاندھی انسانی تاریخ کا سب سے دکار سیاستدان تھا۔“ لاول کے طور پر مذکور مذہبی پیشوا نے اپنی کتابوں کے انبار کا رکھے ہیں۔ مگر ایک ہم بات اس نے ہمارے سامنے سے متعلق کہی ہے، اس روحانی پیشوا کا ماننا ہے کہ قائد اعظم محمد علی جناح ہانگرس سے اس وجہ سے لک ہوئے یہ ناکہ گاندھی جی نے تحریک خلافت کی حمایت کر دی تھی۔ یا، رہے کہ قائد اعظم تحریک خلافت کے حامی نہیں تھے۔ متذکرہ مذہبی پیشوا کے نزدیک جب گاندھی جی نے تحریک خلافت کی حمایت کا اعلان کر دیا تو قائد اعظم اس شخص سے ناراض تھے کہ یہ تو بہت خط مالک کی بی بی میں غیظہ رہتا ہے یا نہیں رہتا، اس بات سے ایک بہر حق ہندو مذہب من کا یا ایسا، یا ہے؟

چنی بات یہ ہے کہ دلیل میرے دل کو ٹپتی ہے، یوں تو بعد ازاں چورچوڑی کی مسجد سے متعلق ہونے والے پر تشدد واقعے کو بہانہ بنا کر گاندھی جی اس تحریک سے علیحدہ ہو گئے تھے، مگر قائد اعظم کا ان پر سے اعتبار اٹھو کیا تھا؟ ان کے نزدیک گاندھی ایک مفکر سیاستدان ثابت ہو چکا تھا۔ اسی لیے تحریک خلافت سے ہانگرس کی علیحدگی کے باوجود، قائد اعظم نے ہانگرس کو یہ باوجود دیا۔

درت تاریخ کے مطالعے سے اردن قی رائے بھی اسی نتیجے پر پہنچتے ہیں جس پر قائد اعظم مشر میں پہلے پہنچے تھے، کہ گاندھی کا عدم تشدد، بالغلط محض ایک اصول ہے۔ تو اس میں کوئی حیرت کی بات تو نہیں ہے۔ میرے یہ دوست گاندھی کی ساری اور خوبیاں چہ نہ چلا کر

ساتھ ساتھ امریکی اپنے تعریف کرتے ہیں۔ کچھ لوگ تو قائد اعظم کو غریبی لباس اور جدید طرز زندگی اپنانے کے سبب مدف تقید بناتے ہیں۔ جہاں تک پہنچنا ہے تو اس کا سوال ہے تو انہیں کہوں گا کہ اس وقت کو کیا عوام کی بڑی کے لیے استعمال کیا جاسکتا تھا، امر پنے کپڑے بننے کا کام تو وہ کسی بھی غریب جولا ہے سے۔ تھے، انہوں نے اسے تھے۔ باقی رہا سوال سادہ کا۔ تو میں سمجھتا ہوں کہ لیڈر کی سادگی کا نتیجہ اس کے ملک کی غربت کی صورت میں نکلتا ہے۔ لیڈر اس کا سادگی پر اسے ہمیشہ اس میں غریبی ہی نظر آیا ہے۔ قائد اعظم کے لباس اور وضع قطع کی بات کریں تو مختصر یہی عرض کروں گا کہ وہ جیسے اندر سے تھے، ویسے ہی باہر سے نظر آتے تھے، ان کا نام بالکل ایک تھا، ان کی شخصیت میں بناوٹ، ڈھونگ، اور پاکٹنڈ کا لازم و ملل کے شدید ترین نتائج نے بھی نہیں دکھایا۔ دوسری طرف اگر وہ ان کی رائے کا مدعی تھے تو ان کے یہ کوئی ڈھونگ تو رہتی ہے تو اس بیان کے حق میں بہت سارے تاریخی شواہد موجود ہیں۔



دو کتابیں

اس میں میں مقیم معروف ادیب اور آشور کے۔ اشرف کا سفر نامہ "اسرائیل میں پندرہ روز" سی لحاظ سے منفرد اور بے مثال ہے۔ کے۔ اشرف پہلے پاکستانی میں جنہوں نے اسرائیل کا سفر نامہ لکھا ہے۔ اسرائیل کے ساتھ پاکستان کے سفارتی تعلقات نہ ہونے کی وجہ سے عام لوگوں کے لئے اس اسرائیل کا سفر نامہ ممکن نہیں ہے۔ اور اگر کچھ پاکستانی ماہر گئے بھی ہیں تو وہ دہل قلم نہیں تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی جسے انڈیسیشن یا ناولوئی کا دور بھی کہا جاتا ہے، اس عہد میں بھی اسرائیل کے متعلق عام پاکستانی کی معلومات بہت ہی کم ہیں۔ معلومات سے یہاں یہی مراد اس کے رہن سرن کے متعلق باتیں ہیں اور ان باتوں میں بھی چاشنی تبھی ہوتی ہے جب کوئی آپکا ہم وطن وہم زبان یہ بیان کر رہا ہو۔ اسرائیل میں ایک پاکستانی کو جو تجربات ہوئے اس کا بیان بلاشبہ اردو زبان کے قارئین کے لئے ایک منفرد تھو ہے۔ کتاب کا مقناپ غریب فلسفینوں کے سامنے کیا ہے جو اپنے وطن میں ہی غریب الہ یار ہیں۔ اس سفر نامے کا ایک امتیاز اس میں شامل نکلین

تصاویر ہیں جن سے کتاب کا مزہ دیکھنا ہو یا نہ۔ کتابانی اعلیٰ طباعت اور خوبصورت
 ٹائٹل کے ساتھ ”اسرائیل میں چند روز۔۔۔۔۔“ کیلی نو ریا کے شہرہ کلا سے شائع ہوئی
 ہے۔ کے۔ ڈیف بھی نریشہ تین لایوں سے ہر کلا میں ہی مقیم ہیں۔ امریکہ، براہمن
 ہونے سے پہلے وہ پاکستان میں کالج پروفیسر تھے۔ ترقی پسند خیالات اور تحریر میں کی مہ سے
 آمر جنرل ضیا، اُنہی کے کتاب کا شکار ہے۔ اور جہاں اعلیٰ اختیار پر مجبور رہے۔ فی
 ماہل تصنیف کے۔ اس کے علاوہ انسانہ نگاری، شاعری تو ان کی پہچان پہلے سے تھی، بس
 نامہ نگاری میں بھی ان کا مستبر حوصلہ بنایا ہے۔ سادگی و سلاست کے ساتھ ساتھ واقعات
 میں تسلسل اور تحریر کی روانی قاری کو ”اسرائیل میں چند روز“ پڑھتے ہوئے اس طرح جکڑ لیتی
 ہے کہ کتاب ختم کرنے سے پہلے اسے رکھنے کو جی نہیں کرتا۔ ایک خاص بات جس نے مجھے
 متاثر کیا وہ یہ ہے کہ مصنف نے تاریخ کی جہول بھلیوں میں گھومنے کی بجائے حق کے اور
 پرچہ موز رکھی ہے۔ ”تاریخ کے حوالے“ میں، یہ ہیں جہاں مائزیر تھے۔ حالانکہ
 یہ غلام کے سفر کی داستان بیان کرتے ہوئے یقین قیاس تھا۔ کتاب کے نام پر ایک نمونہ
 اور اس یہ ہوتا ہے کہ اس کا نام ”قلین میں چند روز“ کیوں نہیں ہے۔ مصنف نے اس
 ناہر تسلی بخش اور سادہ جواب دیا ہے کہ میرے پاسپورٹ پر مزہ دے رہا ہے کہ اس کی گئی ہے
 اس لئے بہت نام نہیں لگتا ہے۔ ”اسرائیل میں چند روز“ کیسے کہتے ہیں کہ سب سے مٹی کو محبت
 ہو جائے تو اس کی زم کی ش سے شعر میں، اخل ہو جاتی ہے۔ مہری تاب جس پر میں تیرہ
 کرنا چاہتا ہوں وہ شاعری کی ہے۔ میرے لئے یہ ”ازہ“ خوش قسمتی کی بات ہے کہ، منوں
 مصنفین سے میرے ”مٹی اور محبت“ کا رشتہ ہے۔ میری جنم جہوی سے تعلق رکھنے والے اس تازہ
 ناز شاعر کے ٹایٹ حال ہی میں شامت پڑے ہوئے ہیں۔ زمیندار سیاسی گھرانے سے
 تعلق رکھنے والے اسد عباس اسد پیشے کے اعتبار سے قانون دان ہیں۔ اس پس منظر کا

ظہر شاعری کے ساتھ کوئی نال میل بیٹھتا تو ہرگز نہیں ہے مگر انہیں ملنے کے بعد حساس ہوتا ہے کہ اصل میں وہ دور رہا صرف شاعر ہیں باقی سب کچھ محض اتفاقات ہیں۔

شعر وہ اب کی دنیا میں یہ بات قابل تائید ہے "رباعی فخر کبھی جاتی ہے، امر شاعر کے خاندان میں شاعری روایت ہو جو، وہ امر بزرگوں میں بھی شعر، "درا، با، زمر۔ ہوں۔" باقی طور میں نے فی بار "مہ" ہوں کی جانب سے اپنے بزرگوں کی شعر جنہن سے نسبت کی بابت سوال کا سامنا کیا ہے۔ "نالی نسل کے خنورہں کو تو بعض رجعت پسند ہل قلم گھس بیٹھے تھے زمر تھے ہیں۔ میری رائے قد امت پرست لہل حرف سے قطعی مختلف ہے میرے نزدیک مہاتما جھکا کل چھوڑ کر جنگل میں جا بسنا زیادہ حوصلہ مند کی اور بہت متیرت فی بات ہے۔ بہ نسبت جنگل کے اس بانی کے جو یہی جنگل میں ہوا ہے۔ ایک ہی جنگل میں رہتے ہوئے بھی مہاتما جھکا پھر چین مت کے بانی مہاتما کے نزدیک جنگل کے معنی "مصلوب پڑے، امر میں یہ نیک، "درا، شامی، "مخلو" کی زندگی ٹھکر، "مرے ہیں، ان کے مقابلے میں جنگل میں جنم لینے "مرہ میں پرہان چڑھنے والے باسیوں کے نزدیک اسی جنگل کا مفہوم بالکل مختلف ہے۔ میرے نزدیک مہاتما جھکا جنگل میں رہنا "مرہ باس" "مد جیسے نو جوان کا شاعری کرنا زیادہ عظمت اور حوصلے کی بات ہے۔

انتہائی ملنسار اور خوش اخلاق ہونے کے علاوہ اسد جس محبت اور وفا کا اپنی شاعری میں پرچار کرتے ہیں، جو، بھی اسی چاہت، خلوص کی عملی طور پر جیتتی جاتی تھی۔ ہم شاعر لوگ محبت کے شعور کہتے ہیں مگر جامہ وراثی میں اسد ہم سے الفت کی ایک رقی بھی بہت مدد نہ ہو تو ہمارے تمام تخلیقی عمل پر بہت بڑا سایہ پڑتا ہے۔ جس وفاداری کو استواری کی شرط پر ہم لوگ ایمان کا اصل، "نیل بیان" کرتے ہیں۔ ہماری زندگی میں بھی وہ مناسب نظر آتی چاہیے۔ اسد باس "مد کی حساسیت شاعری میں بھی جلد نمایاں ہے "مر

ان کی شہیت بھی ان کے فن کا پر و محسوس ہوتی ہے۔

نجانے کون تھا میں تہہ نگوں کے اجالوں پر
 کسی بچل کا سایہ تھا، کچھ نے سے را پٹلے
 تیرا کر ہے میری تنگدہ اس ہے میری کائنات
 ترے بعد یا میری زندگی مجھے زندگی کی اعانہ دے

دو بیونہارہ رتا زو کا شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں قوس قزح کے سارے ہی رنگ موجود ہیں۔ اس کی شاعرانہ راہ طش کا یہ رنگ: راجا حلقہ ہو

پلے میں قتل یا جاؤں کا بے راہی سے
 چرمیرے خون سے خریدی جاے فی

اتنی کم سنی میں کلیات کا شائع ہوا، عمر سے بڑی بات بنتی ہے، لیکن فارسی متوالے کے مصداق عمر بہ عقل است، نہ بہ سال، جہاں فن میں وہ یہ بھی عمر کو تخلیقی معیار، مقدمہ سے ملایا جاتا ہے، مادہ سال سے نہیں۔ ”اشت و فنا“ پانچ شعری مجموعوں پر مشتمل، یہ ان ہے۔ ان کلیات کو میں تو اسد عباس اسد کی محبت کے پانچ موسم اور فنا کے پانچ رنگ قرار دے گا۔ ابتدا سے لے کر ”شیریں شعری سنہ“ کے مطالعے سے میں نے اس کے فنی رتتا، مادہ بھی محسوس کیا ہے۔ اس نے جذبات فی جس نراہی کے ساتھ پلے شعری مجموعے کو تخلیق کیا، شعری مجموعے میں جی جذبات کا میں بھی نہیں مارتا، بہ اسد، کہانی

ایسا ہے۔ اس اس سارے سفر میں لوجہ لوجہ کی چٹنگی تھی، کھانی، پیتی ہے۔
اسد نے معروف مقبول زمینوں میں بھی چوکا، اپنے "لے" شعار ہے۔
انہوں نے خیال کی رعنائیوں اور جذباتوں کے سینما سے اچھوتا شعری رچاویہ دیا
ہے۔ محبت ان کی شاعری کا بنیادی موضوع ہے مگر بات سے بھی مولا علی نہیں بلکہ جگہ
محبت اور معاشرتی منسوجات کی تیز کش سے تخلیقی عمل انجام دیتے نظر آتے ہیں۔ یہ
شعر: را، کہنے

لوگوں نے تانے میں کوئی سر نہ چھوڑی
نہ اہل مرمت تھے ہلاکتیں رہے

سیاست کے موضوع کو بھی "مذہب" نہیں سمجھتے، اس کی خوبصورت مثال ان کی
مذہب کے بے نظیر جنم کی شاعری پر مبنی "ظلم" سے شاعر کی کے سوکھارہ ہے۔ "را" اس شعر
کا حقیقی ماحضہ ہو۔

مرے حاکم کو تب انکا پہنچا
مرے جب سر دربار پہنچا

کبھی کبھی محسوس ہوتا ہے کہ اسد کی واردات قلبی میں دریائے راوی کے کناروں
کی مٹی کا بھی یہ گہرا اثر ہے۔ دریائے راوی کے کنارے سننے والے، ہم لوگ
طعنہ مضحکہ، امن پسند اور پیار کرنے والے ماحضہ ہوئے ہیں، رہنمائی پسندی ہماری مٹی
میں رچنا سی ہے۔

بہت گہر تھا، مریاے محبت
 سد میں سب تار پاپا، پیچھا
 اس سے نظر تپتا بھی نہیں نہ تھا۔ آہ
 لیکن اسے قریب سے ٹکنا محال تھا

میری امان ہے کہ "اشت" عا "نی" اشاعت کے بعد اسد عباس اسد کا شعری
 سفر جاری و ساری رہے، اور محبت کی شاعری میں یہ مجموعہ کلام ایک اہم حوالہ بنارہے۔

—————

رخسانہ نور کی رخصتی

معروف شاعرہ، صحافی، ادیبہ اور فلم رائٹر رخسانہ نور اب ہم میں نہیں رہیں۔ انہوں نے سینہ کے مہلکی مرض کا براہِ انجیل عرصہ، تنہائی، بیماری اور بہت کے ساتھ مقابلہ کیا۔ بالآخر شہیدہ رزما ان سال کی مختصر عمر میں زندگی کی بازی ہار گئیں۔ ان کے بیٹوں کا مجموعہ ”آچار دل میں چکا“ کے نام سے شائع ہوا تھا اور شعری مجموعہ ”ہمام“ کے نام سے طباعت پذیر ہوا۔ ان دنوں ان کا ایک اور شعری مجموعہ زیرِ طباعت تھا، جس کا نام ”تمام میر“ ہے۔

رخسانہ نور نے اپنے صحافتی یہ سہ کا شمار رزما جگ سے بطور فخر رہا یا تھا۔ شہرِ مامہ رافلسا زید نور سے ان کی پہلی ملاقات بھی رزما جگ جیلے جیسے کے ایک دن وہیں کے سلسلے میں ہی ہوئی تھی۔ ان دنوں وہ رزما جگ کے نام سے لکھنا شروع تھیں۔ سیالکوٹ شائع کے ملا تے پہ در میں پیدا ہوئیں مگر بعد ازاں ان کا خاندان لاہور منتقل ہو

ایا۔ پنجاب یونیورسٹی کے شعبہ اہلانات سے انہوں نے ماسٹری آف سائنس حاصل کی تھی۔ تا
یہ سائنس کی شعبہ اہلانات سے سب انہوں نے ایم۔ اے کیا تو اسی وقت شعبہ سائنس
کے صدر نے انہیں اسی شعبے میں پڑھانے کی پیشکش کی تھی۔ اس وقت انہوں نے یونیورسٹی
میں قبول نہیں کی۔ مگر ان کو تین سال تک میں نے شعبہ اہلانات میں پڑھانے کی فوری
اہلیت قبول کرنے میں پچیس سال لگا دیے۔ پڑھنے، لکھنے سے رشتہ نہ کوٹھک تھا۔ جب پہلا
سب یونیورسٹی میں پڑھا کر من یا تو اس قدر کہ پڑھنے، پڑھانے سے اچھا کام نہ کوئی بھی
کرسکتا، یہ دنیا کا افضل ترین کام ہے۔

پنجاب یونیورسٹی میں ترائس کا کام انہوں نے غالباً فلسفہ سید نور کی ادارہ
صاحب کے ساتھ، مہر کی شاہی کے بعد شروع کیا تھا۔ یونیورسٹی وچری شاہی کا انہیں شدید
سہمہ تھا۔ مگر سائنس کے سامنے ایک حرف بھی شہادت کا ان کی زبان پر نہیں آیا۔ انہوں نے فلسفہ
سید نور کو اپنی آٹھری سائنس تک مجازی حد اسی بنا کر رکھا۔ بلکہ اس واقعہ کے بہت دن بعد
تک ان کی محکمہ میں رہتی ہوئی تھی۔ ادارہ صاحب کے پس منظر کو جتن بھی مہذب اور
ملفوظ القاطبہ، دہرما، یا جاے دہرما، حال رشتہ نہ اور جیسا تو قطعاً نہیں تھا۔ علمی پس
منظر کا جس پس منظر سے موازنہ یا مقابلہ یہ مقصد نہیں۔ ہمارے ماں عمہ مایہ مختلف شعبہ جا
ت سمجھ جاتے ہیں۔ علمی پس منظر کو تھیں جیسے ہمہ ماں کہ رشتہ نہ کرنے کو، زمین سے زیادہ
پہرے ہندوؤں کا، مگر یہ لکھا تھا، جن میں بلوچی، پنجابی، پوزیاں، مجاہدین، جھومر، وہ پڑھیں
رہا ہے، حکم ہندی، اعلیٰ تھو، ماگ، ادرما، ادرما کے علاوہ بھی ایک طویل فہرست
ہے۔

علمی دنیا کو عالمی طور پر تصنیف، رنگ، مدفن اور جوت کی دنیا سمجھا جاتا ہے۔ جو پل
پل رنگ بدلتی ہے، یہ تاثیر بڑی حد تک درست بھی ہے، مگر اتنی ساری ہندوئیں کرنے کے

باہو، رخسانہ نور پر ڈھانسی، نیالی اس قباحتوں کی پر چھانی تک نہ تھی۔ تنہا تو، سے چھوڑ بھی نہ رہا تھا، اور ایسی بے دریغی جو لئے والی شہنشاہت تو میں نے اپنی زندگی میں کم ہی دیکھی میں جیسی رخسانہ تھی، بجز وہ نکساری مثالوں جیسی، اور زم غولہ بیت ایسی کہ تصور کرنا مشکل تھا کہ انہیں قصہ پیسے کا بھوکا نظرف اور دل میری اس دست کے، دونوں ہی اعلیٰ، بے مثال تھے۔ سب کو معاف کر دینے کا حوصلہ اور رحمت رکھتی تھیں۔ ایسا حوصلہ اس زمانے میں ملنا باری مشکل بات ہے۔

منا ہے عورتیں عموماً بڑی غیبت پسند ہوتی ہیں مگر وہ توں کے کان برس جاتے کہ رخسانہ نور کے منہ سے جیسی کی غیبت نہیں، مدتوں کا تو، آری یا، شہنوں کی جیسی وہ غیبت رہا اور اندر رتی تھیں۔ انہی دن سال کی منہ مگر با معنی زندگی گزارنے والی رخسانہ نور نے پیمانہ کائنات میں تین بیاباں اور ایک جینا چھوڑا ہے۔ پاکستان کی "بی" صحافتی پر "ری ایک مناس" دست، اور ہمہ راستگی سے خرم ہوتی ہے، جیسی "بی حلقوں میں ان دنوں سے ہو ظایید ایو ہے وہ شاید بھی چراند ہو سکے۔ کو کہ ان کی خوبصورت شاعری اور تجزیے ہمارے ساتھ ہیں مگر پتہ بھی رخسانہ نور کی کمی ہمیشہ محسوس ہوتی رہے گی۔



تلمسی داس اور تھامس ہیلیڈی

آج کے دن کی بات نہیں ہے، چھپکتی مبینوں سے، نیا جہ میں سی بھی زبان میں سب سے زیادہ فروخت ہونے والی کتاب فریسی ماہ معاشیات تھامس ہیلیڈی کی تحریر "راؤ" (۱۹۳۰ء) میں "مایہ" ہے۔ اس کتاب نے تحقیقی معنوں میں مغربی دنیا میں تملک مچا رکھا ہے، امریکہ میں فرمنت کارپوریشن نے، اسی کتاب، سب سے فریسی زبان میں شائع ہوئی تھی تب سے ہی اس کا تامل کارل مارکس کی جہ ساز کتاب، "اس پچل" سے ہو رہا ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ "بیس سٹار" کتابیں کبھی میری پسندیدہ کتب میں شامل نہیں رہیں۔ ظاہری سی وجہ یہ ہے کہ ہومر، شیلیسپیر، ہشلیس ہوں یا پھر فریڈرک، دیوڈ اور بلھے شاہ، ان میں سے کبھی کسی کوئی "بیس سٹار" نہیں رہا۔ پاؤلو کوئیلا کو میں استعمیات میں سمجھتا ہوں، یہ بہ ازلی کہماری نہیں جا، مگر پاؤلو کوئیلا کے ایک ہم وطن، "قرہیں ملنے" نے، جو کہ میرا بھی جاننے والا ہے، یہ کہہ کر دل ہی ہٹا کر دیا کہ "وہ

تھوڑا سا مغرور ہے۔ میں اس میں اہمیت کرنے لگا ہوں۔

پہلے یہ فیہ "بانی" یہ بھی تھی۔ میرا نظریہ ہے کہ اچھا لکھاری ہو یا بلاشبہ ایک بڑی خوبی تھی مگر اچھا انسان ہونا اس سے بھی بڑی اور بنیادی خوبی ہے۔ محبت کی باتیں لکھنے والے کی بات میں اگر محبت کا جذبہ نے سے رتی بھر بھی برآمد نہ ہو تو اس کا تمام تخلیقی تخیری عمل مشکوک ہے۔ جب تھامس ویلنگ کو "کانوٹسٹ" جیسے معتبر تہذیبیہ نے عہد جدید کا کارل مارکس قرار دے ڈالا اور "ویل" سے میت جرنل "اس کے طرز و تحریر کو جاننا نہ اور اس کتاب کو سرمایہ دارانہ نظام پر حملے سے تعبیر کرنے کا دیکھ میں نے سوچا کہ بچپن کا لڑکا نہ ہو، انکو سب جہری یا جاوے۔ جو کہ اس کتاب کا اثر یہ ہے۔ میں اسے آن لائن کتب بیچنے والی سب سے بڑی مفتی بازار میں سے خریدی جتا مگر میرے سانس نے یہ حال یا کہ اتھ نیٹ سے یہ کتاب مفت ہی ڈاؤن لوڈ کر کے مجھے دی۔ بی۔ ایم بارز کے انشورہ میں کی طرح میں بھی کافی رائے کی خلاف ورزی کو فیہ اخلاقی نہیں سمجھتا ہوں۔

سات صفحات انگریزی زبان میں، چہ اس پر یہ تم کہ موضوع بھی معاشیات ہیں، جنگ۔ ایسی کتاب شرمناک ہوتے ہوئے انگریزی پر انگریزی لکھل کے فارغ التحصیل صاحب علم کا خوف زدہ ہونا لازمی امر تھا، مگر جب مطالعہ کرنا شروع کیا تو حیرت کی انتہا نہ رہی کہ سادہ زبان میں بڑی سادہ سادہ سی باتیں لکھی ہیں۔ کتاب کا خلاصہ چند لائنوں میں بیان کر دیا ہے کہ، دولت ذاتی اعتبار سے چند لاکھوں میں جمع ہونے کا ارتمان رکھتی ہے۔ سرمایہ اس جگہ جا مایہ مند کرتا ہے جہاں وہ پہلے سے موجود ہو۔ اگر ریاست مداخلت نہ کرے تو سرمایہ کے اس برباد کو چند لاکھوں میں متگرد ہونے سے نہیں روکا جاسکتا۔ مزید یہ کہ اس ملکی معیشت کی شرح نمو کی نسبت ذاتی دولت پر بننے کی شرح نہیں زیادہ ہے۔ "مدن اور دولت کی تقسیم" اس کتاب کا بنیادی موضوع ہے۔ دنیا بھر میں میرا مرغیب کے درمیان ان

جن برصغریٰ ہونی تیج نے اس کتاب کی کامیابی میں کلیدی کردار ادا کیا ہے۔
 اس کتاب کو پڑھتے ہوئے مجھے بار بار چند صدیوں کی عوامی کاہنہ و ستانی شاعر
 تلمیسیؒ کا یاد آتا رہا۔ زمانہ کو دور جدید سے ہم آہنگ سنسکرت زبان میں منتقل کرنے اور
 بنو مان چالیس تحریر کرنے کے سبب تلمیسیؒ اس کو ہندو دھرم میں ایک مذہبی عقیدت بھی حاصل
 ہے۔ اس کا یہ شعر فرقہ مزدوم بن کر صدیوں سے ہندو مذہب کی فضاؤں میں ضرب اش کی
 صورت کو نبھاتا ہے۔

مایا سے ملے مایا، کر رہے ماتھ
 تلمیسیؒ اس غریب کی کوئی نہ پوچھے بات

یہ ان ہوں کہ پانچ صدیاں پہلے تلمیسیؒ اس نے وہ بات کہی ہو تھامس
 پہلی قیامت کہہ رہا ہے۔ یہ لفظ مایا بھی خوب ہے، اس میں معنویت، موت اور مال سے بہت
 زیادہ ہے۔ کہتے ہیں، سب مایا کا جال ہے، سب مایا، اس کا مطلب قطعاً یہ نہ لہجے کہ، کیا
 زمانے کے ہم قدم سے ہے۔ سنسکرت لغت میں اس کا مطلبی ترجمہ ”خواب“ ہے مگر اسے
 بہت سارے دیگر معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے جیسے مذہبی زبان کا لفظ ”سامی“ ہے۔
 ”دھرمی زبان کا لفظ“ ”مولا“ کثیر المعنی ہے، ”مولہ“ کے لغت میں سترہ مطالب درج ہیں۔
 عرش کرنے کا مقصد یہ تھا کہ ایسے شاعر کی چشم تصور راجش مہاتما وہ سب کچھ بہت پہلے، کچھ
 بیتی ہے جسے عام لوگ دیکھنے سے محروم ہوتے ہیں۔ تلمیسیؒ کا مقصد اس میں، جلد، کچھ لیتے
 ہیں اور علامہ اقبال پاکستان کا تصور دیتے ہیں۔

”یہ سوئیں صدی میں برمایہ“ نامی اس کتاب کے بارے میں مستقبل پر یا اثرات
 ہوں گے؟ یہ سوال بہت نام نہان ہے مگر اس کا تھی بواب، یا مشکل ہے۔ کارس مارس کی تحریر

کرو، کتاب "رمایہ" سب 1867ء میں پہلی مرتبہ تہذیبی زبان میں شائع ہوئی تو اس کا ایک ہزار کتب پر مبنی پابلا ایڈیشن فروخت ہونے میں پانچ سال لگ گئے تھے۔ انگریزی ترجمہ تو انیس بیس بیس بعد شائع ہو تھا مگر اس کے بعد جو ہو "دو تارن" کا حصہ ہے۔



مے مدے کا سبق

مے خانے کی حیثیت لاطینی امریکہ کے نام میں کمیشن میں ہے جو ہمارے
 ماں چائے کے کھانے کی ہوتی ہے۔ سمندر کے کنارے واقع ایک ایسی
 مے خانے کے باہر بیٹھا، میں شام ہونے والے چاند کا نظارہ کر رہا تھا۔ ایک طرف
 بحال کی لہروں کا شور، دوسری طرف موسیقی، کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ دوسری طرف مٹیے
 پر بیٹھا، پر شکوہ، مروجہ تکیہ مل جل کر ایسی رہمانوی فضا بنا رہے تھے جسے انسان میں
 بیان رہا مشکل یا ممکن ہی نہیں۔ یہ سب سب مریخی ٹیبل پر رکھی شمع روشن کی اور
 آواز نکلتے کے لئے مواب انداز میں مے خانے کے کنارے کھڑا ہوا۔ میں نے اسے اگلے عمل کے
 بغیر پہنچایا، تاکہ ٹیبل لانے کے لئے کہا۔ ”پہنچایا“، سپانوی زبان میں مسم
 بہار کو کہتے ہیں اور یہ ایک مقبول مشروب کا نام بھی ہے۔ میرے ساتھ دلی ٹیبل پر ایک
 بڑا حاشہ بنی اپنے عمر و ہستوں کے ساتھ دست آلودہ سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ میرا ڈرسن

کر بڑھاؤ دیا تو پھر اپنی سیب پر بیٹے بیٹے مجھ سے مخاطب ہو کر کہنے لگا: اللہ جل کے بغیر "پر دنیا" کا تیل ایسی ہی ہے جیسے رس کے بغیر "کاما" یہاں تک آگئے ہو تو پھر دوبارے اٹھیں ہی سیتے جاؤ۔ اگلے زمانہ کے بچے ہو گئے تھیناؤں سے شرماتی ہوئی شہمیں، در لوک گھونکار کی آواز کے ساتھ لایو پر فارغس سمندر کے اس ساحل پر جسے "غنیسی سینہ" کے نام سے جانا جاتا ہے، ایسا لاقومینا حول بناری تھیں کہ بڑھے شہر بنی لی بات فراموشی پر ہی نہیں گئی۔ جس پیار پر سے اترتی لہجے میں اس نے یہ بات کہی تھی وہی بھی صادق ال کوہری لگتی نہیں حتیٰ تھی۔ یہ بھی میری نظر میں باتوں سے زیادہ بوجہ نام ہوتا ہے۔

۱۰. اکابر کے ساحل پر ملا بہا صاحبہ "جیوں یا" یا "یاں بہت سے اہل قلم مریم نواز کے سیاست میں مہر برہم ہونے "ریحہ زکار" وہ انوں کے لئے قرضے کی تسلیم کارہ پر دوبارے جانے پر تنقید کر رہے ہیں۔ دوسری جانب بلا مل بھنوزرداری کے سیاسی رہنما کو بھی تنقید کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ ذاتی طور پر مہر مٹی سیاست کا مخالف ہونے کے باوجود، میں مجھتا ہوں کہ شریف فیملی کے بغیر مسم ایک "مرہنہ نامہ" کے بغیر چیلز پارٹی ایسی ہی ہے جیسے رس کے بغیر "کاما" مرخصاں کے بغیر شہد۔ "مر قتل بڑھے شہر بنی کے اللہ جل کے بغیر "پر دنیا" یہ انہوتی ہے۔

اصول لی بات کی جائے تو مرلیہ کی "لا" کا لہجہ مہمیب نہیں... ۱۱. کامہ رکابینا "کامہ" رہن سنا ہے۔ کھانڈیوں کے بچے حیل کے میدان میں اپنا نام پیدا کر سکتے ہیں۔ "راہت" ہار کے بچے کا شکار رہن جا میں تو کوئی یہی بات نہیں ہے تو پھر سیاست "ان" کی "لا" اور سیاست کے میدان فرما چاہے تو یہ کوئی ایسی بھی یہی بات نہیں ہے۔ معیار تو اخلاق "مر" رہی کو مہر ریا جاسکتا ہے۔ "مر" ہی شخص کے "باد" اجد "کافیہ" سیاسی ہونا سیاست کے لئے اس کی مائلی کی بنیاد نہیں، یا جاں چاہئے سب اکل ای طرح ہی کے ہزاروں کا

سیاسی اور سیاست میں، غلطی کی ممانعت کی وجہ قرار دینا انصاف نہیں ہے۔ سیاست میں مہر و رشیت کا اس حد تک تو میں بھی مخالف ہوں کہ جاگیردار کا جو بچہ عملی زندگی میں کبھی کبھانہیں بن سکتا، مگر میں سب سے مالا لاق ہوتا ہوں، اسے اپنے حلقہ اثر کا استعمال کرتے ہوئے، سیاست میں لائے لوگوں پر مسلط کر دیا جاتا ہے۔ مگر صلاحیت اور صلاح کی بنیاد پر کوئی شخص اگر عوام کی نمائندگی کرنے کے لئے خود کو پیش کرتا ہے تو اسے پورا اندہ سیاست کی بنیاد پر مابہل قرار دینا بھی جائز نہیں ہے۔

مہر و رشیت اگر جارج ہش کے بعد اس کا بیٹا جارج ڈیوڈ ہش صدر بن سکتا ہے، مگر کلنٹن کے بعد اس کی بیوی ہیلری کلنٹن صدر بننے کی کوشش کر سکتی ہے، تو چارٹر ٹریف ٹیمپلی اور جینٹلمین اس کی قیادت میں سے ایک کوئی عوامی حمایت کی بنیاد پر یہ اور مملکت چین یا جاپان ہے تو اس کوئی اتنے بھلی بات نہیں ہونی چاہیے، کیا کوئی کوئی ایسا نہیں جہاں مخصوص خاندان جمہوری سیاست کے ساتھ اس طرح مملکت نہ ہوں جیسے ہمارے ہاں وہ ہیں۔ بنیادی بات یہ ہے کہ موروثیت سیاست میں اہلیت یا مابہلی کی بنیاد نہیں ہونی چاہئے۔ چلتے چلتے عرض کرتا چلوں کہ جاپان کے مہر و رشیت وزیر اعظم شہرہ آفاق ہے، یہ بھی مہر و رشیت کے عظیم وزیر اعظم، مابہلی کے رہتے اور جب تک کے کچھ سال بعد جاپان کی وزارت عظمیٰ کے عہدہ پر بھی مابہلی رہے تھے۔



کھیل ہی تو ہے

قومی سروسٹ ٹیم کو پاکستان سروسٹ بورڈ کی انتظامیہ سمیت ایک قہار میں کھڑے کر کے دی ماریتی چاہئے۔ آج کل پاکستان سروسٹ ٹیم پر ہونے والی تنقید، اصلاحات، حوالے کے لئے پیش کی جانے والی تجاویز کا بے باب کم و بیش یہی ہے۔ مشکل مگر اس طریقہ کار میں یہ ہے کہ اگر ہم دماغ میں مادیاتی پر مبنی مزید ترقی دیکھیں تو مستقبل میں کھیلوں کو اس سے فائدہ ہونے کا امکان کم اور نقصان کا مدیثہ زیادہ ہے۔ اس لئے عوام سے استہانت مزید شہ ہے کہ مادیوں میں کچھ زمیں لے کر آئیں۔ پاکستان سروسٹ ٹیم نے اپنے ابتدائی بیچوں میں بری کارکردگی دکھائی ہے۔ مگر قوم کے اتنی جلدی مایوس ہونے کی جی کوئی وجہ نظر نہیں آتی۔ ورلڈ کپ 2015 میں ی ممالک کی ٹیمیں ہم سے بھی بری کارکردگی کا مظاہرہ کر رہی ہیں۔ امرائش نیوں کی کارکردگی، فٹے مادیوں کی کارکردگی اور سروسٹ ٹیم سے مماثلت رکھتی ہے۔

”میں خاں پر تعیند اس حوالے سے جازم ہے۔ انہوں نے بطور چیف سلیڈ، اچھی ٹیم کا انتخاب نہیں کیا۔ مثال کے طور پر یوں خاں کی ٹیم میں جلد نہیں بنتی تھی۔ ”فرز احمد“۔ یہ شادی سمیت نئی خوبان لٹاری بہت فارم میں تھے، کہیں ٹھیلنے کا موقع، رونا چاہیے تھا۔ کچھ لٹاری، رلد آپ کی تیاری کے مرحلے میں ٹیم سے باہر رکھے گئے ”ہر سب فورمانٹ ٹھیلنے کا موقع آیا تو ان کو ٹیم میں شامل کر لیا گیا۔ یہ عقل سے بالاتر اور غیر منطقی طریقہ انتخاب ہے۔ جس پر میں خاں کی سرکش ہوئی چاہیے تھی۔ ہمارے ہاں مگر تعیند کا زاویہ بالکل ہی مختلف اور سیوہ چلے جانے کے حوالے سے ہے۔ اچھی خاصی نقد ”میں چھپنے“ اور پڑھے جانے والی روم اخبارات چھٹی، چھٹا رتی پاؤں پاؤں، چھپتے کالی شہر خیاں لٹاری میں کہ ”میں خاں“۔ سینو چلے گئے ”ایف سلیڈ کی حیثیت سے اس کی ماکار، رتی کی بجائے سیوہ تشییف لے جانے کی بنیاد پر انہیں سرک بورڈ نے حما اور رمانٹ کے دوران وہیں بلا لیا ہے۔ ”میں خاں کے استعفیٰ اور ملن، ایسی خبریں یک ساتھ سرکش میں ہیں۔ پاکستان میں یہ سید نہیں ہوتے ہیں، اس لیے عوام الناس کے ذہن میں قمار خانے سے مراد گناہ گاروں کی جائے پناہ اور شیطانی کارخانے کا خیال ابھرتا ہے، جان کی مان چاہتے ہوئے عرض کرنا ہوں کہ مغربی دنیا میں سید کا مفہوم اس سے بہت مختلف ہے، جو ہمارے عمومی روم اخبارات کے ذہن میں پایا جاتا ہے۔ یورپ، شمالی، جنوبی امریکا، ”عالم غفر“ کے دیگر مرکز میں جو سید، میں نے، کچھ ہیں، ”ماں جو اچیلے والوں سے ہیں زیادہ وعدہ ان لوگوں کی ہوتی ہے جو فقط تفریح کے لئے ہوتے ہیں۔ چارے کافی ”شہر مہات مغرب سے مل رہا ہے! اتنے میں لکھاتے پیتے اور رنگ برنگی رشتنیاں، کچھ رخوش ہوتے ہیں۔ موسیقی سے متعلق ہوتے، رقص کرتے، فواروں کو دیکھتے، زندگی حرکت میں مسموس ہوتی ہے۔ خوشی اور غم کے پل پل بدلتے رنگ، جواروں کی مناجات، ہار اور ہیت کے اثرات کا خون، یہ

سب پڑھ بھی قابل، یہ ہوتا ہے۔

بات یہ ہے کہ رات گئے دیا و مغرب میں بھی مے خانوں اور قمار خانوں کے علاوہ
 بیٹھے، کپ شپ کرنے کے لئے کم ہی مقامات دستیاب ہوتے ہیں۔ ان مناسبتوں کی
 ایک مہمہ اتنی نوعیت کی بھی ہے۔ وہ یہ کہ چند سال لاطینی امریکہ میں ۱۰۰۰ کانٹیل کے ساحل پر
 منع جس گھر میں یہ اقامت رہا، اس کے بالمقابل سیو تھا۔ سمندر نارے میرے مکان
 ۱۰۰ سید کے درمیان صرف دو روپیہ ہر گھنٹہ حائل تھی۔ اشیائیں ہوتا کہ جب کی ۱۰۰ ست سے
 کپ شپ کا مہمہ ہوتا تو سے گھر مدعو کرنے کی بجائے سید کے سینے پر یا میں بلوایا۔ ماں
 بیٹے کو کافی پیتے، مہمہ ۱۰۰ ب سے لے کر سیاست تجارت سمیت، نیا پھر کے موضوعات
 ہوتا، از بلند زیر بحث رہتے تھے۔ کسب میں ہمارے علاوہ، ابھی بہت سے لوگ کپ شپ سے
 منہ پھرتے کے لئے آئے ہوتے تھے۔ خدا میں اس تمام ۱۰۰ رائے میں ابھی ایک بار بھی ہو
 نہیں سکیا، ایک پٹیا کا بھی نہیں۔ چنی بات تو یہ ہے کہ مجھے مینا بھی نہیں آتا۔ ابھی سینے کی
 کوشش بھی نہیں کی، یہ کم مہمہ، چھپی بلا مہمہ بھی نہیں ہے۔ اس کے پیچھے بھی ایک
 ۱۰۰ ماک، اتان ہے۔ خلا سہ جس کا یہ ہے کہ چوتھی جماعت میں تینتی پر ملا، اور خوش خاصی
 کے لئے استعمال ہونے، لے قلم کام لوگ، بیٹھتے تھے، یک دن میں نے ہم سے ہی پر ہماری
 کول میں چوں میں، اپنے ہم جماعت سے اس کے پاس دستیاب رکھنے کی نگوں سے
 زیادہ تعداد میں، اسے اوصاروے کر دیت ہیں۔ طے یہ پایا کہ دو نگوں کی بجائے مجھے ایک
 رہیہ سکہ، گج الوقت، "کرے گا۔ ہی ان زار کے مگر یہ ۱۰۰ ہم جماعت نے مجھے دو ایک
 رہیہ، "اندیا، منس ہے اس کے پاس ہو گا ہی نہیں۔ قہہ مجھے، میں نے شوق میں ۱۰۰ رہا، مذہبی
 سے شکایت کری کہ وہ یہ "ایک رہیہ نہیں دے رہا۔ ماسٹر جی نے استفسار کیا کہ وہ کس چیز
 کا؟ جواب میں سادگی کے ساتھ میں نے تمام واقعہ بیان کر دیا۔

مضبوط قاعدہ

ایم یو ایم گزشتہ تین دہائیوں سے راپتی کی سیاست میں غائب قوت اور اندھ کے سیاسی منظر نامے کا ایک اہم منہ ہے۔ رچہ اس نے اپنی لسانی پیچن سے آگے بڑھ کر پاکستان میں اپنا اثر و نفوذ قائم کرنے کی کوشش کی تو اسے ناظر خواہ کامیابی نہیں ملی مگر راپتی اور حیدر آباد میں اسے گزشتہ تین دہائیوں میں کی بنیاد و پیچ کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ سیاست میں مدد جزو آتے رہتے ہیں مگر یہ طرح کے دباؤ سے ہمیشہ یہ جماعت صرف مزبور کرنٹل ہے، جس کی وجہ اس کی اپنے حلقہ انتخاب کے عوام میں گہری جڑیں ہیں۔ راپتی کے سابق منیر مصطفیٰ کمال جب سے خود ساختہ جلا وطنی ترک کر کے پاکستان واپس پہنچے ہیں اور ایم کیو ایم کے بانی الطاف حسین سے ہمارا رشتہ الگ کر کے ایک نئی سیاسی جماعت پاک سر زمین پارٹی کی بنیاد رکھی ہے تو یہ ایم یو ایم کی سیاسی زندگی میں پہلا شدید پیچ ہے جو اسے درپیش ہے۔ ان دنوں ایم یو ایم (پاکستان) اور ایم یو ایم (لندن) کا بھی میڈیا میں خوب چرچا ہے۔ لیکن یہ سب ایک آئندہ انتخابات میں اصل مقابلہ الطاف حسین کی جماعت اور پاک سر زمین پارٹی میں ہو گا۔ گزشتہ دنوں متحدہ قومی موومنٹ کے اہم رہنماؤں نے مصطفیٰ کمال اور انیس قائم خانی کے بیانات پر اپنے رد عمل میں کہا ہے کہ وہ اپنی کابل بلکہ ٹاٹ ہوں

کے مزید فرمایا کہ نوزائیدہ پاکیزہ زمین پارتی ماکام مامر "عمر" کی نرائی میں یہ ایم کا منبہ ط قلعہ ہے۔ اس پر مجھے شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ کی دو کتاب سعدی میں اس ایک حکایت یاد آتی۔

بیان کیا جاتا ہے، سلطان قزل ارمان ایک ایسے منبہ ط قلعے میں رہتا تھا جسے حاکم ر سے حاکم رنوج بھی فتح نہ کر سکی تھی۔ اس کی بلندی کوہ الوند سے دوسری کا دعویٰ کرتی تھی۔ اس کے علاوہ منبہ علی کے یہ قلعہ خوش منظر بھی ایسا تھا کہ روئے زمین پر اس کی نظیر نہیں مشکل ہی سے ہوتی۔ بیش منظر اور پس منظر کے مرغزاروں میں دو بونظر آتا تھا جسے ہر جہاں ق میں دیکھا ہو۔ اتفاق سے ایک مرغزار میں سیاحتی کرتا ہوا اس قلعے میں بھی آگیا، اور جب اسے سلطان کے حضور باریابی حاصل ہوئی تو سلطان نے ازراہ غرور و رویش سے سول یا در حضرت نے بہت انیا کی بھی ہے۔ کھاٹ کھاٹ کا پانی پیا ہے۔ یہ تو فرمایا، "ایسا منبہ ط خوش نما قلعہ بھی نہیں دیکھا؟ نیز یہ کہ اس کے بارے میں کیا رائے ہے؟ یا کوئی دشمن اسے فتح کر سکتا ہے؟

سلطان کی یہ بات سن کر مرغزار کا خوب منساہرہ پھر سلطان کی طرف کیجھ کر دلا۔ قلعہ واقعی چھاتے ہیں میں یہ بات ہرگز نہیں مان سکتا کہ یہ منبہ ط بھی ہے۔ یا تجھے معلوم نہیں کہ تیرے جو بزرگ تجھ سے پہلے اس میں رہتے تھے یہ موت سے ان کی حفاظت نہ کر سکا، بالکل اسی طرح یہ تیری حفاظت بھی نہ کر سکتا۔ تیرے بعد لازمی طور پر اس میں اور لوگ آئیں گے۔ اب سلطان اتنے چاہیے کہ اپنے باپ کے جہد و محنت کو یاد کرے۔ اس خیال کو اس سے نکال دے کہ وہی سردار اس قلعے میں رہے گا۔ قلعہ سیاحی ہو یا پھر امن و آسائش سے بنا ہو۔ حقیقت یہی ہے کہ اس کے مکین اور مالکان بدلتے رہتے ہیں۔ "حق" تک موت سے محفوظ قلعہ نہیں بن سکتا۔ یہی ان قلعوں کی نمری ہے۔ زیادہ پرانی بات نہیں کہ

یہی شہر اپنی جماعت انسانی اور جمعیۃ عالمی پاکستان کا منہبوط قلعہ تھا۔ آنے والے کل
کو حقینامہ کی مریخی جماعت کا سیاسی قلعہ ہوگا۔



حائل کوثر

جاپان سے لاطینی امریکہ کے سفر کے دوران ایک نئی دریافت ہوئی، انکشاف کہنا زیادہ بہتر ہوگا۔ اس انسانی رشتہ پر کھانا، دوران پرہیز ہمیشہ ایک اہم مسئلہ رہتا ہے۔ مسلم کھانا عموماً دستیاب نہیں ہوتا۔ اس مرتبہ بھی جب میں نے ریول ایجنسی سے حائل کھانے کی بابت گزارش کی تو جواب میں انکار تھا، پھر میں نے تصحیرین کھانے کا آپشن سامنے رکھتے ہوئے بنی خوری پر مالی ضابطہ کرتے ہوئے کہا کہ شاید ماری می بن جاتے ہیں۔ مگر اس مچھلی سے دست کش ہونے پر مالی کے باوجود یہ بھی آپشن دستیاب نہ تھا۔ حالانکہ یہ ذاتی تجربہ ہے کہ اسے لائن میں بنی خور میں کوایا جانے والا کھانا بہت بڑھ دیتا ہے۔ میں نے ابھی تک کوثر کا نام تو سنا تھا مگر کھانا کبھی نہیں تھا۔ بڑوں نے یہ بتایا تھا کہ یہ وہی ایک ذخیرہ نہیں کھاتے، دوسرا ان کا گوشت بھی ذبح کیا ہوا ہوتا ہے۔ میں نے اپنی شری خواہش کا اعتبار کرتے ہوئے ریول ایجنٹ سے کہا کہ ”کوثر“ ہی، کیوں۔ اس نے ترنت جواب دیا کہ درجناب کوثر دستیاب ہے۔ اس متعلق رسالہ ”مقامی“ میں بھی ذہن

میں تھا کہ رات اُتر سی غیر مسلم کے ساتھ ڈارنی پرے تو یہ سانی کا انتخاب کر رہا، اُتر سی غیر مسلم کے ساتھ کھانا مجبوری ہو تو پھر یہودی کا انتخاب کر رہا۔

کولمبو سے میکسیکو آتے ہوئے سب یہودیوں کا کھانا کوٹہ سامنے لیا تو اس میں بہت ساری باتیں قابلِ ملاحظہ تھیں۔ ایک تو یہ کہ عمومی کھانے کی قیمت اس کی مقدار، معیار اور پیشکش بہت اعلیٰ تھی۔ مگر جب میں نے اترنا، کا جائزہ لینے کے لئے شام میں تیار کئے، اس کھانے پر نئے سٹیلر کا جائزہ لیا تو اس پر عربی زبان میں طلی حرف میں حایل لکھا ہوا تھا۔ چھٹی، دفر، مٹ، دیگر میوہ جات کے ساتھ شامل رمنی، غیر وہ اس کھانے میں شامل تھیں۔ کچ تو یہ ہے کہ اتنا مزید رکھنا کھانے کا، مگر ان سب کم ہی اتفاق ہوا ہے۔ کھانے کے ساتھ یہ لائن نے ایک برڈ بھی فریم یا تھا۔ جس میں اس کوٹہ کے حایل ہونے کی تصدیق، عہ کی جامعہ الا زہر کے علماء کرام نے بھی کی تھی۔

چند سال پہلے میں نہ یارک کے ایک ”سب وے“ ریسٹوران کی برانچ پر گیا۔ جس کا نہ صرف مالک یہودی تھا بلکہ یہ ریسٹوران خصوصاً کوٹہ فریم رتا تھا۔ ماں میں ملنے تو اپنے ایک ہم جماعت پاکستانی، مست کو یا تھا بونہاں ملازمت رتا تھا، مگر میں نے ماں ایک عجیب بات سیکھی۔ اس کے کابک عمومی طور پر چلیے کے متبار سے، مٹ کے لوگ لیتے تھے۔ ایک تو اچھا پرای پر بھی سی نوٹی کائے، یا پھر سیاہ۔ یہ پٹنہ یہودی تھے۔ پھر مسلمان شی قعدہ میں تھے۔ عام طور سے، یہاں کی یہاں نہ ہونے کے برابر تھے۔ یہودیوں کا اس ریسٹوران پر کھانے کے لئے شی قعدہ میں جمع ہوا تو قابلِ فہم تھا۔ یہ ریسٹوران خصوصاً کوٹہ کھانوں کے لئے تھا۔ مزید یہ ہے، مست نے مجھے بتایا تھا کہ اس کا مالک یہودی ہے۔ مگر مسلمان اتنی شی قعدہ میں یہاں کھانا یوں کھانے آ رہے تھے، تحقیق کرنے پر مجھے یہ جواب ملا کہ یہ کوٹہ کھانا حایل بھی ہے۔ اسی سوچ کے تحت

میں نے، مریاں پر، ازکوشہ کھانے کی فرمائش کر، کی تھی۔ کاشاف بعد ازاں یہ ہو کہ یہ جاہل
 کھانا نہ مری نہیں، کوٹہ بھی ہو مگر یہ کوٹہ کھانا نہ مری تو یہ جاہل ہی ہوتا ہے۔



ارژنگ کا ارتقاء

”ابن جریر دما بناد ارژنگ لاہور نہ صرف میری شناخت کا حصہ بن چکا ہے بلکہ اردو شعراء کا ایک اہم حوالہ بھی ہے۔ اتفاقاً اردو جامعہ اسلام آباد کی حالیہ حاسدہ ٹیکم ماہنامہ ارژنگ پر اہم نئی نثری کے لیے تحقیق کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں بہت سارے سوالات میں جن کے جوابات یہ بین طالب چاہتی ہے۔ سوالات کا خلاصہ بیان میں دو مونیادی طور پر ارژنگ لاہور کا تعارف اور ارتقاء ہے۔ یہ مونسوٹن ایسا ہے جس سے ہمارے تعلق یا تمام قارئین کی کچھ نہ کچھ چپچی نہ رہو گی۔ ”نئی نئی مجھ سے میری مرحومہ دوست رخصانہ نور اور میرا نو ر کی صا جزادی قرآن و امین رینو پچھ رہی تھی کہ ارژنگ کا مطلب کیا ہے؟ میں نے بتایا کہ اردو زبان میں تصویر کی اہم کو ارژنگ کہتے ہیں، گو کہ یہ لفظ ہمارے ماں زبان میں مستعمل نہیں ہے مگر تصویریں کے مجموعے کے لیے فارسی اور اردو زبان میں بھی واحد لفظ ہے۔

تاریخ حوالے سے بات کریں تو تیسری صدی عیسوی میں ایران سے مانی ازم

کے نام ایک مذہب کی ابتدا، یونی، مافیت کے نام سے معروف ہونے والے اس مذہب کا بانی مانی مامو، مرغاش تھا۔ اس نے تصاویر کی مدد سے اپنے پیغام کو لوگوں تک پہنچایا۔ ان تصاویر کو کتابی شکل دی گئی اور اس کتاب کا نام ”ارژنگ“ رکھا گیا۔ وقت کے ساتھ مانی مذہب اور کتاب ”ارژنگ“ نام پیدا ہوئی مگر تصاویر اور ارمیک زبان میں تحریر کردہ اس کتاب کا نام تاریخ کا ایک حوالہ بن گیا۔ یاد رہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام بھی ارمیک زبان میں ہی گفتگو کیا کرتے تھے۔ تیسری صدی سے پندرہویں صدی عیسوی تک یہ اسیت کے مقابلے میں ایشیا، اریوپ میں سب سے بڑا حریف مانی مذہب تھا۔ ایک طرف چین اور امریکی طرف رومن مصلحت تک پہنچے ہوئے مانی کے مذہب کی ابتدا اور حقیقت میسوپوٹیمیا عراق میں ہوئی ہو اس وقت ایران کے زیرِ قلمی تھا مگر ہمارے موضوع تو ”ارژنگ“ ہے جس کی ایک محفوظ

ظ

جلد

افغانستان کے شہر غزنی سے تیرہویں صدی عیسوی میں برآمد ہوئی۔

ارژنگ کے نام سے ایران اور آذربائیجان کے ۱۰۰ دھیمین میں شہر بسائے گئے۔ جو کہ آج بھی آباد ہیں۔ چین میں تو ”ارژنگ“ کے نام سے مانی کی آرٹ گیلری بھی قائم کی گئی ہے۔ فروزی کے مابینہ میں ارژنگ کے نام سے ایک اہم سرگرمی ہے مگر 1999 میں سب میں نے اپنے دوستوں کے ساتھ مل کر جن میں مہر امدیم رفہرست تھے، مرتبہ وہ امریکا پہنچے، تھے، ارژنگ کے نام سے مانی پر چھٹا ناچا مافو، مانی کی جائے نمیر یا زی کا نام دہرائے جن میں آنا تھا جو سی مام سے پچاس اور ساخوئی مانی میں اس مام سے پرچہ نکالتے رہے۔ انہی نیازی سے ہماری بڑی قربت تھی، ایران کی میزبانی کا شرف بھی ہمیں بارہا حاصل رہا، اس معاملے میں ان کی آشریہ ہمیں حاصل تھی۔ سن 2000 میں

ہیں۔ ”ارژنگ“ کا یہ ٹکڑہ شعل گیا جو ہمارے لیے نئی صدی کا تحفہ بھی تھا۔

ابتداء میں ارژنگ اخبار کی شکل میں شائع ہوتا تھا۔ اس کی بنیادی پہچان یہ تھی کہ نہ نیت ابھی اپنی ابتدائی شکل میں تھا، سوشل میڈیا کا وجود نہیں تھا۔ ملک کے تمام اخبارات، چاہے وہ اردو تھے یا پنجہ انگریزی، ادب اور ادیبوں کو پس اتنی ہی جگہ دیتے تھے، جتنی ”شعل“ دیتے ہیں۔ ایسے عام میں بڑے بڑے ”ایب“ بنایا سے رخصت ہو جاتے اور لوگوں کو مبینوں بعض مقامات سالوں تک خبر نہ ہوتی تھی کہ ساقی فاروقی اب اس عام رنگ و بو میں نہیں رہے ہیں۔ ایسے عام میں تازہ ادبی تخلیقات اور شاعری کی اشاعت کے ساتھ ساتھ ہم ادبی خبروں کی اشاعت کی ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے ہم دوستوں نے اس مشکل کام کا بیڑہ اٹھایا اور ہر شہر 18 سال سے ارژنگ لاہور مسلسل شائع ہو رہا ہے۔

ان 18 برس میں دو اہم تبدیلیوں آئیں پہلی تبدیلی اخبار کی شکل سے ارژنگ کا کتابی صورت اختیار کرنا ہے۔ اس کا بنیادی محرک ڈاکٹر محمد نعیم کا قلمی ساسب کا مشورہ تھا، جو دار نعیم یعنی میرے، اور انہی نعیم، ڈاکٹر سعد اصف اور حسن عباسی کے لیے استقامت کی حیثیت رکھتے تھے۔ اس کا مشورہ تھا اخبار کی کوئی ”ٹھیکس لائف“ نہیں ہونی، سے انگریزین کی شکل دے، یوں، زیادہ معتبر اور خوبصورت بنے گا۔ بلکہ انہوں نے تو ہمارے ”خوشنمات کے اخبار کو اپنے ماتحتوں سے چوتھو ”خوشنمات“ کا ”انگریزین بنا رہی تھی۔ اٹھایا تھا۔ میں خود بھی محسوس کرتا تھا کہ ہمارے گھر کے کچن میں ”ارژنگ“ کا ناما میں بطور ولید بھی کبھی کبھی استعمال کر لیتی ہیں۔ اور اس مائگانی صورت حال میں مجھے، کیجئے، روبرو، راسا شامانی بھی نہیں ہیں۔ اس بابت وہ نہ انحرک نہ نیت کے خیرہ کن پھیلاؤ کے ساتھ سوشل میڈیا کی آمد تھا۔ اب کوئی خبر پوشیدہ نہیں رہتی، چاہے ہمارا راتین نہ نعیم میڈیا اسے نظر نہ رہیوں نہ رہے۔ اس لیے خبری ضرورت ہر کسی حد تک سوشل میڈیا نے پوری راسا شامانی و نعیمی نے فیصلہ کیا کہ ارژنگ

اب میگزین کی شکل میں شائع ہوگا۔ تخلیقی ادب کی اشاعت اس کی ترجیح ہوئی۔ ہم نے انہیں
ادبی شاعری کے ساتھ ساتھ نئے نئے فنکاروں کو بھی مدد دی ہے۔ انہیں مدد دی ہے کہ ان کی تخلیقات
کارکنان کے سامنے پیش کریں۔

ارڈنگ کے اس ارتقائی سفر میں دوسری بڑی تبدیلی "ارت" کی تھی۔ بانی مدیر
محمد چوہدری کے چارٹرڈ پروفیسر ہونے کے علاوہ اور بھی بڑا ڈکٹنگ کے لیے تخلیقی کام کر
تے تھے۔ ان کی مصروفیت حد سے بڑھی تو انہوں نے ادارت ڈاکٹر صفحہ اصدف کے سپرد کر
دی، ڈاکٹر صفحہ نے بڑی محنت اور محبت سے چند سال ارڈنگ کو شائع کیا مگر وہ بھی چونکہ چنانچہ
بائبل فیسول کی ذمہ داریوں میں لہجہ اٹھانے میں مصروفیت کے باعث باہمی مشاورت سے یا
رہے۔

خوبصورت شاعر حسن عباسی اور ڈنگ کی "ارت" سنبھالنے کے لیے درخواست کی۔ جو
گزشتہ چار سال سے انتہائی محنت، لگن اور انہماک سے ارڈنگ لاہور شائع کر رہے ہیں
۔ انہم بات یہ ہے کہ پرانے مدیران بھی مجلس "ارت" میں نہ صرف شامل ہیں بلکہ پرچہ کی
اشاعت میں جبر پورے ڈالے ہیں۔ ارڈنگ کی باقی پوری ٹیم میں بھی جیادہ توجہ، اشتہار
دہانی، ممتی ہے۔ دراصل ہم سب آپس میں بہت گہرے۔ "ادب تو پرانے بھی ہوتے جا
رہے ہیں، امتحانی قرین، دست ہیں۔ معیاری شعراء ب سے محبت، اس کی ترقی کا
جذبہ ارڈنگ لاہور کی ٹیم میں قدرشتہ ہے۔

—————

عامر بن علی کا ادبی سفر

محبت چھوٹی دل کو (شعری مجموعہ)

”نزدیک میں برسوں میں دیوان شعراء کی جو نسل بھر کر سامنے آتی ہے۔ اس میں سے ایک نام عامر بن علی کا ہے۔ اس کی شاعری دیوان نسل کے ساتھ ساتھ شیعہ ”معتزہ“ بنی حوالوں سے بھی لائق توجہ و مہذبہ یہ ہے۔ (امجد اسلام امجد)

”اب سے عامر بن علی کی منسوب ہے ”ریحی منسوب“ سے کچھ ترنم کرنے کے عمل پر لسانی رتی ہے۔ ”ر بے چین رکھتی ہے۔ نفرت“ اور منافقت سے آلودہ ہو جو ”بی فضا میں ایسے شاعر کا ہونا قیمتی ہے جو نہ صرف شاعری میں محبت ”ریحانی بات“ کرتے ہیں بلکہ خود اپنی عملی زندگی میں بھی۔ (مجاہد الحق قاسمی)

چلو، قرار کرتے ہیں (شعری مجموعہ)

عامر بن علی کی غزلوں میں بھی ان کی ذہانت اور حساسیت جگہ جگہ نمایاں ہے مگر ان کا حقیقی تخلیقی جوہر ان کی نظموں میں اظہار پاتا ہے۔ ”وہ جدید نسل کے نمائندہ شاعر ہیں“ ان کے کلام میں ”مکانات کے آفاق خاصے وسیع ہیں۔ (امجد اسلام امجد)

عامر بن علی کوں ”موسم“ ”رہتے چڑیاں کو سامانی“ ”رسلاست“ کے ساتھ شعری پیر و محار نے کے خوب کردہ عمل میں ”شار ہیں۔ ان کی شاعری میں ایک خاص قسم کی حفاظت اور لطف لکھی ہے

ہو تازی و سامع کے دل۔۔۔ ماغ پر پھوار کی طرح برقی ہے۔ پھر، جیسے، جیسے انداز میں سنا فانی چلی جاتی ہے۔ (الم کو سہری)

سرگوشیاں (شعری مجموعہ)

عاصر کی نضموں اور غزلوں کا دوسرا مجموعہ "سرگوشیاں" اپنے متنوعان کی طرح سبب، مدغم اور نرم، مازک جذبات و خیالات سے مزین ہے۔ ان نضموں سے ہمیں اپنے آپ کو تلاش کرنے والی توجہ ان نسل کو تلاش کرنے اور اسے سمجھنے اور پیار کرنے کی دعوت ملتی ہے۔

(منہ جانی)

عاصر بن علی زندگی کے غبار کو راتے پر جمے وقت سفر کرنے والا ایک توجہ ان ہے۔ نکتہ، باعمل اور اچھے برے مومنوں میں برائی کر پلنے والا توجہ ان۔ اس نے اس سفر میں آنے والے ہر چھوٹے بڑے مشاہدے اور تجربے کو اپنی شاعری میں سمیٹنے کی کوشش کی ہے اور وہ کامیاب رہا ہے۔ (احمد شکیل روتی)

آتش کا جاپان (سفر نامہ)

آپ کے سامنے سنائیں کا ایک مجموعہ ہے جو سفر نامہ نہیں، تحقیقی مقالہ بھی نہیں بلکہ "سج" کا جاپان، ایک تجربہ نامہ ہے۔ مصنف نے جاپانی معاشرے کو اس کے اندر رہتے ہوئے خوب دیکھا، اپنا تجربہ خوب آزمایا۔ پھر ایک طویل عرصہ تک اردو صحافت سے وابستہ رہنے سے تحریر میں کو عمدہ دلچسپی کا تجربہ بھی نہیں بہت خوب ہے۔ اس لیے یہ تجربہ نامہ، سفر نامہ، سفر ناموں سے منفرد ہے۔ (پروفیسر محمد)

(یامانے)

اس کتاب لی پاستانی معاشرے کو بہت شہرت ہے۔ شاید اس کے مطالعے سے چند افراد کے دلوں میں یہ جذبہ پیدا ہو جائے کہ ہمیں بھی اپنے ملک ”قوم کو ترقی کے راستے پر کام کرنے کے لیے جاپان سے کچھ سیکھنا ہے۔ اس کتاب میں سنگھ نامہ، مرقیام نامہ، دونوں کی خوبیوں کو لکھا گیا ہے اور وہ اس، ملیس، ملکی پٹلی نٹھ میں بہت کام کی باتیں تحریر کی ہیں۔ (خوبہ چمڈ زریا)

”فنگلو (شہریوز)

عامر بن علی اور امیر اندلس کی شہریوز پر مشتمل کتاب میں آپ کو گہری درجہ اپنی نظر سے ملی۔ اس کی تالیف ان کے ہم عصروں میں بہت کم نظر آتی ہے۔ (معاذ الحق قاسمی)

”فنگلو ایک نام، بی۔ تا میر ہے جو اب کے قارئین کے لیے حوالے کی چیز ثابت ہوئی۔ (ڈاکٹر سید اختر)

محبت کے دو رنگ۔۔۔ گہر یا مستی اور پابلو نرودا (ترجمہ)

عامر بن علی نے ایک طرف پابلو نرودا، جیسے عظیم مزاحمت کار کی منتخب شاعری کا ترجمہ پیش کر دیا ہے، دوسری طرف اس کے سیاسی اور ادبی مسلک کے مقابل عالمی شہرت یافتہ گہر یا مستی کے ترجمہ بھی پیش کر دیے ہیں اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ اب وقت ”گہر یا مستی“ کے شعروں میں غائب مگر یہ مقابل رنگوں کو محبت کے ساتھ منسوب کیا جائے۔ یہ مکمل عامر بن علی نے ہی ہے ”رہ نام رکھا“ محبت کے ”رنگ“ (ڈاکٹر نور احمد)

یاد نہ آئے کوئی (شعری مجموعہ)

یہ مجموعہ نئی نظموں کا نمونہ ہے۔ اس کی نظم جدید نظم کے خانہ ان سے تعلق رکھتی ہے جو کہ ن۔م راشد اور میراجی سے علیحدہ رجحان کا پتہ دے رہی ہیں۔ بعض اوقات چونکا بھی دے رہی ہے۔
(شہرت بخاری)



Amir Bin Ali is one of the finest Poets from younger generation that have emerged during last decade.

(Express Tribune Book Review)

Staying away from his homeland makes Amir Bin Ali skeptical that he might get disconnected from his past, it is evident from his poetry and prose that he loves his country a lot and want to stay connected. He is successfully doing so through his writings.

(Daily The Nation Book Review)

عالمربین علی کا ادبی سفر

- محبت چھوٹی دل کو (شعری مجموعہ)
- چلو اقرار کرتے ہیں (شعری مجموعہ)
- سرگوشیاں (شعری مجموعہ)
- یاد نہ آئے کوئی
- محبت کے دورنگ - گہریلا مسٹرل اور پابلو نرودا (ہسپانوی زبان سے براہ راست اردو میں کیے گئے تراجم)
- گفتگو (انٹرویو)
- مکتوب جاپان (کالم)
- آج کا جاپان (سفرنامہ)
- محبت کے موسم (ڈراما)
- گر و سفر (ڈراما)
- مدیر اعلیٰ: ماہنامہ ارڈنگ لاہور

Design By: 4048-423801
MUNAMMAH ARBUN

Gull

غزنی سٹریٹ • اردو بازار • لاہور
0300-4499310 • 042-37351963
nastalique786@gmail.com

نستعلیق
Publications

